



春江潮水連海平，海上明月共潮生。滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，攏衣砧上拂還來。此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

青島出版社

# 李建軍篆書中國美詩詞

李西龍題



李建军篆书中国复兴诗词

李建军题



青岛出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

李建軍篆書中國美詩詞 / 李建軍書. — 青島: 青島出版社,  
2017.1

ISBN 978-7-5552-5144-6

I. ①李… II. ①李… III. ①篆書—法書—作品集—  
中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第323631號

書名	李建軍篆書中國美詩詞
書者	李建軍
出版發行	青島出版社
社址	青島市海爾路182號 (266061)
本社網址	<a href="http://www.qdpub.com">http:// www.qdpub.com</a>
郵購電話	13335059110 0532-85814750 (傳真) 0532-68068026
策劃編輯	劉詠
責任編輯	董建國
裝幀設計	喬峰
平面製作	青島翰墨杰人平面設計有限公司
印刷	青島名揚數碼印刷有限公司
出版日期	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
開本	8開 (787mm×1092mm)
印張	32.5
印字數	150十
印書數	1-600
定書號	ISBN 978-7-5552-5144-6
定價	196.00元

編校印裝質量、盜版監督服務電話 4006532017 0532-68068638  
印刷廠服務電話: 0532-67766520  
本書建議陳列類別: 藝術·書法

# 蕩滌機鋒得天巧

## ——序《李建軍篆書中國美詩詞》

◎支英琦

作為中國書法的母體，篆書的歷史可謂悠久。唐人韓愈曾作詩《石鼓歌》，其中有云：「鸞翔鳳翥衆仙下，珊瑚碧樹交枝柯。金繩鐵索鎖鈕壯，古鼎躍水龍騰梭。」讓詩人大發感慨的石鼓文，係中國最早的石刻，字體為「大篆」。韓愈偶然看到石鼓篆文時，感嘆字迹有如鸞鳳翔飛衆仙飄逸，筆畫恰似珊瑚碧樹枝柯交錯，蒼勁鈎連像金繩鐵索穿鎖鈕，渾然又像織梭化龍九鼎淪沒。刻寫在石鼓上的一段古老文字，竟然引起詩人如此美妙的想象，這足以說明，篆書絕不僅僅是一種實用的書寫文字，而是一種大巧若拙、妙不可言的藝術瑰寶。

在當代書家中，有志於傳承篆書衣鉢者衆，而能樹立生機盎然的藝術風貌者寡。這是因為篆書的流傳離今天已經太久遠，非滌慮靜心者難以追摹篆書之體貌，更遑論窮究篆書之奧義？而在其中，李建軍先生無疑是引人矚目的一位書家。閱讀他的篆書作品，在清晰的傳統脈絡中，你可以看到他數十年磨煉和探索的印記。他的作品出自正脈，穩健平實，絕無乖張狂狷之流弊。他重視用筆，筆鋒直下，婉轉有序，古質中含、樸拙率真；其綫條深厚凝重、質樸圓渾；他的字形結體，循規而不蹈矩，疏密相間、順意天成。他無為而無不為的筆墨，呈現一種謹嚴樸厚、穩中見逸的書寫之美。

在《李建軍篆書中國美詩詞》中，這種書寫之美得到淋漓盡致的展現。比如屈原的《離騷》，皇皇二千四百九十字，其中不乏結構複雜、冷僻少用的字，書寫中稍有遲滯停頓，就會出現氣勢的阻斷，滑入美術字的範疇。建軍先生在書寫前明顯做足了「功課」，綫條起止藏鋒無迹，轉折圓轉而無角節，結體修長勻稱舒和，體

現出書家扎實的古文功底和清雅流美的藝術風格，漸臻「復歸於樸」的造化之境。

李建軍先生在進行篆書創作時，善於從大局謀劃，對整幅作品的氣勢和章法胸有成竹。在其書寫的蘇軾《水調歌頭》中，他強調篆書的寫意性，並不拘泥於一筆一畫的準確摹寫，而是筆隨意到，字結神完，隨着沉穩、含蓄、率真的綫條不斷地豐富，作品的樸厚敦實中隱含着抑揚有致。特別是收尾時的飛白似斷還連、妙趣無限。通觀整幅作品，實象空靈，古拙靈動，透出濃鬱的書卷氣和文人氣。

何紹基在《與汪菊氏論詩》中曾經說：「如寫字用中鋒然，一筆到底，四面都有，安得不厚？安得不韻？安得不雄渾？安得不淡遠？」意思是說，寫書法時中鋒用筆，下筆肯定，綫條自然會厚實飽滿、韻味十足而雄渾感人。李建軍先生集衆家所長，潛心體悟，深諳用筆之奧義。他的書寫強調中鋒，篆籀之氣盎然，雍容之儀頓顯。而這種書寫風格和古詩詞的韻律相輔相成，篆書與詩詞相映，更有了一番文化情境。在不久前書寫的李白《將進酒》中，建軍先生用修長、圓潤的字體，氣貫力注，舒卷自如，書法的瀟灑自如和詩詞浪漫高蹈的境界渾然一體，使人們融入其中，得到悠長的回味。

李建軍先生篆書藝術的精進，來自他對中國文化的鍾愛和對書法藝術的痴迷。而他以篆書書寫中國古詩詞中的名篇佳構，用古老文字之美展現中國詩詞之美，可謂其篆書藝術的創新探索。他是一位不斷挑戰自我的書法家，在長期的書法研習歷程中，他曾用心於真草篆隸諸種書體，博采衆長，融會貫通，最終執着於篆書一途。幾十年來，他心無旁騖，孜孜以求，從小篆而入大篆，進而賦予書法以中正醇

和之美。

從來書法如人生，這種中正醇和之氣象，在建軍先生的日常生活中也有着充分的展現。他豪爽中不乏細膩，嚴謹中滿是真誠，用藝術的氣質溫潤平凡的日子，展現樸質渾厚的藝術與生活美學。由此觀之，建軍先生在篆書藝術上的孜孜探索必將邁入自由無礙之新途。

最後，需要交代一下的是，值《李建軍篆書中國美詩詞》即將付梓之際，承蒙作者抬愛，囑我為序，接下『作業』後頓感志忑：一則建軍先生為我的領導和學長，其在書法藝術上的躬耕精進早已深得同道盛譽，無需我再饒舌；二則篆書藝術源遠流長，天機流蕩，以我門外之人豈敢妄言評議？惴惴之際，勉強以情為文，權為學習心得吧。

# 目錄

關雎·····	一	楓橋夜泊·····	一四
黃鶴樓·····	二	涼州詞·····	一五
觀滄海·····	三	聞官軍收河南河北·····	一六
靜夜思·····	四	長歌行·····	一七
過零丁洋·····	五	登幽州臺歌·····	一八
龜雖壽·····	六	登岳陽樓·····	一九
示兒·····	七	敕勒歌·····	二〇
游子吟·····	八	春望·····	二一
九月九日憶山東兄弟·····	九	在獄詠蟬·····	二二
送杜少府之任蜀州·····	一〇	春曉·····	二三
送孟浩然之廣陵·····	一一	望岳·····	二四
回鄉偶書·····	一二	烏衣巷·····	二五
登鶴雀樓·····	一三	青玉案·元夕·····	二六

永遇樂·京口北固亭懷古·····	二七	卜算子·咏梅·····	四〇
天淨沙·秋思·····	二八	漁家傲·秋思·····	四一
賦得古原草送別·····	二九	登高·····	四二
木蘭詞·····	三〇	題西林壁·····	四三
渭城曲·····	三一	過故人莊·····	四四
涼州詞·····	三二	卿雲歌·····	四五
咏石灰·····	三三	山居秋暝·····	四六
泊秦淮·····	三四	遊園不值·····	四七
采薇歌·····	三五	蜀相·····	四八
卜算子·我住長江頭·····	三六	定風波·····	四九
出塞二首·····	三七	關山月·····	五〇
送別·····	三八	長相思·····	五一
夜雨寄北·····	三九	己亥雜詩·····	五二



望月懷遠……………五三

尋隱者不遇……………五四

泊船瓜洲……………五五

江南逢李龜年……………五六

上邪……………五七

無衣……………五八

芙蓉樓送辛漸……………五九

山坡羊·潼關懷古……………六〇

浣溪沙……………六一

破陣子·爲陳同甫賦壯詞以寄之……………六二

浪淘沙令……………六三

無門慧開詩……………六四

江城子·乙卯正月二十日夜記夢……………六五

漁歌子……………六六

江南春絕句……………六七

南鄉子·登京口北固亭有懷……………六八

登樂游原……………六九

絕句……………七〇

早發白帝城……………七一

蟬……………七十二

山行……………七三

清明……………七四

憫農……………七五

易水歌……………七六

小雅·采薇……………七七

念奴嬌·赤壁懷古……………七八

蜀道難	·····	八〇
木蘭詩	·····	八二
大風歌	·····	八四
滿江紅	·····	八六
短歌行	·····	八八
水調歌頭	·····	九〇
石壕吏	·····	九二
垓下歌	·····	九四
八聲甘州	·····	九六
憶江南	·····	九八
行路難	·····	一〇〇
將進酒	·····	一〇三
茅屋爲秋風所破歌	·····	一〇七

夢游天姥吟留別	·····	一一一
陌上桑	·····	一一五
飲中八仙歌	·····	一一九
白雪歌送武判官歸京	·····	一二三
伐檀	·····	一二七
春江花月夜	·····	一三一
琵琶行	·····	一三六
長恨歌	·····	一四〇
歸園田居	·····	一四五
飲酒	·····	一五〇
孔雀東南飛	·····	一六〇
離騷	·····	一七七

# 關雎

詩經

關關雎鳩，在河之洲。  
 窈窕淑女，君子好逑。  
 參差荇菜，左右流之。  
 窈窕淑女，寤寐求之。  
 求之不得，寤寐思服。  
 悠哉悠哉，輾轉反側。  
 參差荇菜，左右采之。  
 窈窕淑女，琴瑟友之。  
 參差荇菜，左右芣之。  
 窈窕淑女，鐘鼓樂之。

丙申夏月建軍書

關雎

詩經

關關雎鳩，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芣之。

窈窕淑女，鐘鼓樂之。

# 黃鶴樓

唐 崔顥

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。  
 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。  
 白雲千載空悠悠，日暮鄉關何處是？  
 煙波江上使人愁。

丙申夏月 建軍書

## 黃鶴樓

唐·崔顥

昔人已乘黃鶴去，

此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，

白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，

芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？

煙波江上使人愁。

觀滄海

魏曹操

東臨碣石，以觀滄海。  
 水何澹澹，山島竦峙。  
 樹木叢生，百草豐茂。  
 秋風蕭瑟，洪波涌起。  
 日月之行，若出其中。  
 星漢燦爛，若出其裏。  
 幸甚至哉，歌以詠志。

丙申夏月建軍書

觀滄海

三國·曹操

東臨碣石，以觀滄海。

水何澹澹，山島竦峙。

樹木叢生，百草豐茂。

秋風蕭瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星漢燦爛，若出其裏。

幸甚至哉，歌以詠志。

静夜思

唐·李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

床前明月光  
疑是地上霜  
举头望明月  
低头思故乡

静夜思

李白

丙申夏月建軍書



過零丁洋

宋·文天祥

辛苦遭逢起一經，干戈寥落四周星。

山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏嘆零丁。

人生自古誰無死？留取丹心照汗青。

過零丁洋

宋·文天祥

辛苦遭逢起一經，干戈寥落四周星。  
山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍。  
惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏嘆零丁。  
人生自古誰無死，留取丹心照汗青。

丙申夏月建軍書



# 龜雖壽

魏曹操

神龜雖壽，猶有竟時。  
 騰蛇乘霧，終為土灰。  
 老驥伏櫪，志在千里；  
 烈士暮年，壯心不已。  
 盈縮之期，不但在天；  
 養怡之福，可得永年。  
 幸甚至哉，歌以詠志。

丙申夏月建軍書

## 龜雖壽

曹操

神龜雖壽，猶有竟時。

騰蛇乘霧，終為土灰。

老驥伏櫪，志在千里；

烈士暮年，壯心不已。

盈縮之期，不但在天；

養怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以詠志。



示兒 宋 陸游

死去元知萬事空，  
但悲不見九州同。  
王師北定中原日，  
家祭無忘告乃翁。

丙申夏月建軍書

示兒

宋·陸游

死去元知萬事空，

但悲不見九州同。

王師北定中原日，

家祭無忘告乃翁。