

中国油画家

Oil Painter of China



2016

第15辑

蔡国胜 主编

长江出版传媒
湖北美术出版社

中国油画家

Oil Painter of China



2016

第15辑

蔡国胜 主编

长江出版传媒
湖北美术出版社



封面作品:

区础坚
小廖
116cm × 74cm
布面油画
2014年

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画家. 第15辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5394-8601-7

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第148333号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 吴海峰

中国油画家·第15辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 21

印 数: 6000册

版 次: 2016年9月第1版

2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-8601-7

定 价: 69.00元

总 序

蔡国胜

《中国油画家》自2010年3月出版第1辑,到2014年9月出版第11辑,已经走过了将近6个年头。办刊初衷是在纷繁嘈杂的文化语境中,为日渐式微的架上油画发声,没想到多年后,油画艺术已在社会生活中变得如火如荼,炙手可热。如今几乎国内所有地域都有成批的油画家队伍在发展壮大,方兴未艾,新贵油画家受到歌星一般的追捧;油画开始成为继股票、地产之后的投资热点,收藏油画或已成为某些有钱人把玩的时尚。尽管艺术市场从来都是几家欢乐几家愁,但当下中国油画名家的市场价位,就像中国一线城市的房价一样,跟国外比较,令人瞠目;文化产业化,正成为伺机收买油画家灵魂的诱饵。

油画会不会衰亡,这一电子图像凶猛兴起时带来的疑问,在今天已是杞人忧天。今天中国的油画家们应有的设问是:在功利化的文化生态环境中,艺术家的良知在哪里?油画的品质在哪里?这,同样是《中国油画家》办刊该有的拷问和起码的职业操守。

由湖南省当代油画院主办、湖北美术出版社出版的《中国油画家》,每年出版2期以上,至少上半年下半年各出版一期。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。油画艺术自19世纪末20世纪初,语言样式多元化格局基本形成,并基本归结为两条主线:一类归结为当代艺术,一类归结为当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,制作、复制等手段花样翻新,重在先锋。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法。万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当欧洲具象绘画发展历程中的接力棒。同时,让油画对接中国的传统文化与历史情境,凸显东方气质与中国气派,也是我们面临的命题。

精神性。西方自照相术发明,油画的记录功能大打折扣。后印象派绘画的出现,颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,更多地要融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己个人当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力油画家的成长。

2010年3月第一稿

2014年9月第二稿

佳



陈宏庆 抗战老兵之一 80cm x 60cm 布面油画 2016年
陈宏庆 抗战老兵之二 80cm x 60cm 布面油画 2016年



陈宏庆 抗战老兵之三 80cm×60cm 布面油画 2016年

Contents 目录

● 名士风范

- 1 / 夏葆元
谈谈我的写生“机缘”……文/夏葆元
- 8 / 区础坚
区础坚油画创作读记……文/郭润文
- 15 / 雷务武
黄花烂漫 故地情浓……文/雷务武

● 心象万千

- 22 / 丁孟芳(女)
动魄销魂蓝与绿……文/丁孟芳
- 29 / 巫俊
尽释绳墨
论巫俊先生的艺术……文/常磊
- 36 / 王龙生
从蜀乡意象走向审美高地
——读王龙生和他的风景油画……文/刘粮库
- 43 / 耿翊
写生随笔……文/耿翊
- 51 / 侯志江
研画断想……文/侯志江
- 58 / 石峰
积翠千山茂
——石峰油画风景解读……文/安海
- 65 / 孔凡博
与绘画为伍……文/孔凡博
- 72 / 王锐
从意象到意境……文/卢士刚

● 守望经典

- 79 / 朱晓果
逝去的风景 宁静的咏叹
——朱晓果油画解读……文/郭润文
- 86 / 许广专
同一个世界 不同的梦想
——我与写实绘画……文/许广专
- 92 / 蔡际鸿
画画的本分……文/蔡际鸿

● 现场目击

- 99 / 杭州传统油画工作室师生作品选
打造传统与经典的摇篮……文/王梁

● 当代映像

- 106 / 王建国
绘事浅述……文/王建国
- 113 / 莫芷
如是·此身……文/莫芷

● 新锐视窗

- 119 / 刘悦
谈写生……文/刘悦
- 126 / 杨洋
我和我的黑色时期……文/杨洋
- 132 / 黄远鹏
创作感言……文/黄远鹏
- 138 / 蔡涛
勤奋与突破……文/杨松林
- 144 / 邓典
画画那些事儿……文/邓典

● 学院之光

- 150 / 兰池
我思我景……文/兰池
- 154 / 陈新益
幸福的事儿……文/陈新益
- 159 / 郑成
让绘画回归传统理性……文/郑成

● 盛展留痕

- 161 / “美哉凤凰——当代油画名家写生邀请展”作品选
“美哉凤凰——当代油画名家写生邀请展”前言……文/蔡国胜

● 佳作画廊

- 165 / 陈宏庆作品选

名士风范

| 夏葆元

1944年生于上海。中国美术家协会会员，上海美术家协会会员，国家一级美术师。

2005年旅美归国，任复旦大学上海视觉艺术学院特聘教授。

谈谈我的写生“机缘”

文/夏葆元

我踱进一间普通的绘画教室，它时而凌乱但略加收拾就次序井然。上海工程技术大学备有美术的必修与选修课程，它的绘画教室虽然远远及不上美术名校的人文气息，但是殊途同归，各类绘画教室通常都装点着许多破损的、断臂缺腿的石膏模具；仰天的一面布满了即便用老碱水也洗刷不净的积年尘埃。这些古希腊、罗马的人质——他们好些本来就是奴隶，自打被徐悲鸿、颜文樑等先师们从欧陆引渡到中国以来，历经战乱迁徙、一而再的翻铸，早已变得面目不清，却让好几代的中国画家从中得益。

我习惯性踱进那样一个空间，因朋友在里边任教，同时去看望那些蓬头垢面的石膏模具，闻一闻松节油的气味。教师守在电脑旁，时不时有学生上门交作业。这是一群佯作听话而各有主张的新新人类；听从，对于代

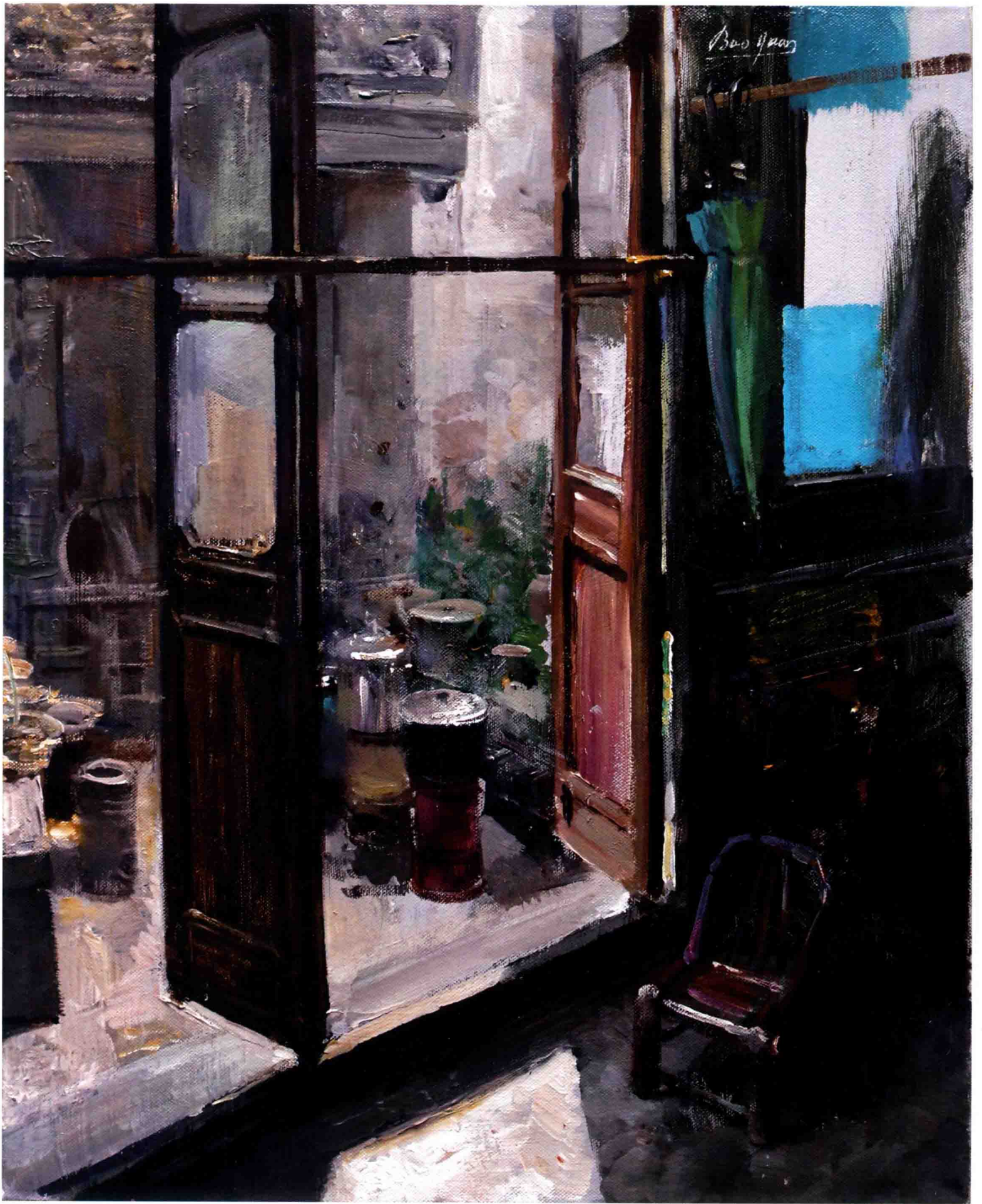
沟另一端的80—90后族群来讲是稀有的珍贵，何况要他们坐定下来更难能可贵。然而我的朋友谢青是这方面的高手，能让这群小女生在不疑有诈的情况下，乖乖坐下不动，而她们落座后的第一个姿态，稍加调整便成为了写生的对象。青春的突然闯入如同洁白的画布搁在眼前一样地耀眼。没有过多的疑虑和构想，甚至被画者尚不明白要干什么时，我快速及时地在画布上动起了手。一切皆随缘而成，临时征集道具拼凑画面；必要的平衡和对比是在绘画过程中生发而成的。为在速度上取胜，让颜料在20分钟之内干透，以便再上第二遍色，我采用了水性的丙烯颜料，却无意中迎合了当今国际通用丙烯的那份“时髦”，将来可以堂而皇之、时尚地标明此乃“混合材料”，但恐怕国人不识这份现代化学的赠与而只认“仅供远看”



夏葆元 有扫把的厨房 60cm×50cm 布面油画 2014年



夏葆元 废弃的面粉厂 60cm×50cm 布面油画 2014年



夏葆元 粽香人家 60cm x 50cm 布面综合材料 2016年



夏葆元 人体习作（三） 90cm×60cm 布面综合材料 2016年

的油画。

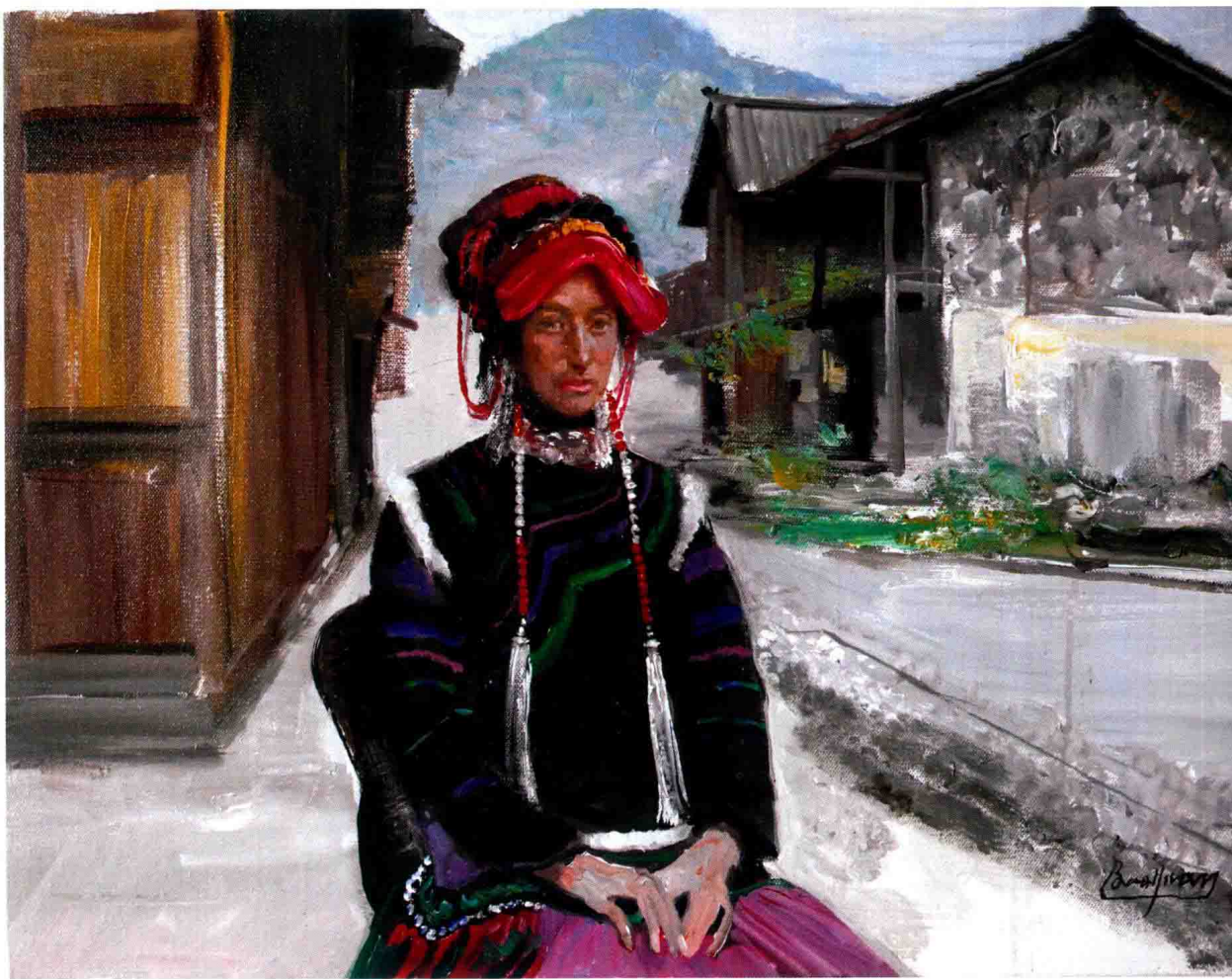
这近乎一个“阴谋”，直到画面初具规模，而女眷显得不耐烦之时，他们便有了某种道义上的牵挂，如同被套牢的股票那样放手不得，于是下一次约定就变得顺理成章和没那么困难了。

这是一群和我们全然不同的物种，我无意窥探他们的内心也始终不涉其本来面目，只是一味寻求表层描摹以达到形似，我回避“描写”与“刻画”。据说以一幅画像去挖掘人的性格和生活隐私是十分愚蠢和老旧的观念，塞尚不是教导我们要把人头当作苹果一样去画吗？在写生的感性流程中处于半昏眩状态的画家可管不了这么多，所谓形式风格变形处理均在无意之中形成；先天的美学信念不允许矫情地通过刻意夸张的手法去描绘——我一贯规避的就是这种手法。我们在那些二流的画作上经常看到这些情况，诸如：强调眼睫毛的阴影，水汪汪的眼神充满了期盼；擅自去扩大“心灵窗户”和添加双眼皮等等。我会略去眼睛的高光，有意抚平翘起的小手指，据说这些都是出绘画效果的法宝，而且廉价。但我们不得不面临的挑战却是日益流行的假睫毛和美瞳。此刻我必须采取略感牵强的手法，让那些文明残余的石膏像，戏剧性地参与进我的画面，明知此为下策也试图造成对比，因为有人告诫我们：绘画中过度的戏剧性也是不作兴的。

我不停地画并始终站着，有意让自己处于某种不稳定状态；信手抓来的画架忽然之间升降失灵，内框在画布上留下拓痕，这是绷框工人干的好事；颜料干枯画笔结块，电扇吹散的额发痒痒地挡住了视线，脚底碰巧踩到了两根电线，而晚间出客的一条裤子不小心沾一片红色，也顾不得去摆正写生对象业已变更的姿态——受此困扰的画家特别懊丧，只以为出师不利手气



夏葆元 人体习作（一） 60cm×90cm 布面综合材料 2016年



夏葆元 彝族妇女 50cm×60cm 布面综合材料 2016年



夏葆元 冰琛和琴 100cm×800cm 布面综合材料 2015年

欠佳。托尔斯泰曾写道：在战役中受伤抬下的士兵总以为输了这场战役，其实不然。正是这种极度不稳定的状态，能有效地激活画家的感觉神经和表达欲望！此话怎讲？我信服一个道理：盘子内的食物你坐享其成，而盘子外的食物你会狠命去追——从内心里我十分羡慕那些在自动升降的画架前，安逸地一边吹着咖啡，神闲气定涂抹油彩的专业画家们，每当写生对象稍有动弹立即提出严重警告。他们还往往让对象空摆着姿态，而以长达半小时去收拾调色板，圆形剧场般地挤出品种齐备的一大堆颜料——须知委拉斯贵兹只用黑白在内的五六种颜料去作他的大画。

然而，供我作画的这间教室毕竟乏善可陈：天花板布满日光灯，一扭开关全都发亮，好比身处无影灯下手术间的干活。在无可选择之下我发现自己仍然喜爱这间画室，因为它既无豪华的沙发，也没有悦目的窗帘衬布，更没有古色古香的家具和名贵瓷器，总之一切“沙龙绘画”的构成要件均不存在，有的却是青春和文明残余的相遇相撞。



夏葆元 冬天的90后 100cm×80cm 布面综合材料 2011年

夏葆元 村姑 80cm×60cm 布面综合材料 2016年



夏葆元 对岸人家 50cm × 60cm 布面综合材料 2016年

夏葆元 镜前 80cm × 100cm 布面综合材料 2012年

1950年生于广州。广州美术学院油画系教授，广州美术学院学术委员会委员、油画系硕士研究生导师小组组长，中国美术家协会会员。1975年毕业于广州美术学院油画专业，1982—1984年在中央美术学院油画研修班学习，1989—1991年作为访问学者公派留学法国巴黎国立高等装饰美术学院和巴黎美术学院。曾任广州美术学院油画系副主任。曾在国内和法国、美国等国家和地区举办个展，多次参加全国性美展。

区础坚油画创作读记

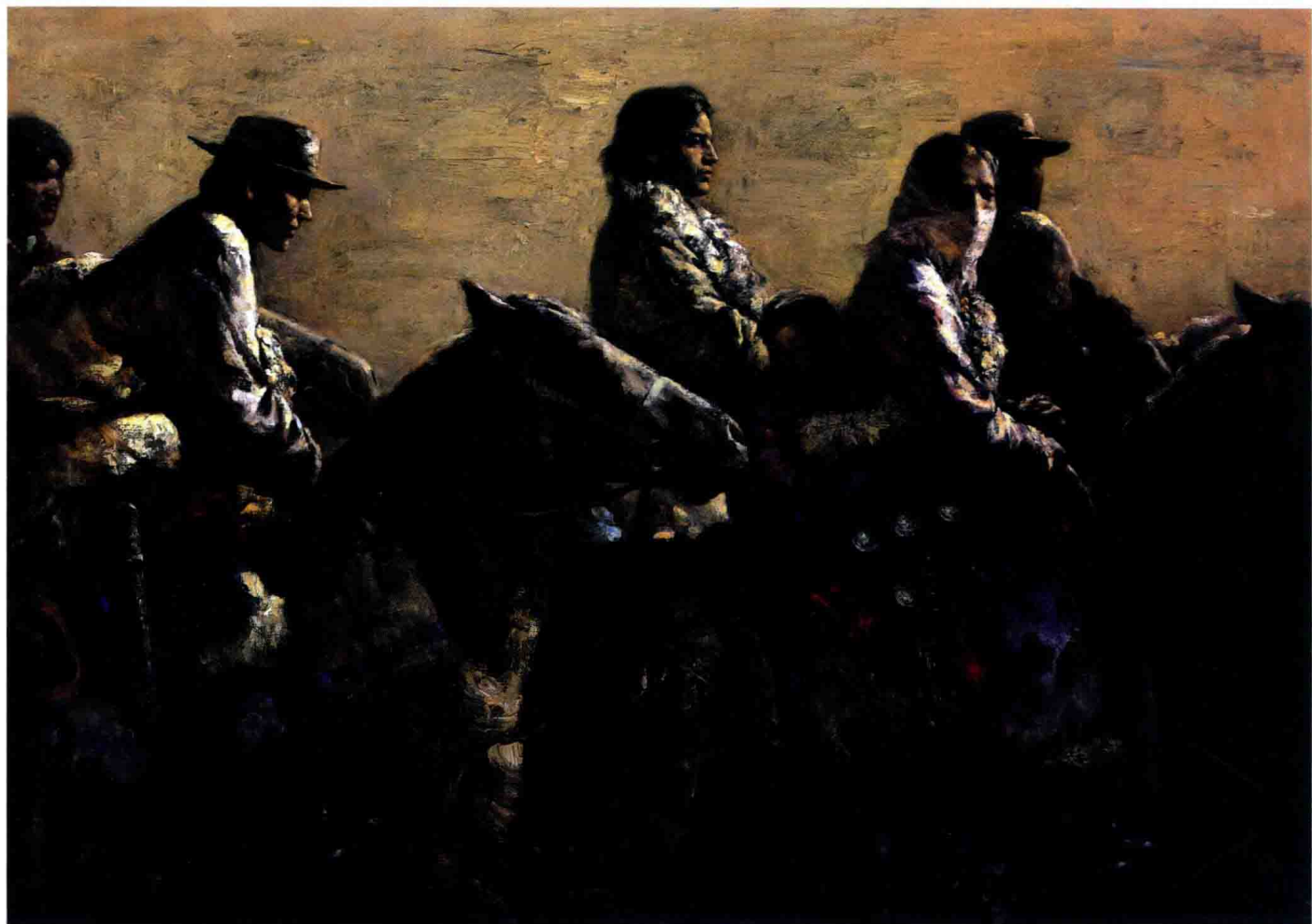
文/郭润文

写实油画在中国已有百年历程，西方油画的精神与风格在中国的传播与影响也经历了从狭隘闭塞到逐渐开放的百年过程。近几十年，中国写实油画对在西方发生过的各种写实油画的艺术样式与风格都作过尝试，在不断沉淀的过程中，逐渐形成了在造型语言、色彩感觉及精神样式上有别于西方艺术的中国样式，在各类跨地域的展览上，中国大陆艺术家的写实油画作品可以明显地与外域作品区分开来，这说明中国的写实油画在语言特色与精神样式上已有了大体风貌。

广东地区的写实油画也有过从地域特色传承到风格多元化的嬗变过程，这表现在老艺术家与中青年艺术家的创作面貌中。早期有李铁夫、余木、胡一川，继而有郭绍纲、汤小铭、陈衍宁等艺术家在艺术语言上形成的共同风格，坚实的造型、抒情的色调、笔调潇洒粗犷，与北方学院派油画相比，独具清新自由的品格。这一派风格显然与俄罗斯后期油画相近，谢罗夫、费欣是代表人物，当然，苏联时期的油画风格也留下了明显痕迹。区础坚先生学成于广州美术学院，在学院期间打下了坚实的造型基础



区础坚 荷兰牧场 76cm×102cm 布面油画 2013年



区础坚
出行
130cm × 180cm
布面油画
2005年

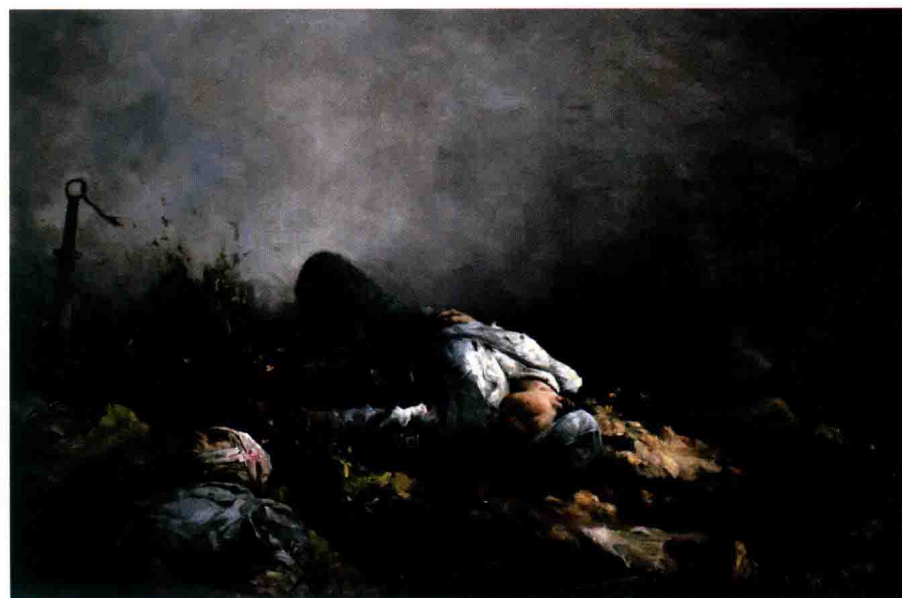
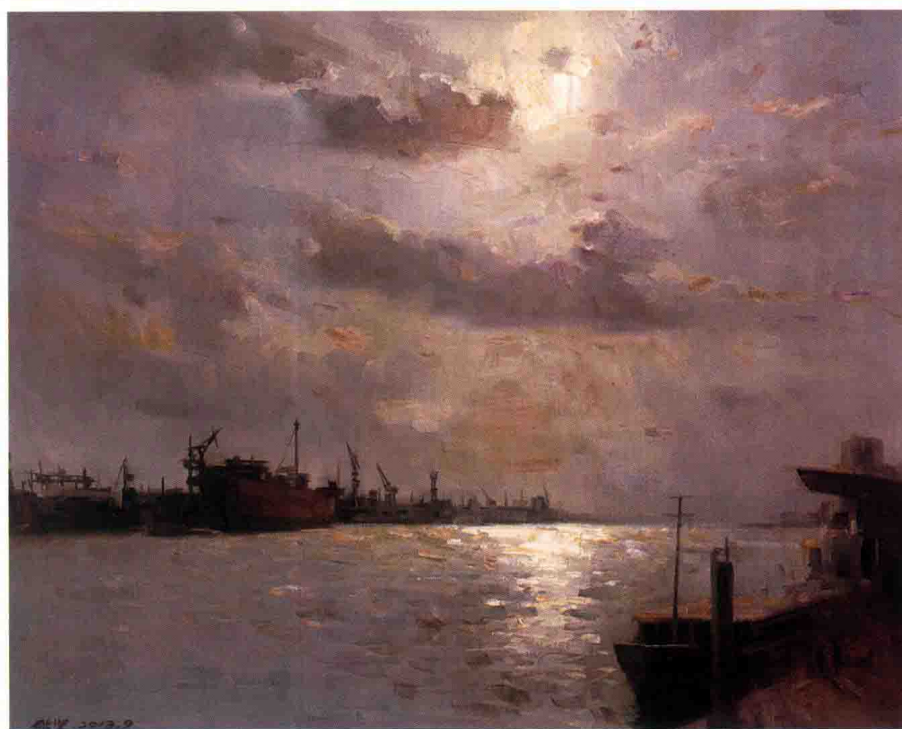
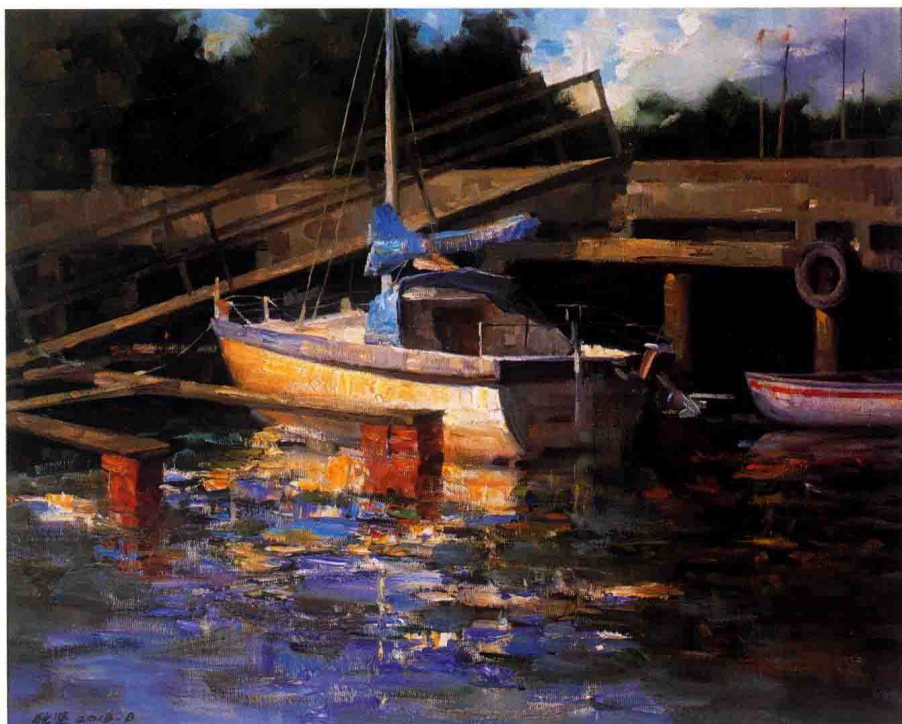


区础坚
卖鸡者
138cm × 180cm
布面油画
2010年

并在表现方式上具有了上述的清新自由的风格。其后区础坚先生又在中央美术学院进修，再赴法国巴黎国立高等装饰美术学院和巴黎美术学院留学。开阔视野后，其创作突破了原有的地域传统模式，逐渐形成了现在的风格。区础坚先生的创作题材丰富多样，有民俗风情、历史题材、风景及人物，表现手法娴熟且因题材内容而多变。历史题材画面厚重沉稳、人体轻松挥洒、对油画笔触的运用老到娴熟是其特色，这也是作品具有观赏性的重要因素之一。光线的运用与色彩的印象追求也是其艺术的重要构成因素，温馨唯美的感觉也因此而生。记得苏联著名油画家约干松写过：油画的笔触、肌理是画面结构的重要语言，是画家独到的处理方法。显然，在区础坚先生的作品里，这些因素都得到充分的体现，是画家建立语言风格的重要方式。

区础坚先生在其文章中有言：“风格是人们常常谈论到的话题。谈到绘画的风格，又常常把它和流派联系在一起。从意义上说，风格是作品艺术特点的综合表现，是一种艺术语言，它包含了内容和形式。一部美术史，上下几千年，甚至可以追溯到更远，但发展到出现油画的阶段，是数百年的事。油画的风格流派博杂，尤其是当今的时代，艺术样式更是林林总总，数不胜数。每个艺术家的创作态度和创作方法，往往是不相同的，只有站在前人的肩膀上，从固有经典范例中吸取精华，突破传统模式，去开拓自己独特的审美视野，探讨新的艺术内涵与表现形式，努力确定自己独立不群的艺术品质，这样的艺术家才真正地具有大艺术家的风范。”这是区础坚先生在油画创作中得到的真切体会，也是艺术家希望达到的境界，也可作同道之人共勉。

“画如其人”——有时对，有时偏颇，但用在区础坚先生身上，我觉得合适。我与区础坚先生共事多年，先生温和文雅，执教于油画创作和教学，余时还撰写了不少有关油画艺术的学术专著，其用心专一而执着，在画界深受尊重。在此也祝区础坚先生在艺术与学术之道上收获更丰。



区础坚 丹麦小湖边 40.5cm×51cm 布面油画 2013年

区础坚 海港 40.5cm×51cm 布面油画 2013年

区础坚 战地黄花 100cm×150cm 布面油画 2012年



区础坚 日光 120cm×90cm 布面油画 2006年