



延安文艺 大事编年

孙国林 / 编著

王佳钰 王增辉 / 校订



陕西师范大学出版总社



延安文艺 大事编年

孙国林 / 编著

王佳钰 王增辉 / 校订

陕西师范大学出版总社

图书代号 SK16N1591

图书在版编目(CIP)数据

延安文艺大事编年 / 孙国林编著; 王佳钰, 王增辉
校订. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2016.12
ISBN 978-7-5613-7673-7

I. ①延… II. ①孙… ②王… ③王… III. ①文艺—
文化史—大事记—中国—现代 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第304574号

延安文艺大事编年

YAN'AN WENYI DASHI BIANNIAN

孙国林 编著

王佳钰 王增辉 校订

责任编辑 谢勇蝶 杜莎莎 杨珂

责任校对 张旭升 杜伟宣 雷亚妮

封面设计 蒋宏工作室

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 www.snupg.com

印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 55.5

插 页 4

字 数 860千

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-7673-7

定 价 168.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

论延安文艺的基本特征和意义

(代前言)

在中国现代革命史上,有一个光辉的延安时期;在中国现代文艺史上,也有一个灿烂的延安文艺阶段。但延安文艺与“延安时期”的下限时间并不相同。本书所写的延安文艺,是指从1935年10月党中央完成长征,奠基陕北,至1949年新中国成立期间,以延安为中心,包括陕甘宁边区的革命文学艺术。《延安文艺大事编年》撰写的目的,是全面、真实地反映延安文艺的历史面貌和辉煌成就,为研究延安文艺的发展规律、特征和意义,正确总结延安文艺的基本经验,继承和发扬延安文艺的光荣传统,促进我国社会主义文艺的大发展,提供一个可靠的、清晰的依据。

延安文艺作为我国现代文学史上特定历史阶段的文艺,有其鲜明的特点和历史意义。

延安文艺的第一个特征是鲜明的时代性。“各种文学,都是应环境而产生的”^①,必然打上时代的印记。延安文艺是战争年代产生的革命文艺,经历了抗日战争和解放战争两个历史阶段。那时,一切有良知的文艺工作者,都以文艺为武器,投入到保卫祖国、争取民主和自由的伟大斗争中。“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”^②因此,反映战争,鼓舞人民,一切为了战争的胜利就成了延安文艺的主旋律,即鲜明的时代性。那时,一切文艺组织、团体和刊物,都是适应战争的需要而产生的,其宗旨也十分明确,那就是为抗战助力。如文艺界的抗敌协会、抗战联合会、抗战剧团、战地服务团、抗战文艺工作团,以及其他许许多多“救亡”“抗战”命名的社团,十分突出地显示出抗日的特色,其活动也以抗战为中心。

① 鲁迅:《现今的新文学的概观》,见《鲁迅全集》第四卷,人民文学出版社1981年版,第134页。

② 毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》,见《毛泽东选集》第三卷,人民出版社1991年版,第860页。

中国文艺协会是延安文艺史上的第一个文艺团体，其宗旨是“在抗日民族统一战线目标下，共同推动新的文艺工作”^①。毛泽东在中国文艺协会成立大会上的讲话中号召：“发扬民族革命战争的抗日文艺，这是你们伟大的光荣任务。”^②毛泽东还题词：“发展抗战文艺，振奋军民，争取最后胜利。”

在党和毛泽东的号召下，一切革命文艺工作者都以创作抗战文艺为己任，并视之作为一种光荣，充分发挥自己的主体意识，下农村，进工厂，去感受火热的斗争生活。有的穿上军装，与战士们一起射出仇恨的子弹，其中一些同志为了民族的解放献出了宝贵的生命。这一切，都汇入了全民抗战的滚滚洪流之中。在他们看来，描写抗战现实，歌颂抗日英雄，是理所当然的事情，因而成为一种自觉的行动，丝毫没有感到主体意识和创作个性受到什么压抑和扭曲。他们既是文学艺术家，又是革命家和战士，一手拿笔，一手拿枪，肩负着时代和人民赋予的重任。丁玲“昨天文小姐，今日武将军”^③的战斗历程，是当年许多作家走过的道路。朱德总司令为抗战殉难的文艺工作者送的挽联，是对当年文艺工作者精神面貌的形象概括：“从军杀敌，以笔当枪，正义宣传参与正义战；为国牺牲，血花齐洒，英雄楷模是为艺术光。”^④鲁迅艺术学院（简称“鲁艺”）院歌，唱出了当时文艺工作者的心声：“我们是艺术工作者，我们是抗日的战士，用艺术做我们的武器，为打倒日本帝国主义，为争取中国解放独立，奋斗到底！”^⑤

在当时，文学艺术的各部门，从活动到作品，从业余到专业，都体现出对生活和时代的感应，回响着中华民族的吼声。文学艺术的确成了一条对敌斗争的重要战线，文艺工作者就是这条战线上的无畏战士，肩负着时代赋予的崇高使命。文艺成了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”^⑥。为人民战争的胜利而创作，为革命事业而讴歌，成了广大文艺工作者共同的艺术观和创作原则。这种革命的美学观，是时代铸就的，是现实生活决定的。正如毛泽东指出的：“现在需要战斗的作品，现在的生活也全部是战斗”^⑦。为了获得战斗生活的题材，为了写出战斗的作品，同时也为了鼓舞人民去战斗，文艺工作者纷纷投入火热的斗争生活，数十个各种类型的文艺工作团，数百人参加的工作队，经常活跃在工农兵群众中。那时，专业作家几乎

① 钟敬之、金紫光主编：《延安文艺丛书·文艺史料卷》，湖南文艺出版社1987年版，第310—311页。

② 同上，第312页。

③ 毛泽东：《临江仙·给丁玲同志》，见中共中央文献研究室编《毛泽东诗词集》，中央文献出版社1996年版，第174页。

④ 中共中央文献研究室编：《朱德年谱（新编本）》中册，中央文献出版社2006年版，第1106页。

⑤ 孙国林、曹桂芳编著：《毛泽东文艺思想指引下的延安文艺》，花山文艺出版社1992年版，第489页。

⑥ 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，见《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第848页。

⑦ 《毛泽东书信选集》，人民出版社1983年版，第155页。

没有一个人未到过前线。上前线，写抗战，成了延安文艺的主潮。现实不允许关门创作那些低沉、哀怨、缠绵的作品，高亢、明朗、激情成了延安文艺的基调。这期间，文艺工作者也经历了一个适应过程，经受了痛苦的磨炼，但他们能够拥抱生活，向群众靠拢，终于克服了旧的和文艺观，培养了时代精神和使命感，以笔当枪，谱写出无愧于时代和人民的文艺华章。我们只要紧紧把握住这一点，延安文艺史上某些今天看来似乎不正常、不可理解的问题，就都可以迎刃而解。延安文艺所具有的鲜明的时代性，也就是它的革命性和战斗性，正是它的生命和价值所在。如果否认或贬低了这一点，也就从根本上取消了延安文艺，那不是历史唯物主义的态度。

延安文艺的第二个特点是广泛的群众性。在延安，人民政治上自由，生活上幸福，同时，精神生活也需要丰富起来。他们不仅要求欣赏文艺，也积极参与文艺活动；不仅是革命文艺描写的对象，也要求掌握文艺，自己描写自己的斗争生活，抒发在民主、自由的世界里激发起的豪情壮志。他们在文化上真正翻了身，成了文艺的主人，从而改变了“中国历来只是地主有文化，农民没有文化”^①的历史，实现了历史上多少代人的愿景，体现出广泛的群众性。延安文艺运动之所以波澜壮阔，延安文艺之所以那样瑰丽丰硕，概源于这个深厚广泛的群众基础。

延安文艺广泛的群众性，体现在许多方面。首先，它深刻而充分地反映了广大群众所从事的壮丽事业，描写了工农兵各条战线的先进人物，赞颂了群众的抗战、政治活动、生产、除奸、扫盲、反迷信等方面所创造的业绩。正是因为这种深刻的变化，延安文艺才有了那样广泛的接受对象，受到群众的欢迎。那时，每有演出，观者云集，站满了广场、山坡；每有朗诵，听者涌来，不时报以热烈掌声；各种画展，也吸引来无数群众，巡回连展数日，盛况不衰。其次，延安文艺广泛的群众性还表现在广大文艺工作者与群众的结合方面，各文艺团体都把发展群众文艺列为重要的活动内容。许多文艺工作者扎根群众中，与群众同睡一孔窑，同吃一锅饭，劳动在一起，或者在基层任职。有了这种情感的交流和转变，才产生了艾青歌颂劳动英雄的长诗《吴满有》、李季的《王贵与李香香》、刘白羽的报告文学、古元的木刻，民众剧团等才被誉为“真正人民的剧团”，收到那么多群众送来的红枣和鸡蛋。再次，延安文艺广泛的群众性最重要的体现，是广大群众对文艺活动和创作的参与，工农兵成了革命文艺的积极创造者，涌现出一大批文艺活动的骨干分子，他们学习文艺，从事文艺创作和其他活动。1940年，延安群众性的文艺小组已经遍及延安以及附近四十五个单位，共建立了文艺小组八十五个，组员六百六十多人。此外，延安还创办了业余剧团、业余合唱团、业余国乐社、星期文艺学园、音乐学院、美术学校，参加业余文艺活动和学习的有数千人。

^①毛泽东：《湖南农民运动考察报告》，见《毛泽东选集》第一卷，人民出版社1991年版，第39页。

各单位还有俱乐部、文工队、剧团，经常组织文艺活动。还应该提到，在延安曾发动过几次规模可观的群众性写作运动，如1936年在部队中发动的《长征记》的写作运动，征得数百篇回忆长征的作品，由丁玲等从中精选出一百一十篇，于1942年出版了《红军长征记》一书，作者大半是第一次写作的战士或各级指挥员、党政干部。1938年发动了《五月的延安》写作运动，收到了群众写的三百五十多篇作品，从中选出五十五篇，于1939年出版。此外，还有《苏区的一日》《狱中一年》《我怎样来到延安》《警区一日》等写作征文活动，都获得了丰收。每遇重大事件和节日，都组织专题创作，产生了不少佳作，使延安文艺呈现出大普及、大繁荣的感人局面。

延安文艺的第三个特点是题材和形式的多样性。延安文艺是战争年代的文艺，以写战争生活为主，这是天经地义的。但是，这是不是可以说，延安文艺的题材是单一、狭隘的呢？事实并非如此。延安文艺的题材十分广泛而丰富。以戏剧为例，除了大量的反映现实生活的戏剧之外，还有历史题材，如《逼上梁山》《三打祝家庄》《岳飞》《秋瑾》等，受到群众的喜爱。此外，改编、排演了一些中外名剧，如外国17世纪以来的优秀剧目和国统区剧作家的成功戏剧，极大地丰富了延安的戏剧舞台，开阔了人们的视野。就现实题材而言，除了直接反映前线的战斗故事和英雄人物外，还描写了后方的支前、参军、援军、救护伤员的感人事迹。在这种多侧面的描写中，自然就把党政军领袖、工人、农民、干部、知识分子、医护人员以及开明绅士、中小地主、商人等各色人物写进了文艺作品中，构成了一个丰富的人物画廊。在这个人物画廊中，既有领袖、英雄及其他先进人物、正面人物，也有落后人物及敌人、汉奸等反面人物。许多文艺作品还反映了革命根据地人民精神生活的巨变。

从作品的样式和风格看，延安文艺也是多样化的，文学艺术的各部门，都获得了全面的丰收。分而言之，文学方面，有诗歌、小说、散文等体裁。在诗歌中，有短小的抒情诗，也有较长的叙事诗；有新诗，也有古体诗词和民歌。在小说中，既有短篇小说，又有长篇小说。音乐方面，有声乐，也有器乐；有群众歌曲，也有合唱和进行曲。戏剧方面更为丰富多彩，话剧、戏曲、歌剧、秧歌剧皆有佳作，戏曲中又有平剧、秦腔、眉户、道情等。应该特别指出的是，延安文艺还探索创造和发展了一些新的文艺体裁，如街头诗、拉洋片、秧歌剧、广场剧、活报等等。事实表明，延安文艺的样式是多样化的。从作品的内容看，以正面反映和歌颂为主，但也不乏讽刺和暴露性的作品。从作品的风格看，也是丰富多彩的，有的呈现出刚劲、高亢、紧张的壮美，有的则体现为舒缓、细腻、深沉的优美。前一类作品是主流，也是被人们所公认的，而后一类作品却往往被忽略。因此，产生了一些与事实不符的结论，如说延安时期的作品都是火药味很浓的，粗犷有余，抒情不足；都是外露的标语口号式作品，缺乏耐人

寻味的魅力；等等。如果对延安文艺做一番全面的考察，就会发现这些看法是不正确的。以诗歌为例，天蓝的《雪的海》，井岩盾的《星》《冬夜之歌》，公木的《再见吧，延安！》，陈学昭的《延安的秋》，何其芳的《我为少男少女们歌唱》，胡代炜的《深夜》，等等，都是十分婉约的诗篇。它们意境深远，情味隽永，堪称佳作。可见，延安文艺作品的风格的确是丰富多样的。

延安文艺的第四个特点是宽广的开放性。在延安文艺研究和解放区文艺研究领域，有这样一种观点，即认为它们是保守的和封闭的。其实，这种观点是不符合实际的。诚然，延安地处偏僻的大西北，贫穷落后，交通极为不便，同时，日寇的包围、国民党的封锁，还严重地妨碍了延安与国统区和国际文化的交流，但是，不能由此得出结论，说延安文艺是封闭的和保守的。相反，大量事实表明，延安文艺在极其困难的环境中，顽强地冲破地理上的阻隔、政治军事上的封锁，始终与外界进步文艺保持着密切的联系，呈现出一种宽广的开放性。

延安文艺的开放性体现在许多方面。

第一，作为延安文艺运动指导思想的马克思主义的文艺理论，就是从国际无产阶级革命这个十分宏大的意义上学习和运用的，从而使延安革命文艺进入了世界无产阶级文艺运动的行列，属于世界无产阶级社会主义的文化革命的一部分。1939年以后，延安报刊上介绍和论述马克思广义文艺思想的文章逐渐多起来。这时，延安的文艺工作者对马列文论的学习更加深入，对延安文艺意义的认识也就有了理性的深度和广度。

第二，延安文艺十分注意研究和借鉴中外进步作家的思想和经验。对于中国的屈原、杜甫，外国的普希金、果戈理、马雅可夫斯基、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、毕加索、珂勒惠支等，都有课堂讲授或有文章加以评介，并且还经常举行相关的专题纪念会、报告会、朗诵会、展览会等活动。这表明，延安文艺并不是封闭的体系，而是具有一种兼容并包的宽广胸怀，对进步文艺作家和作品，也是注意学习其长处的。

第三，延安时期还上演了不少中外名剧，编印了不少中外名作。大后方作家如郭沫若、茅盾、曹禺、田汉、阳翰笙、陈白尘等的戏剧作品，都在延安舞台上演出过；外国作家莫里哀、果戈理、契诃夫、沃尔夫、西蒙诺夫、包哥廷等的剧作，也搬上了延安的舞台。在鲁艺的教学中，特设了世界文学名著课，同时辑印了这方面的作品，在书店出售。鲁艺编辑出版的文学刊物《草叶》，就是以美国诗人惠特曼的一部诗集的名字命名的。在鲁艺，托尔斯泰、巴尔扎克等作家的作品受到普遍欢迎。早在1938年11月，延安的刊物上就开始刊登外国作家的作品，爱伦堡、休士、马雅可夫斯基、罗曼·罗兰、雪莱、普希金、歌德、海涅、都德、左琴科、肖洛霍夫等的名字及其作品，经常出现在延安的报刊上。面向初学写作者的刊物《大众习作》上，也刊登介绍外国作品。

第四，延安文艺也通过各种渠道被介绍到大后方和国外。秧歌剧《兄妹开荒》等在重庆演出，引起了轰动。郭沫若看了禁不住挥毫赋诗：“光明今夕天官府，听罢秧歌醉拍栏。”新中国成立前，这个秧歌剧还在上海演出过，产生了轰动效应。郭沫若“如饥似渴地”捧读了《白毛女》，著文说：“这是在戏剧方面的新的民族形式的尝试，尝试得确是相当成功。”^①歌剧《白毛女》当年还在香港演出过。至于《黄河大合唱》在全国的影响就更大了。延安的美术作品在重庆展出后，引起了强烈的反响。徐悲鸿惊呼：古元是“卓绝之天才”，中国版画界的“巨星”。^②在国统区出版的《新华日报》《文艺阵地》《抗战文艺》《七月》等报刊，经常刊登延安作家的作品，介绍延安的文艺运动。同时，延安的报刊也刊登和介绍大后方的文艺作品，还举办过美术作品联展。在组织上，延安的文艺协会均属全国协会的分会，经常向总会报告工作，取得联系，共同发挥革命文艺的战斗作用。主持中华全国文艺界抗敌协会工作的老舍还访问过延安，与延安作家座谈，沟通了双方的情况。同时，延安作家与大后方作家也不断进行交往，介绍各自的情况。国民党反动派对大后方进步文化的摧残，立即在延安引起同声抗议的反响，使两支文艺大军的活动连成一体。

在国际上，延安的木刻曾刊登在美国杂志上。在巴黎出版的《救国时报》和苏联的一些报刊，也介绍过延安文艺的情况，发表过延安作家的作品。从苏联回到延安的诗人如萧三（肖三），则向延安文艺界介绍外国文艺作品和情况，特别是苏联革命文艺的经验。另外，许多访问过延安的国际友人如斯诺等，曾向世界人民报道了延安革命文艺的盛况。世界进步作家如罗曼·罗兰逝世后，延安文艺家举行了悼念会；阿·托尔斯泰逝世，毛泽东立即发出唁电。

总之，延安文艺始终顽强地开拓和发展，吸收着国内外进步文艺的营养。它从不排外，不保守，更不封闭自己，从而与全国和世界进步文艺联系在一起。

二

延安文艺以其轰轰烈烈的活动、全面丰收的创作和崭新的风貌，谱写了中国现代文艺史上一曲壮丽、动人的乐章，具有十分重要的意义。

第一，延安文艺确立了工农兵文艺方向，发展了革命文艺理论。文艺与群众的关系问题，是一个古老而又复杂的问题。在中国，历代进步文人都思考过这个问题，也提出了一些有价值的观点；在外国，从文艺复兴以来，特别是18、19世纪的资产阶

① 钟敬之、金紫光主编：《延安文艺丛书·文艺史料卷》，湖南文艺出版社1987年版，第291页。

② 徐悲鸿：《全国木刻展》，见艾克思主编《延安艺术家》，陕西人民教育出版社1992年版，第487页。

级美学家、思想家，都论及过这个问题，也设计过一些解决的方案，但还没有找到真正解决的办法。

“五四”以后，开始提出“文艺为什么人”这个问题，20世纪20、30年代，试图解决这个问题，也取得了一些成果。但由于当时政治环境的限制，不可能明确解决文艺与群众的关系问题。中央苏区的政治环境虽然好一些，但由于地域狭小，战争连绵，文艺的发展依然受到局限，所以也没有实际解决文艺与群众结合的问题。到了延安时期，由于文艺经验和理论认识的积累，特别是毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，在人类文艺史上，破天荒第一次彻底解决了文艺与人民群众这个曾经困扰许多人的问题。它的意义在于明确了当时“人民群众”的内涵，找到了为他们服务的途径，指出了解决文艺与群众关系问题的关键，即说明了文艺为工农兵服务是方向，普及与提高相结合是途径，世界观和思想感情的工农化是关键。从此，我国文艺步入全面发展的康庄大道，开始取得大繁荣的喜人局面。

第二，创造和积累了发展革命文艺的丰富经验，为各抗日根据地提供了借鉴。延安的文艺经验，包括群众文艺活动的形式、文艺工作者与群众结合的方式、编印刊物的经验、群众性写作活动如何组织等，都为各解放区的文艺树立了样板。特别是抗战胜利后，延安文艺工作者奔赴各地，不仅输送了一批文艺干部，也把延安文艺的经验传播到各地，开花结果，有力地促进了新地区文艺的飞速发展。不仅如此，延安文艺的基本经验和干部，也为新中国文艺的发展奠定了坚实的基础。

第三，延安文艺培育了一大批革命文艺家，产生了一大批优秀文艺作品。许多20世纪30年代就取得可观成就的文艺家来到延安，经过革命的洗礼，思想感情逐步发生了变化，陆续创作出一大批思想内容和艺术风格全新的作品。如文学家丁玲、艾青、周扬、艾思奇、陈荒煤、陈学昭、萧三、周立波、于黑丁、何其芳、刘白羽、杨朔、欧阳山、草明、舒群、白朗、公木等；美术家胡蛮、张谔、蔡若红、华君武、罗工柳、钟敬之、彦涵等；音乐家吕骥、冼星海、贺绿汀、向隅、唐荣枚、张贞骥等；戏剧家柯仲平、张庚、王震之、塞克、颜一烟、李丽莲、左明、姚时晓等；电影家吴印咸、袁牧之、陈波儿、徐肖冰等。在这里，他们焕发了艺术青春，都创作出了优秀作品，对延安文艺做出了较大贡献。另外，延安文艺还培养出一批新人，如文学方面的贺敬之、李季、柳青、邵子南、韦君宜、穆青、莫艾、黄钢、陈涌、冯牧、孙犁、孔厥、袁静、马烽、康濯等；美术方面的古元、石鲁、钟灵等；戏剧方面的王大化、李波、于蓝、王昆、张平、陈强、丁毅、马建翎等；音乐方面的马可、王元方等。这批新老文艺家，同心协力组成了延安文艺的浩荡大军，先后创作出《黄河大合唱》、《白毛女》、《兄妹开荒》、《王贵与李香香》、《逼上梁山》、《南泥湾》（电影），以及一批木刻等美术作品。

它们将永远彪炳史册。

第四，延安文艺产生了广泛的世界影响，引起了许多国际人士的关注和研究。最早关注和介绍延安文艺的是美国作家、记者斯诺，他在1936年访问陕北后出版的《西行漫记》中，介绍了人民抗日剧社露天演出的感人场面，小演员们的生活和排练，对社长危拱之的专访，丁玲、成仿吾等作家的近况，使世人看到延安文艺的群众性和清新的内容。接着，美国记者、作家史沫特莱和苏联的纪录片摄影师卡尔门，都对延安文艺活动做了介绍。美国记者、剧评家爱金生访问延安，盛赞延安戏剧给他的深刻印象，并向世界做了介绍。美国的《生活》画报、《艺术》等杂志，多次刊登和介绍延安的木刻作品，并在美国多地举办延安画展，引起强烈反响和好评。苏联的报刊多次介绍延安鲁艺和一些演出活动，受到了赞誉。

第五，延安文艺具有承前启后、继往开来的意义。延安文艺是“五四”开创的新文艺的合乎规律的历史发展，是对我国20世纪20、30年代革命文艺，以及苏区文艺的继承和发展。同时，延安文艺为新中国文艺的发展指明了方向，储备了干部，提供了经验。有了这个基础，才有新中国文艺的腾飞。延安文艺的基本原则和经验，是一笔宝贵的文化财富，永远不会过时，我们应该继承和发展。

目 录

1935 年 / 1

延安文艺的形成 / 2

毛泽东连续写出三首诗词 / 2

毛泽东作六言诗《给彭德怀同志》 / 5

陆定一、贾拓夫创作《长征歌》 / 6

工农剧社成立 / 7

《红色中华》复刊 / 8

1936 年 / 11

中央关于宣传工作的指示 / 12

人民抗日剧社成立 / 12

毛泽东作《沁园春·雪》 / 13

延安时期第一支歌曲作品发表 / 13

作家冯雪峰参加东征 / 14

中央艺术教育委员会征求文艺作品 / 14

冯雪峰奉派赴上海传达党的新方针 / 15

毛泽东同美国作家、记者斯诺谈文学 / 16

毛泽东唱《辣椒歌》 / 17

斯诺和群众一起观看演出 / 17

鲁迅往陕北寄礼物与贺信 / 18

毛泽东、杨尚昆发起编写《长征记》 / 19

斯诺拍摄了一幅肖像艺术杰作 / 21

斯诺与毛泽东的《七律·长征》 / 22

鲁迅逝世，毛泽东是治丧委员 / 23
党中央连发三电悼念鲁迅 / 23
庆祝红军三大主力会师的演出 / 25
陕北追悼鲁迅的活动 / 25
红军总政治部征集红军故事 / 26
丁玲来陕北受到党中央欢迎 / 26
毛泽东作《临江仙·给丁玲同志》 / 26
人民抗日剧社的“长征” / 27
一二〇师的战斗剧社到达陕北 / 28
一一五师的战士剧社到达陕北 / 28
鲁迅剧社成立 / 29
中国文艺工作者协会开始筹备 / 29
延安时期第一个文艺协会成立 / 30
毛泽东在中国文协成立大会上讲话 / 30
洛甫、博古在文协成立大会上讲话 / 31
中国文协召开第一次干事会 / 32
《红中副刊》创刊 / 32
歌曲作品《欢迎二、四方面军歌》发表 / 33
延安时期第一篇散文作品发表 / 33
毛泽东在人民抗日剧社谈西安事变 / 34
中国文协发起编辑《苏区的一日》 / 34
战号剧社成立 / 35
本年演出的戏剧 / 35

1937 年 / 37

文艺团体陆续进驻延安 / 38
延安第一本歌曲集出版 / 38
《新中华副刊》创刊 / 38
中国文协为徐持立祝寿献诗 / 39
丁玲发表《记左权同志话山城堡之战》 / 40
延安时期第一篇短篇小说《深夜》发表 / 40
丁玲的《速写彭德怀》发表 / 41
冯雪峰返回延安汇报 / 42

丁玲担任中央警卫团政治部副主任 /	42
中国文协演出话剧《矿工》《秘密》 /	43
毛泽东会见史沫特莱 /	43
毛泽东谈文化政策 /	44
中央剧团成立 /	44
人民抗日剧社总社成立 /	45
《解放》创刊 /	46
老作家成仿吾发表论文《写什么》 /	47
毛泽东、朱德发起征集红军史料 /	47
丁玲发表《文艺在苏区》 /	47
斯诺夫人采访丁玲 /	48
关于左翼文艺“两个口号”问题的讨论会 /	49
中国文协纪念高尔基 /	50
毛泽东致信何香凝 /	51
雷铁铭发表《戏剧运动在陕北》 /	52
人民抗日剧社巡回演出 /	52
抗战剧团成立 /	52
光华书店开业 /	53
西北战地服务团成立 /	54
周扬一行抵达延安 /	55
延安举行欢送西战团出发的晚会 /	56
斯诺夫人第五次采访丁玲 /	58
西战团主办的《战地》创刊 /	58
丁玲创作剧本与登台演戏 /	59
毛泽东谈神话 /	60
毛泽东谈《水浒传》 /	60
西战团在前方 /	60
毛泽东论鲁迅 /	61
音乐家吕驥抵达延安 /	62
从贤发表《现阶段的文化运动》 /	63
陕甘宁边区文化界救亡协会成立 /	63
李初梨撰文评述新文化运动 /	64
《特区文艺》创刊 /	65
延安演出《广州暴动》 /	66

抗大设立救亡室 / 66
战歌社成立 / 67
先锋剧团的演出活动 / 67
本年演出的戏剧和舞蹈 / 68

1938 年 / 69

陕甘宁边区音乐界救亡协会成立 / 70
关于诗歌朗诵问题的讨论 / 70
毛泽东会见作家李又然 / 72
延安发表第一首纪念鲁迅的长诗 / 72
抗战剧团赴各地演出 / 72
关于戏剧问题的大讨论 / 73
边区文协召开反侵略大会 / 75
边区文协召开关于《血祭上海》的讨论会 / 75
边区文协欢迎史沫特莱 / 76
《边区文化》创刊 / 77
徐懋庸抵达延安 / 77
西战团在西安 / 78
陕甘宁边区抗敌电影社成立 / 79
毛泽东谈《西游记》人物 / 80
鲁迅艺术学院成立 / 80
毛泽东在鲁艺开学典礼上讲话 / 84
鲁艺在党中央的关怀下成长 / 85
鲁艺初期的机构设置和教师 / 86
鲁艺首任副院长沙可夫 / 87
边区文协编辑《五月的延安》 / 88
《延安颂》唱响延安城 / 89
毛泽东在鲁艺讲怎样做艺术家 / 90
毛泽东再到鲁艺讲话 / 91
柯仲平创作长诗《边区自卫军》 / 92
黄镇的《西行漫画》出版 / 92
抗战文艺工作团成立 / 93
边区文协发表《我们关于目前文化运动的意见》 / 95

陕甘宁边区民众娱乐改进会成立 / 95
毛泽东与徐懋庸谈“两个口号”的争论问题 / 97
胡风送给毛泽东《七月》杂志 / 98
毛泽东谈阿 Q / 99
边区文协纪念高尔基逝世二周年 / 99
丁玲在西安谈妇女抗战问题 / 99
《前线画报》创刊 / 100
民众剧团成立 / 101
鲁艺演出歌剧《农村曲》 / 103
鲁艺创作与演出平剧《松花江上》 / 103
延安纪念聂耳、黄自 / 104
吕骥发表《抗战后的音乐运动》 / 104
党中央慰劳戏剧工作者 / 105
《新中华报》副刊《动员》创刊 / 105
西战团返回延安 / 106
鲁艺实验剧团成立 / 106
战歌社发起街头诗运动 / 107
林山发表《关于街头诗运动》 / 108
鲁艺的路社成立 / 109
毛泽东喜获《鲁迅全集》 / 110
沙可夫谈抗战文艺 / 111
陕甘宁边区文艺界抗战联合会成立 / 111
毛泽东接见何其芳等三作家 / 112
《文艺突击》创刊 / 112
柯仲平刷写墙头诗 / 113
八路军总政治部电影团成立 / 114
边区诗歌总会成立 / 114
毛泽东接见诗人臧云远 / 115
大型纪录片《延安与八路军》开机拍摄 / 116
毛泽东谈继承文化遗产问题 / 116
毛泽东谈民族形式问题 / 116
柯仲平论持久战的文艺问题 / 117
中共六届六中全会致电慰问许广平 / 117
延安隆重纪念鲁迅逝世二周年 / 118

山脉文学社成立 / 119

《山脉诗歌》创刊 / 120

烽火剧团成立 / 121

延安文艺小组建立 / 123

冼星海抵达延安 / 125

冼星海投入紧张的工作 / 126

西战团开赴晋察冀工作 / 126

冼星海初见毛泽东 / 127

《军民进行曲》的创作与演出 / 127

鲁艺术刻工作团成立 / 128

1939 年 / 131

《戏剧工作》创刊 / 132

抗敌演剧三队访问延安 / 132

抗大文工团成立 / 133

中共中央书记处宴请文艺界人士 / 134

《八路军军政杂志》创刊 / 134

抗战剧团募捐义演 / 135

西战团在陕北演出 / 135

毛泽东主持编辑《陕甘宁边区实录》 / 135

毛泽东致路社的信 / 136

周扬与朱光潜的通信 / 137

毛泽东接见总政电影团 / 137

鲁黎发表《目前的文艺工作者》 / 138

《新中华报》副刊《新生》创刊 / 139

陕甘宁边区美术工作者协会成立 / 139

中华全国戏剧界抗敌协会边区分会成立 / 140

民众剧团赴各县演出 / 141

《文艺战线》创刊 / 141

《文艺战线》受到各界赞誉 / 143

成仿吾呼吁加强国际宣传 / 144

延安音乐界纪念张曙 / 145

延安文艺界欢迎、欢送演剧三队 / 145