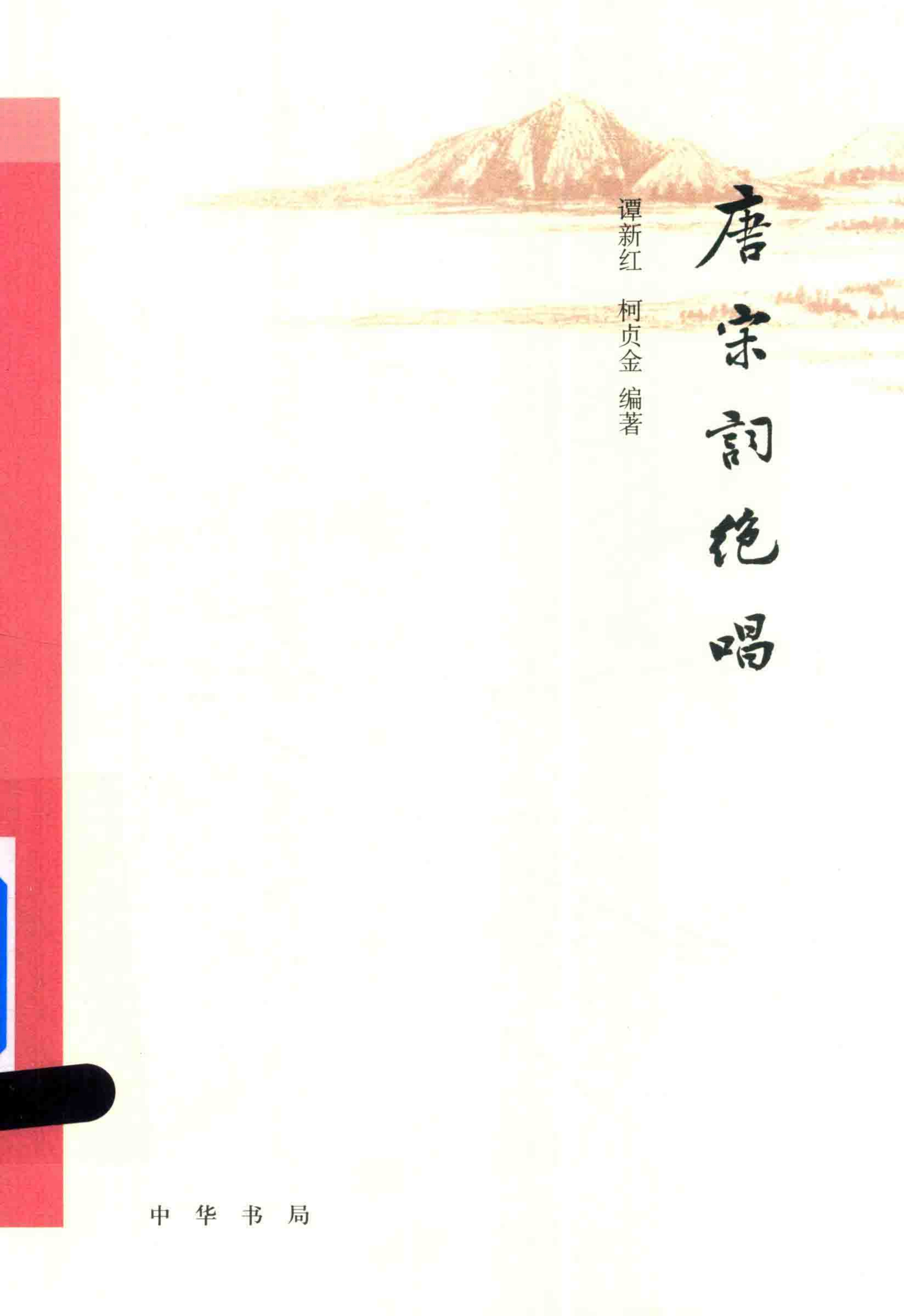




唐宋詞絕唱

譚新紅

柯貞金 編著

中華書局

唐宋词绝唱

谭新红 柯贞金 编著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词绝唱/谭新红,柯贞金编著. —北京:中华书局,2017.5
ISBN 978-7-101-12429-3

I.唐… II.①谭…②柯… III.唐宋词-诗歌欣赏
IV.I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第014908号

书 名	唐宋词绝唱
编 著 者	谭新红 柯贞金
责任编辑	许庆江
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里38号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2017年5月北京第1版 2017年5月北京第1次印刷
规 格	开本/880×1230毫米 1/32 印张11 ⁵ / ₈ 插页2 字数220千字
印 数	1-6000册
国际书号	ISBN 978-7-101-12429-3
定 价	28.00元

凡 例

一、“绝唱”指诗词文创作上的最高造诣。在中国古代文学批评史中,常有某首作品被称誉为“绝唱”的现象,意即这首作品是最好的,要优于同类型的其他作品。本编所录各词,即以那些曾被历朝历代批评家评为“绝唱”的唐宋词为主。

一、“第一”、“绝妙”、“观止”、“压卷”之类的赞誉之词与“绝唱”之意相差无几,都是称赞作品好到极点,能够压倒其他的同类作品。因此本编在搜集资料时,并不限于被夸为“绝唱”的词,也包括那些被誉为“古今第一”、“绝妙”、“观止”、“压卷”之类的作品。

一、本编所录各词以曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明等新编《全唐五代词》(中华书局 1999 年版)、唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑《全宋词》(中华书局 1999 年版)为底本,以作者的时间先后为序、同一词人的多首词又以创作时间先后为序编排而成。

一、本编“评语”部分指评价该词为“绝唱”的相关资料,其来源包括唐圭璋《词话丛编》、屈兴国《词话丛编二编》、朱崇才《词话

丛编续编》、葛渭君《词话丛编补编》、吴熊和《唐宋词汇评》、邓子勉《宋金元词话全编》、邓子勉《明词话全编》及历代词集序跋等词学文献。

- 一、本编“注释”部分只注作品中的用典、名物，一般性语词不注，各版本间的异文也尽量加以注明。注释时参考了学术界关于唐宋词笺注的大量成果，并择其善者而从之。此外，编者自己偶有愚见时，也不避浅漏，一一加以补注。
- 一、本编“题解”部分，注重挖掘词的意蕴、结构特点、艺术技巧等方面，进而揭示该词之所以被誉为“绝唱”的原因。在编写过程中，参考了唐圭璋《唐宋词简释》、俞平伯《唐宋词选释》、龙榆生《唐宋名家词选》、沈祖棻《宋词赏析》、上海辞书出版社《唐宋词鉴赏辞典》等著作。
- 一、本编之末附以“本编所录词人生平简介”，对一般中小词人侧重介绍其生平仕履，对著名词人则简要介绍生平仕履而侧重介绍其词创作的特点、词学贡献及地位等。

目 录

凡 例	1
李隆基 一首	
好时光(宝髻偏宜宫样)	1
李 白 三首	
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	2
忆秦娥(箫声咽)	5
清平调(云想衣裳花想容)	6
张志和 二首	
渔父(西塞山前白鹭飞)	8
渔父(青草湖中月正圆)	9
王 建 一首	
宫中调笑(团扇)	10
刘禹锡 二首	
杨柳枝(炀帝行宫汴水滨)	11
竹枝(白帝城头春草生)	12

皇甫松	一首	
浪淘沙(蛮歌豆蔻北人愁)		14
温庭筠	六首	
菩萨蛮(小山重叠金明灭)		15
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)		16
更漏子(柳丝长)		18
更漏子(星斗稀)		19
更漏子(玉炉香)		21
南歌子(手里金鹦鹉)		22
韦庄	一首	
菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)		23
陈金凤	一首	
乐游曲(西湖南湖斗彩舟)		25
牛峤	一首	
菩萨蛮(玉楼冰簟鸳鸯锦)		26
顾夘	一首	
诉衷情(永夜抛人何处去)		27
鹿虔扈	二首	
思越人(翠屏欹)		29
临江仙(金锁重门荒苑静)		30
孙光宪	一首	
浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)		32
冯延巳	四首	
鹊踏枝(六曲阑干偎碧树)		34

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	35
鹊踏枝(几日行云何处去)	36
鹊踏枝(庭院深深深几许)	37
李璟 一首	
摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)	39
李煜 三首	
虞美人(春花秋月何时了)	40
虞美人(风回小院庭芜绿)	42
浪淘沙令(帘外雨潺潺)	43
寇准 一首	
阳关引(塞草烟光阔)	45
林逋 一首	
点绛唇(金谷年年)	46
夏竦 一首	
喜迁莺(霞散绮)	48
范仲淹 一首	
苏幕遮(碧云天)	50
柳永 三首	
雨霖铃(寒蝉凄切)	51
夜半乐(冻云黯淡天气)	53
八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)	56
张先 一首	
天仙子(水调数声持酒听)	58
宋祁 一首	

玉楼春(东城渐觉风光好)	60
梅尧臣 一首	
苏幕遮(露堤平)	61
晏殊 一首	
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	63
欧阳修 三首	
临江仙(柳外轻雷池上雨)	65
浣溪沙(堤上游人逐画船)	66
少年游(阑干十二独凭春)	68
王安石 一首	
桂枝香(登临送目)	70
章棣 一首	
水龙吟(燕忙莺懒芳残)	72
晏几道 二首	
临江仙(梦后楼台高锁)	74
更漏子(柳丝长)	76
苏轼 七首	
水调歌头(明月几时有)	77
水龙吟(似花还似非花)	80
念奴娇(大江东去)	83
西江月(玉骨那愁瘴雾)	86
卜算子(缺月挂疏桐)	88
贺新郎(乳燕飞华屋)	90
八声甘州(有情风、万里卷潮来)	93

晁端礼	一首	
绿头鸭(锦堂深)	·····	96
秦 观	五首	
望海潮(梅英疏淡)	·····	99
八六子(倚危亭)	·····	101
满庭芳(山抹微云)	·····	103
千秋岁(水边沙外)	·····	106
踏莎行(雾失楼台)	·····	109
贺 铸	四首	
芳心苦(杨柳回塘)	·····	111
横塘路(凌波不过横塘路)	·····	113
减字浣溪沙(秋水斜阳演漾金)	·····	115
薄倖(艳真多态)	·····	117
晁补之	一首	
盐角儿(开时似雪)	·····	119
周邦彦	十四首	
瑞龙吟(章台路)	·····	121
瑞鹤仙(悄郊原带郭)	·····	125
浪涛沙(昼阴重)	·····	128
一落索(眉共春山争秀)	·····	131
浣溪沙(宝扇轻圆浅画缯)	·····	133
点绛唇(征骑初停)	·····	135
齐天乐(绿芜凋尽台城路)	·····	136
少年游(并刀如水)	·····	140

大酺(对宿烟收)	142
花犯(粉墙低)	146
六丑(正单衣试酒)	149
兰陵王(柳阴直)	153
西河(佳丽地)	157
夜飞鹊(河桥送人处)	160
孔夷 一首	
南浦(风悲画角)	163
叶梦得 一首	
虞美人(落花已作风前舞)	165
朱敦儒 一首	
鹊桥仙(溪清水浅)	167
廖世美 一首	
烛影摇红(霭霭春空)	169
李清照 六首	
如梦令(昨夜雨疏风骤)	171
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	173
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	175
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	177
念奴娇(萧条庭院)	179
声声慢(寻寻觅觅)	181
如晦 一首	
卜算子(有意送春归)	184
陈与义 一首	

临江仙(忆昔午桥桥上饮)	186
岳 飞 一首	
满江红(怒发冲冠)	188
葛立方 一首	
卜算子(袅袅水芝红)	190
朱淑真 一首	
菩萨蛮(湿云不渡溪桥冷)	192
曹 冠 一首	
凤栖梧(桂棹悠悠分浪稳)	193
范端臣 一首	
念奴娇(寻常三五)	195
韩元吉 一首	
霜天晓角(倚天绝壁)	198
杨万里 一首	
忆秦娥(新春早)	200
张孝祥 三首	
六州歌头(长淮望断)	202
木兰花慢(紫箫吹散后)	204
念奴娇(洞庭青草)	208
辛弃疾 十五首	
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	210
水调歌头(带湖吾甚爱)	213
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	216
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	218

南浦(波暖绿粼粼)	316
高阳台(接叶巢莺)	319
壶中天(扬舲万里)	322
扫花游(嫩寒禁暖)	324
解连环(楚江空晚)	326
无名氏 三首	
九张机(一张机,织梭光景去如飞)	328
风光好(柳阴阴)	332
鹧鸪天(镇日无心扫黛眉)	333
本书所录词人生平简介	336

好时光

李隆基

宝髻偏宜宫样^①。莲脸嫩^②，体红香。眉黛不须张敞画^③，
天教入鬓长。莫倚倾国貌^④，嫁取个，有情郎。彼此
当年少，莫负好时光。

评语

顾梧芳《尊前集序》（《词苑英华》本《尊前集》卷首）：然近体造端梁、陈，更唐天宝、开元，其格始纯，又况填词之精工哉！若玄宗之《好时光》、李太白之《菩萨蛮》、张志和之《渔父》、韦应物之《三台》，音婉旨远，妙绝千古。它如王、杜、刘、白，卓然名家。

注释

①宝髻：古代妇女发髻的一种。王勃《登高台》：“为君安宝髻，蛾眉罢花丛。”偏宜：甚合。宫样：皇宫中流行的装束、服具等的式样。

②莲脸：美如荷花的脸。形容貌美。薛道衡《昭君辞》：“自知莲脸歇，羞看菱镜明。”

③眉黛：古代女子用黛画眉，因称眉为眉黛。张敞：汉宣帝时为京兆尹，曾为妻子画眉。后用为夫妻恩爱之典。《汉书·张敞

传》：“敞为京兆，朝廷每有大议，引古今，处便宜，公卿皆服，天子数从之。然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便面拊马。又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’上爱其能，弗备责也。然终不得大位。”

④倾国貌：形容女子极其美丽。《汉书·李夫人传》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’”

题解

唐明皇洞晓音律，所制曲绝妙入神，今唯存《好时光》一曲。上阕以细腻之笔触写一倾国丽人：宝髻甚合宫样，肌肤红润芳香，脸如荷花娇嫩，眉黛修长入鬓。下阕抒情含蓄，冀其切勿自恃美貌，枉费青春，如遇有情郎，不妨付衷肠。玄宗好诗歌，擅音律，本性多情。此词将宫中女子写得清纯脱俗，似含爱慕之意，亦似含关切之情，其间关系耐人寻味。全词语言生动、流畅，饶有民歌率真风味又不失含蓄。风格婉约，抒情委婉，描写细腻，影响后世词风。

菩萨蛮

李 白

平林漠漠烟如织^①。寒山一带伤心碧^②。暝色入高楼^③。
有人楼上愁。玉阶空伫立^④。宿鸟归飞急。何处是
回程。长亭接短亭^⑤。

评语

卓人月《古今词统》卷五：徐士俊云：词林以此为鼻祖，其古致遥情，自然压卷。

李佳《左庵词话》卷下：李青莲《菩萨蛮》云（略），《忆秦娥》云（略）。二作为此调鼻祖，实亦千古绝唱。谪仙才固自不凡。

注释

①平林：凭高望远时所见的树林，树梢齐平，展现了全词阔大高远的意境。《诗·小雅·车辖》：“依彼平林，有集维鷖。”毛传：“平林，林木之在平地者也。”漠漠：形容暮烟笼罩的模样。王逸《九思·疾世》：“时咄咄兮旦旦，尘漠漠兮未晞。”烟如织：暮烟浓密，像织上一层布幕一般。

②寒山：冷落寂静的山。伤心：极甚之辞，犹言万分。伤心碧，极言暮山之青。杜甫《滕王亭子》：“清江锦石伤心丽，嫩蕊浓花满目班。”

③暝色：暮色；夜色。谢灵运《石壁精舍还湖中作》：“林壑敛暝色，云霞收夕霏。”

④玉阶：玉石砌成或装饰的台阶。班固《西都赋》：“玄墀扣砌，玉阶彤庭。”张铣注：“玉阶，以玉饰阶。”李白《玉阶怨》：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。”伫立：久立。《诗·邶风·燕燕》：“瞻望弗及，伫立以泣。”

⑤长亭：古时于道路每隔十里设长亭，五里设短亭，供行旅停息。近城的十里长亭常为送别之处。庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”倪璠注：“《白孔六帖》云：‘十里一长亭，五里一短亭。’”

题解

黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷一称此词与《忆秦娥》（萧声咽）为“百代词曲之祖”，这两首词的归属问题其实是个“千年难解之迷”。它们是李白写的吗？胡应麟在《少室山房笔丛正集》卷二十五中的怀疑并非完全没有道理，虽然他的理由比较牵强。关键是文献的来源令人生疑。首先，提到这首词的《尊前集》并不是一本太靠谱的书，它也将韦庄的《菩萨蛮》（人人尽说江南好）归属为李白呢！文莹《湘山野录》卷上记录说魏泰曾见过这首词，并查证是李白的作品。问题是魏泰本身就喜欢讹托他人之名写书，如托张师正名作《志怪集》、《括异志》、《倦游录》，借梅尧臣名作《碧云骥》。而他用真名发表的《临汉隐居集》二十卷、《临汉隐居诗话》一卷、《东轩笔录》十五卷中都没有记录这件事，这也不能不令人生疑。可要说不是李白所写，又有谁能写出如此苍茫壮阔、神完气足而又韵味无穷的千古绝唱呢？谁又舍得将如此佳作的署名权白白地让给别人呢？

此词主旨有三说：或曰望远怀人，或曰远客思归，或曰上片怀人，下片思归，此正可见其神在个中，音流弦外，有多义性之阅读效果。全词情景高度融合，上片偏于客观景物的渲染，平林烟漠漠、寒山伤心碧、暝色入高楼，客观景物中含有浓厚的主观情绪。下片着重主观心理的描绘，写主人公空伫阶前，然归期无望，愁情离绪浸染于玉阶、宿鸟、长亭之中，主观之心理又糅合于客观之景物。全词境界高远开阔，情味深长，语工笔健，自是词中高格。