

长篇小说选刊

21世纪
新经典文库

青 瓷

浮石——著



天地出版社 | TIANDI PRESS

青瓷

浮石 / 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

青瓷 / 浮石著. — 成都: 天地出版社,

2017.7

(21世纪新经典文库)

ISBN 978-7-5455-2769-8

I. ①青… II. ①浮… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088343号

青瓷

出品人 杨政
著者 浮石
责任编辑 刘倩
封面设计 思想工社
电脑制作 思想工社
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
版 次 2017年7月第1版
印 次 2017年7月第1次印刷
成品尺寸 145mm×210mm 1/32
印 张 11.75
字 数 253千字
定 价 36.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-2769-8

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

浩荡的民族新史诗

中国作家协会副主席 何建明

习近平总书记在谈到文艺和时代的联系时说：“‘文变染乎世情，兴废系乎时序。’揭示人类命运和民族前途是文艺工作者的追求。伟大的作品一定是对个体、民族、国家命运最深刻把握的作品。改革开放近40年来，我们党领导人民所进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化，我们有责任写出中华民族新史诗。”

创造中华民族新史诗，这是当代中国人对文艺工作者的期待，也是作家、艺术家在精神与艺术上的内在追求。相对于其他艺术形式与其他文学体裁，长篇小说是最接近于“史诗”的一种文体，长篇小说巨大的体量和包容量为创造新史诗提供了广阔的空间。在中外文学史上，无论是《战争与和平》《悲惨世界》，还是《红楼梦》《三国演义》，这些经典作品都以其对人类生活及其命运丰富性、复杂性、深刻性的揭示与探索，在文明的星空中闪烁着璀璨而永恒的光芒。

“五四”新文化运动以来，我国的长篇小说汲取国外文学的经验，

又继承了传统中国文化的文脉，在文学领域占据着独特而重要的位置。茅盾、巴金、老舍、萧红等新文学作家描绘现代中国人的经验、情感及其变迁，让我们看到了中国人的生活史与心灵史。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，新兴的“人民文学”在解放区得到了实践，并在建国初的“十七年”中进一步发展，赵树理、柳青、丁玲、周立波等作家的长篇小说描绘当代中国人的实践与变革，记录下了时代前进的步伐。新时期以来，伴随着思想解放和文艺思潮的风起云涌，长篇小说的创作更加丰富和多样化，从不同角度展示了我国改革开放的伟大进程。

新世纪以来，长篇小说创作进入了一个成果更加丰硕的时期。其创作数量远超以往，现在每年都有五千部左右的长篇小说问世（这还不包括网络小说），让我们看到了当代作家的创作活力。长篇小说的类型更加丰富，在严肃意义上的长篇小说之外，还有各种类型的通俗小说与网络小说，满足了不同读者的阅读需求。长篇小说的传播范围更广，不仅在国内流传，而且跨出国界，在海外赢得了读者。当然伴随着长篇小说创作数量的增多，也出现了质量良莠不齐、注重娱乐效果等现象，但无论如何，作为当前文学界最为人瞩目的文体，长篇小说无疑负载了更重要的使命。

《长篇小说选刊》是中国作家协会所属的大型文学刊物，在每年发表和出版的大量长篇小说中，披沙拣金，记录和见证了当代中国长篇小说的创作潮流和出版态势。以海纳百川的包容精神，成为中国当代文学的资料库，一部流动的文学史。这些精选的优秀之作，不仅经受了读者与文学的检验，也经历了时间的检验，其中不少作品获得了茅盾文学奖等国内外奖项，已成为时代经典和值得我们反

复品读的民族新史诗。

在改革开放 40 周年即将到来之际，我们从《长篇小说选刊》的作品中精心选择了 100 部影响力深远的长篇小说，辑成“21 世纪新经典文库”，以展示中国文学创作成果，向改革开放 40 周年献礼。我们期望这一文库可以成为检阅当代长篇小说创作成绩的一种形式，更好地激励当代作家潜心创作，勇攀高峰，努力创造“中华民族新史诗”。

把握：眼前的世界与笔底的世界

王忠明

《青瓷》被不少人误读成拍卖行业的揭黑小说，在我看来，或许这正可能出自作家浮石本人的“误导”。

首先，对拍卖这一营生有充分强势的直接经验，足以构成对读者眼球的相当垄断。从未有人在长篇小说领域专写拍卖，堪当开天辟地第一“槌”，新鲜、好看；而且是行内人写行内事，具有十足的把握和势如破竹之“势”，不必费劲地或者矫情地去借重太多的间接元素，照实写来、照“熟悉”写来，足矣！这是《青瓷》之优势之擅长之贡献，假如这也被看作是“误导”，那么，恰恰至少显现了题材魅力，可解读出此书为何能蹿红。

其次，浮石似乎天生就有一种从容不迫以至不怕有繁冗之嫌的叙事能力，洋洋洒洒，娓娓所道，这也在很大程度上“误导”（满足）着读者的“窥探

感”。难道不能容忍那足够新奇的行业故事，确实有其独特的勾撩人们一气呵成读毕而后快的牵制力、吸引力吗？有点意外的倒是，浮石似乎很希望人们读其书而“能够尽量摒弃常有的窥探心理”，而我恰希望他本人应“摒弃”这一“希望”。因为“窥探”，是多么重要的一种阅读动力或鉴赏资源，它胜过多少显在的市场动员、社会动员啊！它埋伏在广大读者的心底，虎踞龙盘，期待着与那些期待已久的作家或作品“对接”。举凡古今中外，一切伟大的作品无不或这或那地满足着人们的“窥探心理”。即便“常有”，也不见得有何低下或不妥。所以，关键不在于“窥探”，而在于你到底能让人们从中“窥探”到什么。

似乎还谈不上宏大叙事框架之类，也断无可供发微抉隐的卓越思维规模，但是，将《青瓷》看作一般的揭黑小说，则是明显的低估。只要认真阅读，再略作联想，大抵都无法否定其中的广泛意义或放大力量。即使是揭黑，也自有其价值。仅仅是拍卖行当中有所谓“官商勾结”“裙带关系”……，其他行业就俨然净土一片吗？而整个社会难以为继的腐败治理和现有生存环境到底前景（走向）如何、怎样扶救，这才是浮石无从诉诸笔端，却想让读者们自行去“揭幕”的着意所在。小说至少已让主角张仲平在体制转轨的急剧变动期中从先前的八面玲珑、如鱼得水走入了四面楚歌、困境重重。这里隐含的道德力量、人生道路及行为方式（致富方式、两性交往方式等）的选择，都睿智地、富有责任感和同情心地表现着浮石基于良知之上的诸多反省。他或许无从给出一个明晰的匡正或解救方案，但是作为新生代的一位作家，初写长篇，便能将笔底的世界与眼前人人置身其间的现实世界，坦坦荡荡地呈现出一种屏息敛

气般的映现和沟通，我想，这才是我们真正应当有所“窥探”的，由此便可称作上好的把握了。

【作者系原国务院国资委研究中心主任、经济学博士】

《青瓷》背后

浮石

坊间流传，《青瓷》是一本自传体小说，不仅揭了行业的黑幕（商人怎样“官商勾结”搞“裙带经济”），还扒了男人的画皮（把男人的内心隐私与秘密悉数抖搂），似乎《青瓷》的畅销总是与“出卖”脱不了干系。这就有点让人不爽。借助《长篇小说选刊》选登的机会，我想说一说《青瓷》的写作背景与动机，目的很简单，就是希望大家读《青瓷》的时候，能够尽量摒弃窥探心理，正视那些掩藏在表层故事后面，像萤火虫一样明明灭灭的话题。

写作《青瓷》之前，我是一个心无旁骛的商人，从事的行业是拍卖，像小说中的主人公一样，主要是做法院的业务，整天跟承办法官打交道。因为做事敬业，很快就赢得了大家的信任，生意也就因此风生水起。

如果生意一直顺利，大概就不会有《青瓷》，因为生意做开以后，你会连看书的时间都没有，更不会有

码字的闲工夫。2003年年底，我所在的省发生了一宗大案，涉及的拍卖公司有十来家，涉及的法官有数十人，级别最高的是省高院的原院长、市中院的原副院长。所谓拔出萝卜带出泥，我很不幸地成了那被带出来的泥，以“协助调查”的名义，被“请”到了“里面”。

我自认为从来不是一个胆大妄为、为达目的不择手段的人，我只是按照一个“合格”的商人的标准和套路，做人做事，所以直到现在，仍然有很多了解我的朋友认为我很“冤枉”。刚到看守所的时候，我也这么看，认为自己只是运气不好而已，当时想的事情就是早点出去。后来终于想明白了，什么时候出去，自己完全做不了主，越想早点出去，越是把心态弄得很浮躁，真正地度日如年。还不如干点别的，于是开始了写作。

最开始是准备写武侠的，一口气便写了两三万字，回头一看，觉得挺无聊的，一是跟金庸比总有那么一点距离，一是赶上和超过了他又怎么样？那些飞檐走壁的侠客，跟我和读者的生活，真的有什么关联吗？

有过身陷囹圄经历的人都知道，在看守所里最“畅销”的书永远是法律书，每个被羁押的人，都会有自修法律的强烈愿望，为的就是自我救赎。我也不例外。我找到并通读了监室里所有能够找到的法律书。那是一种非常独特的阅读体验，我只能用被打了一闷棍之类的比喻来形容。大学哲学系毕业，经过不知道多少次普法教育的我，曾经左右逢源、莺歌燕舞、潇洒自如的我，原来基本上是个法盲。而我过去的生活，仍然是很多人的现在时，仍然是很多人追逐的境界。这难道不值得重新审视和考量吗？

于是我决定书写我熟悉的生活。在那段灰暗的日子，正是这种

在新的视角下还原现实的冲动，不仅让我找到了一条通往外面世界的桥梁，而且获得了一次真正意义上新生的机会。尽管如此，我心里仍然有所顾忌，因为我当时尚有一个想法，就是希望出去之后仍然能够从事拍卖业，所以，我不能把我的“朋友”和整个行业给得罪了，我不能写我自己。《青瓷》的写作其实是藏着掖着的，读者看到的只是一些浮冰。

同时，我又心有不甘。改头换面的记载，仍然不过是一种记载。如果我仅仅这样做，那么，夸张地说，我这“牢”等于白坐了。我不能记录我的生活，但我必须表达我的生活感悟，我对社会的理解。在这个层面，我认为自己是大胆的，坦荡的，因为我有一个天真的梦想：希望看了《青瓷》之后，会多几个考虑什么是真正的生活的人，会多几个考虑为了咱们的和谐社会，自己该怎么做的人。

第 一 章	— 001
第 二 章	— 017
第 三 章	— 031
第 四 章	— 041
第 五 章	— 051
第 六 章	— 061
第 七 章	— 067
第 八 章	— 075
第 九 章	— 091
第 十 章	— 101
第 十 一 章	— 113
第 十 二 章	— 121
第 十 三 章	— 135
第 十 四 章	— 145

第十五章	— 161
第十六章	— 171
第十七章	— 185
第十八章	— 205
第十九章	— 215
第二十章	— 237
第二十一章	— 255
第二十二章	— 273
第二十三章	— 281
第二十四章	— 289
第二十五章	— 303
第二十六章	— 313
第二十七章	— 323
第二十八章	— 343

第一章

与颜若水的饭局早在两天以前就定好了。下午三点多钟的时候，颜若水给他发来了一条短信息，说临时出差再约。饭局就这样取消了。颜若水是东方资产管理公司的常务副总经理，总是很忙。张仲平约颜若水吃饭约了好几次，好不容易才定下今天的日子，没想到临时又变了卦。

张仲平接到那条信息之后，尽管有些失落，心想还是应该去个电话。正犹豫间，颜若水主动把电话打了过来，说：“兄弟，对不起，真的不好意思呀，兄弟。”

张仲平见他口口声声兄弟长兄弟短的，就只好再说什么了，只好表示遗憾，问他出差要几天，回来后给个信，大家一起聚一聚。颜若水说：“行行行。到时候我来安排吧，顺便把刘局也叫上，大家好好聚一聚。”

颜若水主动提到刘局让张仲平很满意。刘局叫刘永健，是省高级人民法院执行局的局长。开始张仲平叫刘永健也是叫刘局，后来两个人熟了，才改口叫健哥。张仲平与颜若水认识，就是通过健哥介绍的。

因为健哥的关系，张仲平并不担心颜若水会对他虚与委蛇。但是，介绍人的作用也就是把你领进门，怎样建立关系还得靠自己。张仲平吃的就是这碗饭，知道后来的戏该怎么唱。说穿了，

颜若水也是做生意的，不过是帮公家做生意。公家跟公家的生意不好做，私人跟私人的生意也不好做，私人跟公家的生意，就好做多了。有句话，叫商道即人道。按照张仲平的理解，就是做生意先做人，人做好了，生意也就好做了。

这天原安排要和颜若水吃饭，张仲平跟唐雯请了假。张仲平一家三口，女儿张小雨读寄宿中学，平时不在家。老婆唐雯是大学教师，今年准备考博士，正恶补外语，总觉得时间不够用。对于张仲平不回家吃饭的事，唐雯早已习以为常。张仲平不想让唐雯知道他的计划临时有了改变，否则，她可能还得去菜市场买菜，挺麻烦的。而且唐雯对于做菜不怎么用心，做的菜味道一般。对于在外面吃刁了嘴的张仲平来说，回家吃饭实在没有什么吸引力。

张仲平为了请颜若水吃饭，推掉了跟江小璐的约会，这时便又想约她。

江小璐是张仲平的女朋友，在去机场口的收费站上班。张仲平有次送省高院一个朋友去机场，回来的时候江小璐搭他的便车进城，就这样认识了。认识不到两个小时，两个人就上了床。一切都显得自然贴切、水到渠成。江小璐的轻意就范既没有让张仲平感到得意，也没有让他感到遗憾。他认为这很正常，把它看成两个人的一种默契。两个人有没有缘分，在互相之间看上第一眼时就应该知道了。男的女的如果碰巧想法一致，过程完全可以简化。否则，反而会被认为是一种矫情。当然，张仲平后来一直看重江小璐，最主要的原因还是她长得漂亮。

张仲平每次跟江小璐见面、做爱，总是没来由地很兴奋。张