

文 屈小强 李殿元/著 化 永恒的话题 中 (第五辑) 国

鼎足威扬

《三国志》纵览新说



济南出版社

文 济南出版社 化 永恒的话题 中 (第五辑) 国

鼎足威扬

《三国志》纵览新说

屈小强 李殿元 / 著

图书在版编目(CIP)数据

鼎足威扬：《三国志》纵览新说/屈小强，李殿元著．

—济南：济南出版社，2016.7

(文化中国·永恒的话题·第五辑)

ISBN 978-7-5488-2212-7

I. ①鼎… II. ①屈… ②李… III. ①中国历史—三国时代—纪传体 ②《三国志》—研究 IV. ①K236.042

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 164472 号

出版人 崔刚

整体策划 丁少伦

责任编辑 胡瑞成

装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社

地址 济南市二环南路1号(250002)

发行热线 0531-86131731 86131730 86116641

编辑热线 0531-86131721 86131722

网址 www.jnpub.com

经销 新华书店

印刷 山东省东营市新华印刷厂

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

规格 150毫米×230毫米 16开

印张 16.75

字数 218千字

印数 1-5000册

定价 49.00元

济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。

联系电话:0531-86131736

丛书主编 / 乔 力 丁少伦

WENHUAZHONGGUO YONGHENGDEHUATI



《文化中国：永恒的话题》(第五辑)

编辑委员会

主 编 乔 力 丁少伦

副主编 明 晓

编 委 车振华 王欣荣 冯建国 李少群

张云龙 张亚新 武 宁 武卫华

洪本健 赵伯陶 贾炳棣 潘 峰



总 序

乔力 丁少伦

如果仅只一般意义上的泛泛之言，那么，文化，特别是较偏注于精神层面的历史—文化类，便容易让人生出些与现实中社会经济发展进程相疏离的印象，以至它们那份作为生命价值衡定和终极追求的根基，或者伴随原生点所特具的恒久坚持品格，就往往被世俗间浮躁浅陋的表层感觉相遮蔽误读。其实，庄子早就在尊崇着“无用之大用”的绝佳境界，而海德格尔（Heidegger）从另外角度着眼，也曾经说过“语言是存在的家园”的话头；如此看来，这种类型的人文——文化，很有可能会筑构起人类世界的精神家园，是极力追逐着速效与实用的现代人那匆促焦灼的人生之旅中的一片绿荫，是抚慰芸芸众生的缕缕清凉气息……

也许，简单推引东西方先贤高哲的理论来作譬喻依归，是强赋予它们过度严肃严重的功能，将使之疲于担当了；而新文学家朱自清《经典常谈》里的观点倒是颇有意思的参照了：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，

就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。”此言诚不虚也！佐之以别样异类的眼光，则使我们更多元更宽阔地领略体会到“这一番”：那种智慧的激荡、视野的开张，所带给人心灵的愉悦舒畅。

所以，长时间来，读书界似乎总在期望着能够以广阔大文化视野去引领统摄，凭借知识门类的交叉综融而打通人为壁垒的割裂，借助畅达明朗消解枯涩僻奥，既有机随缘地化合学术于趣味之中，又仍然坚守高品味格调的那一种境界——也正是基于上述考量，从我们擘划构想大型丛书系列《文化中国》初始，便明晰了相关选题取向定位和通体思路走向，即“兼纳文史，综融古今”的开放性观照角度与充溢着现代发现目光的“话题”式结构形态；而二端皆出之以寓深以浅、将熟作新的“文化解读型”的活泼清新的叙述风格，是谓异质同构，若申言之，则兼纳综融者成就其框架，设定了特具的内容实体，解读者则属它那有机的贯通连接的具象方式、形态。故此，于遵循一般性历史史实文献叙述规则的同时，还须得特别注重大众可读性，凸现文字的充分文学性趋势。

顺便说明的是，总体上应该变换已经凝滞固型的惯常思维模式，而移果就因、将反换正，另由逆向方面重新审查中国社会历史中既然的现象、人物、事件，有可能寻找、开启别一扇不被熟知的门扉。那里面或许藏蕴了无限风光不尽胜境，等待被发现、辨识尚未迸发出的生命热情与现代活力，给予现在意义上的形态描述和价值评断。新月派诗人闻一多说：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”借鉴这种自我作古的论辩意味，我们引申出关于“文化”的终极关怀，充分确认了自己的独立研究发端和把握范畴，明晓这并非单纯的中国文学史、哲学史、政治史，或者相关历史、宗教、审美、教化等等所拼接装合的读本。

至于《文化中国》丛书之第一系列《永恒的话题》，我们则不



曾有过任何张皇幽渺、搜剔梳罗早已被岁月尘埃埋没的琐碎资料、荒僻遗存以自诩自足的计划；我们之所多为注目留心者，只是那类于漫长的社会历史—文化演进行程中，曾经产生过推动、催变或滞碍、损毁等诸般巨大作用，拥具广泛深刻的影响力，又为民众乐感兴趣，每每引作谈资以伴晨夕诵读茶饭的“话题”。无论对其掄扬臧否，这里面都应当含蕴包纳了可供人们纵横反覆的探讨评鹭、上下考量的丰繁内容，能够重新激荡起心灵波纹的感应——这些即是我们选择的参照系，对于“永恒”的理解和定义。

依前所述，虽然关注重点在于社会历史运动进程中，那起到支配主导作用的部分，阐释多种文化现象里的主流内容，力求明晰描绘出那些个关键环节与最璀璨绚丽的亮色；但不应忽略的是，造成它演变的原因、结果往往是多义性的，其运程经过更可能呈现出多元化的、一种异常纷杂繁复的构成形态，而极少见到的是那严格意义上的唯一性。故而，与其强调它的关系属于决定论，倒不如主张为概率式的，才更切合实际，也更需要一种远距离、长时间的“大历史”理念和宽视界、全方位的“大文化”框架去作重新检讨。两者其实是互补而相辅相成。如果将这个提升成范式，则很可能显示出同以往传统惯常的观点、结论并不总在趋同的独到之处。这也是我们所希望得到的东西。

以上已明了《文化中国·永恒的话题》丛书系列的缘起和总体立意命思，随后就它们的具体撰写旨趣与大致结构特点略予说明。

首先是关于丛书的：要求必以全面、凿实的史料文献作为立言根基，却主张采取清畅流利而富于文采意趣的散文体笔调去表述，以实现对诸“话题”的多元考量与文化透视。也就是说，意味着从文化的特定视角来重新解读，并非简单直接地面对某些重大社会历史文化的主题，而给出的现代反思和阐释，折射了一定的时代文化精神。从这里出发，我们尽管极力求取更多的知识信息含量，但却不是一般化的知识读物；虽然倡扬以深厚谨严的学

术品格作前提，但非同那种纯粹的学院派学术论著。我们力推有趣味的可读性，却绝对排斥、摒弃那种纯为娱乐而违背史实随意杜撰编排的“戏说”故事；强调现代发现和个人创见，又拒绝只求新异别调的无根游言及华而不实的浮夸笔墨。总归一句话，丛书所要的只是浓郁的文化观照、历史反思和新见卓识，即新的观点、视角和表述方式方法。

后者是关于本系列的。本次的5种为其第5辑。如果依然采用以类相从而归纳于同一范畴的方式的话，则这五种也是本系列已经出版面世的数十种书里，所未曾展现过的别样类型。换句话说，它亦不再像《永恒的话题》系列以前那样，择用某些历史文化事件、人物、现象或横断面作为关注题材，自拟书目以叙写我们的重新发现与特定的认知理解；却是依凭“筑构经典文化殿堂之路：‘文学—史学’的兼纳交融”的总体构想作为题目，来进行解说阐发。

4 因为中国向有重史传统，代代持续不绝，产生出数量浩繁的历史著作。如果以宏通发展的目光来看，则萌芽于商周时期的《尚书》记言、《春秋》记事，只是其文学意味还相对幼稚浅薄。至战国时代遂臻达第一次高潮，取得空前繁荣，言事相兼的《左传》和分国记史格局的《国语》《战国策》具载了标志性意义，有实质突破。它们基础在历史的内涵，借助文学表现，实虚互会，兼容文史两端于一身。这种跨界的边缘性著作，同时拥具着历史与文学（散文、小说）的双重因素特征，开创了史传文学类型。其从先秦而至魏晋时代的生长、嬗变到终结，尽管生命轨迹既古老又相对短促，但影响却是非常深远巨大的，那种艺术精神也汇融、活跃在后世多个文学样式里，另外的一部分则分流到史学中。

要之，极具类型特殊化和重要文化标志意义的史传文学，在中国文学史、史学史上，都凸显出由混沌不自觉而渐进至自觉意识的苏醒、成熟、张扬的转化过程。这里固然坚守执着于历史真实，但也并不乏丰富绚丽的艺术想象力。是以，在真实历史事件的叙述中，关注到故事编排、情节渲染与细节描摹；在刻画固有



历史人物时，突出再现他的音容举止等鲜明个性特色。换句话说，史传文学强调录实求真的原则和现实主义的史学品格，但同时又引入了想象、联想、细微间虚构夸饰等一系列文学手法，力求生动形象，饶有趣味，使理性认知和感性激发兼具并存。所以，史传文学作为构建文化经典殿堂的一方重镇，也为后世所继承借鉴，遂得成为永恒。

汉代是史传文学的最后一个发达辉煌期，首先是缘由高耸极顶、横空出世的绝唱《史记》。它于结构形式锐意创新，颠覆先秦史书以事件叙述为中心的编年体模式，而另行以人物为核心去展开历史事件，就成熟的纪传体通史开辟新纪元，让高度典型的文学性和严谨的历史科学形成为完美有机的统一体。其次当推“包举一代”的纪传体断代史《汉书》，但它业已开始显露出了弱化、消解文学成分而朝着史学认同靠拢的倾向。此后，列朝正史无不沿循《汉书》的体制，几成惯例。魏晋二代或可视为史传文学的消歇衰退期，虽然也有《后汉书》《三国志》这样的佳作杰构面世，略可踪迹前贤之风韵文采，但文学与史学分割剥离的趋势愈强愈炽，已不可回转，乃至终成定局共识。结果便是文学自觉走向独立，史学也返原回归，两端歧途异道而各行其是，只不过之后千余年间，史传文学的余波不绝如缕，如杂传、散传文学随之继兴，皆沾溉浸润了其艺术传统和美学理想；尤其是在戏曲文学、小说等叙事文体的成长演化进程中，更始终隐显流贯着它的形影精神。

通过以上的纵览俯瞰，我们极简约地勾画出中国经典文化殿堂里，史传文学粗略的轮廓图卷，力图把握支撑其辉煌的根基柱梁——即下面所拟订的五种书目。借助其所开启的窗口，以我们现代人的新眼界，或得以再重新触摸了解那些壮观景况、美好风光，引发起深入体察的兴味。

下面即依次各略缀数语，聊以为具体而简要的提示发明：

《春秋绝唱：〈左传〉纵览新说》：关于史传文学第一次高潮中涌现的这种类型著作，不妨称之为情节与人物解绎的文史经典，



而《左传》便标志了其灿烂开端。它是以故事耸立起来的一座丰碑，叙事详赡，情节曲折完整，人物形象描摹细腻生动。于春秋时期二百四十多年间激烈动荡的特定背景上，揭示出时代特征和历史面貌，尤注重战争、政治与军事的关系，反映了民本、崇礼、崇霸等思想倾向。要之，《左传》作为中国第一部成熟的编年史著作，“左氏之传，史之极也，文采若云月，高深若山海”，臻达了先秦史学的最高成就，向与后来的《史记》并称，被推尊为历史散文之祖，“文有左、马，犹书之羲、献”。

《纵横捭阖：〈战国策〉纵览新说》：颇有异于《左传》雍容徐迂的贵族气度，“敷张扬厉”的《战国策》则以人带事，放笔描写了战国纵横捭阖之世的时代风貌和人文精神。它倡导人的自觉主体意识，表现出强烈的反传统礼教思想，将历史视野转移到新兴知识阶层身上，以重士贵士为主流，鄙弃旧的价值观念和行为规范，凭借竞争奋发、高调昂扬又谲诈机变、工筹善画的举止面貌，伴和着挟霜裹电、智敏雄辩的说辞活跃在各国政治舞台上。虽然并非严谨的史学著作，有着不合史实之处，但《战国策》标志了先秦史传文学的新高峰。也正是缘由于它这种兼具文学与历史二重性质的亦真亦幻特色，故之对后代的历史叙事学和古代小说的发展都产生了长足的重大影响。

《星汉灿烂：〈史记〉纵览新说》：《史记》首创为纪传体，奇峰突起，肇起先端，由之奠定了中国两千年延绵接续的国家修史传统，即官修正史体制。它是自上古而及西汉当代宏伟广阔的百科全书，核心以人为主体的历史画卷，关注人物命运。从帝王将相、王公贵族直到出身地位微贱的社会下层人士，全景式地覆盖了各个阶层断面，于性格形象、情节设置、语言艺术等诸端皆卓越非凡。“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。难能可贵的是，司马迁的笔端贯注着强烈的感情，“意有所郁结”，怨愤歌哭，发愤著书，终成此无韵之离骚，可谓空前绝后，遂得以成就中国传记文学的奠基之作，历史散文的巅峰之制。



《盛世遗响：〈汉书〉纵览新说》：《汉书》虽直承《史记》而来，但各自独立撰作成书，前后并无必然的继续关系。这是中国第一部官修断代史，记叙高祖起兵反秦到王莽新朝败亡，共二百三十年间事。它创新纪传，规范体例，蔚成大宗，后世官修正史率皆依此为典范。尤其武帝以后史系新撰，故详后而略前，于事件叙述、人物刻画等各方面各具特色，多有引人入胜处，每常为后世啧啧称道，并列“史汉”。但语言风格已开始走向艰涩古奥，整体上显示文学向史学的回归趋势。客观地看，两美分流，双峰对峙，并不宜强为甲乙。并且因为几百年岁月先后之差，出现《汉书》有而《史记》无的内容（包括传记与表志），故而实际上后者对前者还有所发展。

《鼎足威扬：〈三国志〉纵览新说》：《三国志》是古代二十四史中的“前四史”之殿军，记载了汉晋之交群雄逐鹿、诸侯争霸而战乱频仍，却最终是天下归心，达到江山一统彼岸的历史大趋势。它集聚儒家、兵家、道家、法家、墨家等传统学问于一体，讲求用势之道、用人之道、用兵之道、用笔之道，强调谋略与忠诚，充满着侠义英雄情结与奋发有为、建功立业的主动进取精神，这些都与那高扬的国家意识和坚定的大一统观念相为汇融，直接影响到后代戏曲及“四大奇书”之首《三国志演义》的诞生与叙事，被广泛运用于政治斗争、军事教育、人生智慧等社会各方面。

总括言之，《文化中国·永恒的话题》强调“可操作性与持续发展的张力”，即足够的灵活性和巨大的包容性。作为一个长期的品牌选题，或将视具体情况，分为若干辑陆续推出，以期完成对“文化中国”的重大历史——社会文化主题的别样解读，自然希望能得到更多读者朋友的关注。倘蒙你们慨然指出不足谬误之处，相互切磋商酌，那便是传递出一份浓浓的友情，而我们的欢迎和感念之情，当是不言自明的。



开篇的话

晋武帝咸宁六年（公元280年）阳春三月，江南水涨，柳絮含烟，群莺乱飞。龙骧将军兼益州（治今成都）刺史王濬统率的巴蜀八万劲卒兵临石头城（在今南京）下。一时方舟塞江，帆樯如林，旌旗蔽天，杀声似雷，逼得吴主孙皓面缚舆榼，出降军门……纷扰百年而又威武雄壮的三国争斗至此偃旗息鼓。四月间，捷报传到晋都洛阳。武帝司马炎额手称庆，遂大赦天下，大酺五日，改元太康，期冀天下从此太平安康。作为蜀人的陈寿（公元233—297，生于巴西安汉，即今四川南充）在为家乡子弟兵的卓越功勋由衷高兴之余，即正式开始撰写他酝酿多年的《三国志》。其时《魏书》《蜀书》早已完成初稿，所以这部后来与《史记》《汉书》《后汉书》并称为“前四史”的史学名著只用了三四年的工夫便成书了。当时见到此书的人无不钦佩有加，“称其善叙事，有良史之才”（《晋书》卷八十二《陈寿列传》）。司空张华“深善之，谓寿曰：‘当以《晋书》相付耳’”（同上）。另一学者夏侯湛“时著《魏书》，见寿所作，便坏已书而罢”（同上）。惠帝元康七年（公元297年），陈寿因劳累过度，病卒于洛水河畔，时年六十五。有识者在深深怀念他的同时，也在为《三国志》未来的命运积极奔走。梁州大中正、尚书郎范頔等上表曰：“昔汉武帝诏曰：‘司马相如病甚，可遣悉取其书。’使者得其遗书，言封禅事，天子异焉。臣等案：故治书侍御史陈寿作《三国志》，辞多劝诫，明

乎得失，有益风化，虽文艳不若相如，而质直过之，愿垂采录。”（《晋书》卷八十二《陈寿列传》）朝廷于是排除非议者的干扰，下诏给河南尹、洛阳令，要他们派人到陈寿家抄书；抄毕，即藏于秘府，传诸后世，为历代修史治学者参考。

比陈寿晚半个世纪的蜀郡江原（今四川崇州）人常璩，也是一位史学大家。他在《华阳国志》卷十一的《后贤志》里以十分崇敬的笔调为陈寿写了576字的传记（并言及侄符、莅与梓潼李骧），借荀勖、张华之口夸赞他的这位前辈史笔之厉害：“中书监荀勖、令张华深爱之，以班固、史迁不足方也。”南朝齐梁之际的文艺批评家刘勰颇认同陈寿之言。他在《文心雕龙·史传第十六》里分析道：“及魏代三雄，记传互出。《阳秋》《魏略》之属，《江表》《吴录》之类，或激抗难征，或疏阔寡要。唯陈寿《三志》，文质辨洽，荀、张比之于迁、固，非妄誉也。”到了唐太宗时宰相房玄龄等奉诏撰《晋书》，在其含有《陈寿列传》的卷八十二末的“赞曰”中写道：“陈寿含章，岩岩孤峙。”这是对陈寿的文章人品的最高礼赞。其先的“史臣曰”已有鲜明褒论：“丘明既没，班、马迭兴，奋鸿笔于西京，骋直言于东观。自斯已降，分明竞爽，可以继明先典者，陈寿得之乎！江汉英灵，信有之矣。”从晋到唐三百多年间的文人学者都将陈寿与史迁、班固并称，可见《三国志》的确具有打动人心的力量！

《三国志》之所以能与《史记》《汉书》比肩，除了大家都认可的秉笔公正、取材严谨、行文简洁等长处（自然也有明显缺陷，如只有纪、传而无志，对曹氏、司马氏多有回护，对重要人物有所遗漏——未给张仲景、马钧、枣祗、桓范、何晏等立传）外，还有一点十分重要——自始至终贯穿了大一统的历史观，从篇首至篇尾的思想政治倾向都在强调国家的统一，指出统一要比分裂好，统一是从上到下各阶层的一致要求，统一是历史发展的必然趋势。应该说，这个大一统的历史观虽从战国末邹衍的“五德终始”说、“大九州”说就已开始萌芽，但明确以大一统历史观为旗



帜者则是司马迁的《史记》。司马迁的大一统历史观的内涵是华夏民族皆黄帝子孙。司马迁认为，从黄帝的统一到秦皇、汉武的大一统，象征着历史的发展方向，象征着帝王德业的日益兴盛。夏、商、周三代之君，秦汉帝王，春秋以来列国诸侯，四方民族，都是黄帝子孙。这个国家一统、民族融合观念，是司马迁架构《史记》的一个基本大纲。司马迁所处的时代，是中国封建社会中央集权制确立和巩固的时代。中央集权制度加强了国家的统一，结束了长期的分裂战乱，是当时最先进的制度。大一统历史观，就是对这一先进制度的赞颂，并为西汉一统理论提供历史见证。大一统历史观也是历代用以进行爱国主义传统教育的一个基本思想。数千年间，它激励着无数的仁人志士为中华民族的生存、繁荣和统一而前仆后继，英勇斗争。与此相应，大一统历史观也贯穿于《史记》以后的中国封建社会的古史典籍中，成为中国史学的一条光彩夺目的生命长链。在这方面，《史记》之后的《汉书》《三国志》《后汉书》的工作做得最好。特别是《三国志》，它所面对的虽是两汉以后“合久必分”的军阀混战、三国鼎立的天下大势，但谋篇布局的却是“分久必合”的大一统的正能量。后人批评陈寿不为蜀汉和孙吴皇帝立纪，而专为曹魏皇帝立纪；只是批评者并未顾及曹魏代汉、司马氏代魏这个历史事实。陈寿秉笔直书的正是这个真实的历史。为魏帝立纪，乃陈寿抓住了作为三国史的这个纲，表明当时虽是“三国鼎立”，但祖国的历史仍然统一。而一部《三国志》留给读者的感受，也是一部完整统一的中国断代史；虽分三国别立三书，只是叙事编排的方式而已。

我们读《三国志》，深切地感到天下一统的历史趋势不可阻挡。《三国志》批评荀彧既为曹操第一谋臣，却又死抱住东汉皇朝的僵尸不放，徒有“机鉴先识”；赞扬王朗等人积极佐曹代汉，“诚皆一时之俊伟也”（《魏书·钟繇华歆王朗传·评曰》）。作者将东汉年号下二三十年间的历史写入《三国志》中，表明并不留恋徒具空名的东汉王朝。这无疑沿袭了史迁的大一统历史观。此

外，陈寿还继承了史迁不趋时俗、独立思考和尊重历史的史德。他为曹操立纪，而用汉朝末帝献帝的年号编年纪事，说明重史实而轻名分。此外，《三国志》虽为魏帝立纪，但并不以孙吴、蜀汉为僭伪。当汉、吴既灭，晋朝人士目为伪朝之时，陈寿却将它们与魏并称“三国”，各写一书；又在其“主”传中编年纪事，与帝纪无异。至于《三国志》的卷数安排：《魏书》三十卷、《吴书》二十卷、《蜀书》十五卷，则是依据三国各自拥有的历史地位（或历史分量）以及作者手中实际掌握的材料（蜀汉材料最少）而做出的，不应当看作是厚此薄彼的意思。

总之，《三国志》拥有高瞻远瞩的坚定的大一统观和强烈的国家意识，而又处理得体，浑然天成，让读者在不自觉中始终触摸到一条爱国主义的激烈脉搏，仰望到理想主义的高大风帆，畅饮到盛满英雄情结与时代风采的浓郁美酒。它所讲述的那些忠烈英武、豪气干云的悲壮故事，不知感动、激励了多少人去以身许国，建功立业；它显示出的那些纵横捭阖、出神入化的哲学思辨，至今还被人津津乐道，成为开启成功之门的金钥匙；它所表现的那些追风赶月式的风流倜傥，引领着历代年轻人去欢欣鼓舞地大声歌唱，去追梦、筑梦，放飞梦想；它将忠诚、侠义、智慧与青春、浪漫、友情写满历史的天空，令人荡气回肠，血脉愤张；它漫溢的那些诗卷馨香、人文韵味，一千七八百年来都一直熏陶、浸润着国人的精神世界，让中国文学史的画廊曼妙多姿，使中国传统文化的历程活色生香。这正是：

千古英雄事，尽在青史中。

流年遮不断，桃李醉春风。



目 录

第一章 日月可鉴

——忠烈三国

- 第一节 汉宫晚秋的噪鸦暮鼓 / 1
- 第二节 曹魏多慷慨悲歌之士 / 14
- 第三节 先主托孤与老臣沥血 / 23
- 第四节 义薄云天的蜀汉群体 / 36
- 第五节 东吴沃土上的忠勇世家 / 53

第二章 决胜千里

——谋略三国

- 第一节 青梅煮酒论英雄 / 70
- 第二节 隆中织梦和诸葛亮北伐 / 84
- 第三节 鼎足江东，放眼海洋 / 101
- 第四节 折冲樽俎间的情报员 / 108
- 第五节 自古知兵非好战 / 125

第三章 锦瑟华年

——青春三国

- 第一节 少年英雄出三国 / 136
- 第二节 读书热与发明潮 / 153
- 第三节 挡不住的时尚新风 / 169