

宋詞畫譜

上

明汪氏編

宋詞畫譜

上



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

出版說明

《宋詞畫譜》原名《詩餘畫譜》，初名《草堂詩畫意》，刊行于萬曆四十年（一六一二年），由宛陵汪氏所輯印，是一部以詞配畫的宋名家詞作選本，集合了詞、書、畫、刻四絕，是晚明徽派版畫之精粹。

編者從南宋人編選的《草堂詩餘》中選取了佳作一百首（現殘本存九十七首），因其名義，選其詞作，仿其編次而成。《宋詞畫譜》的選詞基本體現了名家名作爲主的思想，以秦觀、蘇軾、黃庭堅、柳永四家爲最多。從風格來看，又以婉約派作品居多，而豪放派作品略少。

畫譜的編者請翰墨名家揮毫，其中不乏董其昌、陳繼儒等大家手

迹。版畫則摹刻歷代名家作品，徽派木刻家在雕刻中保留了名家原畫的神韻，刀法上隨類賦形，虛實結合，氣韻生動，一詞一圖，相映成趣。

正如吳汝綰序中所言：『案頭展玩，流連光景，益浸浸乎情不自己。』

《宋詞畫譜》開創了中國古代版畫的鼎盛時期，之後《唐詩畫譜》等紛然刊行。本書以明刻本爲底本，宣紙影印，線裝成冊，一函兩冊。

書末附有每一篇詞作的原文，便於讀者對照辨識，部分原刻本中作者與詞牌的訛誤在原文及中縫中做了修正。不當之處，敬請方家指正。

宋詞畫譜目錄

上冊

搗練子·秋閨
憶王孫·春詞
如夢令·春景
如夢令·春景
如夢令·春景
如夢令·春景
如夢令·春恨
如夢令·冬景
浣溪沙·春恨

秦觀
李重元
秦觀
秦觀
李清照
秦觀
秦觀
蘇軾

浣溪沙·春恨
浣溪沙·春閨
浣溪沙·漁父
菩薩蠻·秋閨
菩薩蠻·秋閨
卜算子·送春
卜算子·孤鴻
清平樂·春景
阮郎歸·春閨
阮郎歸·初夏
阮郎歸·詠茶

晏殊
秦觀
黃庭堅
秦觀
秦觀
僧皎如
蘇軾
趙令時
秦觀
蘇軾
黃庭堅

桃源憶故人	桃源憶故人	西江月	西江月	南鄉子	柳梢青	柳梢青	眼兒媚	海棠春	畫堂春	畫堂春
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
冬景	春閨	梅花	勸酒	重陽	春景	春景	春景	春曉	春怨	春怨

秦觀	秦觀	蘇軾	黃庭堅	蘇軾	賀鑄	僧仲殊	左譽	秦觀	秦觀	秦觀
----	----	----	-----	----	----	-----	----	----	----	----

南柯子
•
端午
南柯子
•
秋日
鷓鴣天
•
春閨
鷓鴣天
•
秋意
鷓鴣天
•
重陽
鷓鴣天
•
漁父
玉樓春
•
春景
玉樓春
•
天台
醉落魄
•
詠茶
踏莎行
•
賞春
踏莎行
•
春旅

蘇軾
僧仲殊
秦觀
辛棄疾
黃庭堅
黃庭堅
宋祁
周邦彥
無名氏
黃庭堅
秦觀

小重山 · 初夏

沈蔚

臨江仙 · 春景

晁補之

臨江仙 · 夏景

歐陽修

蝶戀花 · 春暮

蘇軾

蝶戀花 · 春暮

歐陽修

蝶戀花 · 感舊

王詵

下冊

蝶戀花 · 離別

蘇軾

漁家傲 · 春景

王安石

漁家傲 · 秋思

范仲淹

漁家傲 · 冬景
漁家傲 · 漁父
行香子 · 晚景
江城子 · 春別
千秋歲 · 春景
過淵歌 · 夏景
驀山溪 · 春景
千秋歲引 · 秋思
洞仙歌 · 夏夜
滿庭芳 · 佳人
滿庭芳 · 警悟

歐陽修
謝逸
蘇軾
蘇軾
秦觀
柳永
黃庭堅
王安石
蘇軾
蘇軾
蘇軾

滿庭芳·吉席

胡浩然

鳳凰臺上憶吹簫·離別

李清照

水調歌頭·春行

黃庭堅

水調歌頭·中秋

蘇軾

水調歌頭·快哉亭

蘇軾

燭影搖紅·春恨

王詵

黃鸞兒·詠鸞

柳永

漢宮春·元宵

康輿之

漢宮春·詠梅

晁沖之

八聲甘州·寄參寥子

蘇軾

八聲甘州·追和東坡韻

晁補之

金菊對芙蓉 · 重陽

辛棄疾

念奴嬌 · 中秋

葉夢得

念奴嬌 · 詠月

李邴

念奴嬌 · 赤壁懷古

蘇軾

念奴嬌 · 洞庭

張孝祥

念奴嬌 · 荷花

僧仲殊

桂枝香 · 金陵懷古

王安石

水龍吟 · 贈妓

秦觀

水龍吟 · 詠笛

蘇軾

水龍吟 · 楊花

蘇軾

瑞鶴仙 · 醉翁亭

黃庭堅

石州慢	畫錦堂	雨霖鈴	二郎神	望海潮	風流子	風流子	賀新郎	賀新郎	金明池	白芒
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
感舊	閨情	秋別	七夕	春景	初春	秋思	夏景	夏景	春遊	冬景

張元幹	無名氏	柳永	柳永	秦觀	秦觀	張耒	蘇軾	趙善扛	秦觀	柳永
-----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----

十二時・秋夜
玉女搖仙佩・佳人
菩薩蠻・閨情
憶秦娥・秋思
詩餘畫譜跋

柳永
柳永
李白
李白
黃冕仲

搗練子·秋閨 秦觀

李昭道



秋閨

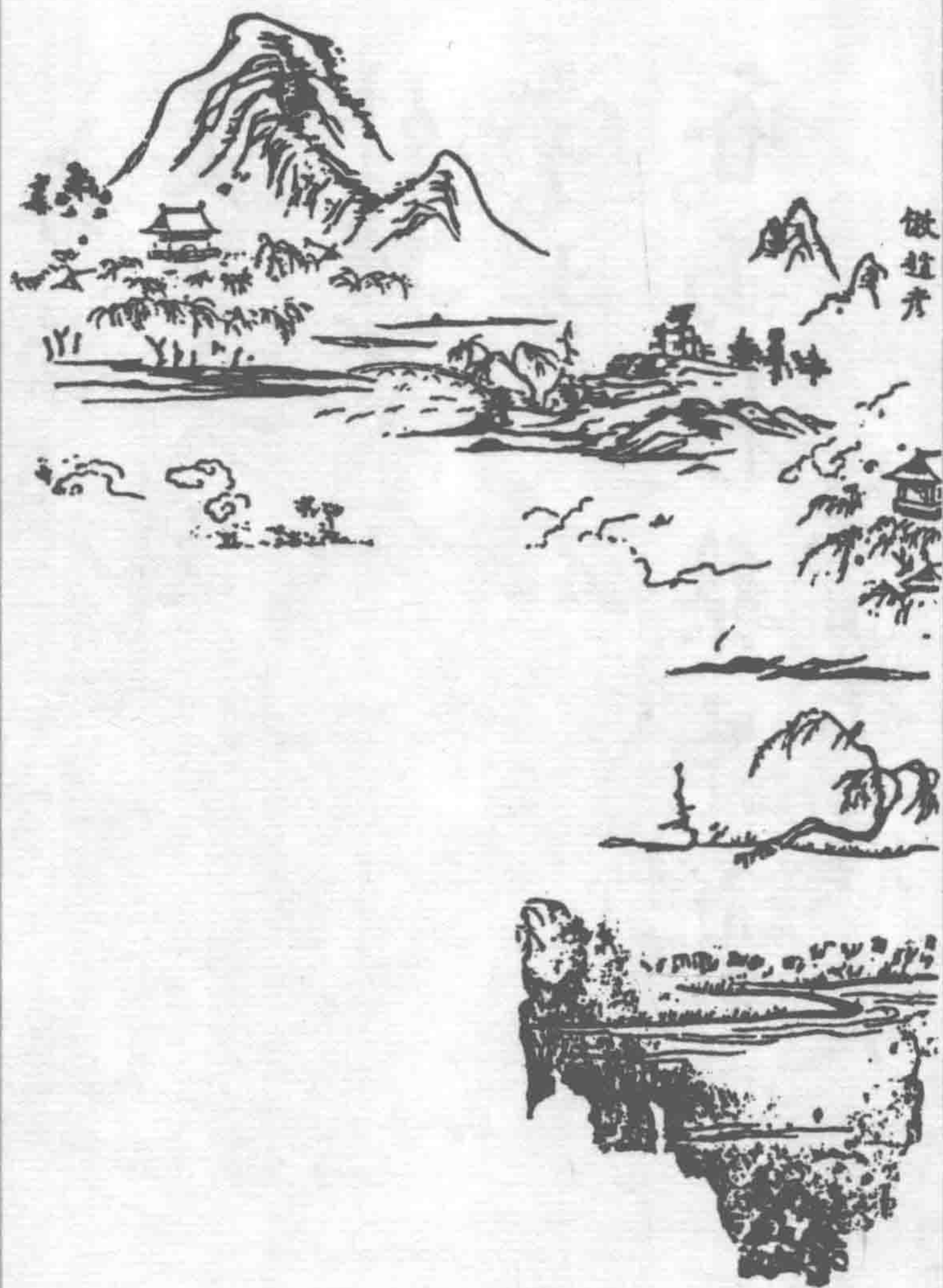
秦少游

心耿，淚雙，皓月清
風冷透牕人去秋來宮
漏永夜深無語對銀缸

搗練子

元符





憶王孫