

吉他和弦 VOICING 完全攻略

吉他高手进阶之路!

【日】山口和也 著
李明润 郑彩云 译

从有限的9弦、5弦的根音中解放出来!

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



附赠原版书 CD 音频
(网盘下载)



吉他和弦 VOICING 完全攻略

吉他高手进阶之路!

【日】山口和也 著
李明润 郑彩云 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他高手进阶之路! : 吉他和弦完全攻略 / (日)
山口和也 著; 李明润, 郑彩云译. -- 北京: 人民邮
电出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-115-46196-4

I. ①吉… II. ①山… ②李… ③郑… III. ①六弦琴
—和弦—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第194896号

版权声明

6~5GEN ROOT NOMIKARA SOTSUGYO!
GUITAR CHORD VOICING KANZENKOURYAKU!(WITH CD)

by Kazuya Yamaguchi

Copyright © Kazuya Yamaguchi, 2015

Copyright © Rittor Music, Inc., 2015

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Rittor Music, Inc.

Simplified Chinese translation copyright © 2017 by Posts & Telecommunications Press

This Simplified Chinese edition published by arrangement with Rittor Music, Inc., Tokyo,

Through HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Beijing Kareka Consultation Center

内 容 提 要

本书是为吉他爱好者和吉他专业演奏者编写的吉他和弦配置完全手册,在本书中,你将会学会各种和弦配置的方法,提升你对和弦的运用能力,丰富吉他和弦弹奏色彩。

当我们看着和弦标记来弹奏吉他时,很多人会以6弦或者5弦弹奏根音。但如果能迅速按出根音在2弦的和弦,那么他所演奏的和弦范围也可以得到相应的扩展。同一和弦如果能够记住根音在不同位置的按弦方法,那么弹奏时将更加方便。更进一步来说还能够掌握刻意省略根音的指型,熟记这些排列方式,那你就能够成为吉他达人了。本书旨在让读者以“根音位置”为中心进行思考,让读者能够根据具体情况,以多样的和弦排列方式弹奏,从而成为指法达人。本书通过有效的和弦图示+实践练习进行解释说明,列举了大量的和弦实例图片,即使把它当做工具书来使用也是可以的!

本书适合吉他爱好者和吉他专业演奏者阅读,同时也适合音乐培训学校作为教材使用。

-
- ◆ 著 [日]山口和也
 - 译 李明润 郑彩云
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杜梦萦
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 10 2017年8月第1版
字数: 521千字 2017年8月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2016-7600号
-

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Contents

前言	3
使用方法	8

第1章【基本】三和弦和七和弦

什么是三和弦?	10
什么是七和弦?	26

根音在6弦~1弦时能够运用的和弦配置

大三和弦	12
小三和弦	15
挂四和弦	18
增三和弦	21
减三和弦	24
大七和弦	30
属七和弦	33
小七和弦	36
七挂四和弦	39
小大七和弦	42
小七降5和弦	45
减七和弦	47
大六和弦	49
小六和弦	52

第2章【扩展】引申音和根音省略

什么是引申和弦?	56
----------------	----

根音在6弦~1弦时能够运用的和弦配置

加九和弦	62
小加九和弦	64
大七和弦复合9音	66

大七和弦复合13音	68
大七和弦复合升11音	70
属七和弦复合9音	72
属七和弦复合13音	74
属七和弦复合降9音	76
属七和弦复合升9音	78
属七和弦复合升11音	80
属七和弦复合降13音	82
小七和弦复合9音	84
小七和弦复合11音	86
小大七和弦复合9音	88
六和弦复合9音	90
关于省略根音的和弦	92

无需按压根音的和弦配置

大七和弦复合9音	94
大七和弦复合13音	95
大七和弦复合9、13音	96
大七和弦复合升11音	97
大七和弦复合9、升11音	98
大七和弦复合升11、13音	100
大七和弦复合9、升11、13音	100
属七和弦复合9音	101
属七和弦复合13音	102
属七和弦复合9、13音	103
属七和弦复合降9音	104
属七和弦复合升9音	105

属七和弦复合升11音	106
属七和弦复合降13音	106
属七和弦复合降9、升9音	107
属七和弦复合降9、升11音	107
属七和弦复合降9、降13音	108
属七和弦复合9、升11音	109
属七和弦复合升9、降13音	110
属七和弦复合升11、13音	110
属七和弦复合升9、降9、13音	110
小七和弦复合9音	111
小七和弦复合11音	112
小七和弦复合9、11音	113
小大七和弦复合9音	114
小七和弦复合降5、11音	115
小七和弦复合降5、降13音	115
大六和弦复合9音	116
小六和弦复合9音	117

第3章【应用】创造和弦的方法以及转位的活用

试着创作一个和弦	120
“可以使用”的开放和弦	127

第4章【实践】按照要点练习各和弦配置

EX-1 练习根音在6弦的指型!	132
EX-2 练习根音在5弦的指型!	133

EX-3 练习根音在4弦的指型!	134
EX-4 练习根音在3弦的指型!	135
EX-5 练习根音在2弦的指型!	136
EX-6 练习根音在1弦的指型!	137
EX-7 将根音在6弦和5弦的指型混合在一起进行练习! ①	138
EX-8 将根音在6弦和5弦的指型混合在一起进行练习! ②	139
EX-9 将根音在4弦和3弦的指型混合在一起进行练习! ①	140
EX-10 将根音在4弦和3弦的指型混合在一起进行练习! ②	141
EX-11 将根音在2弦和1弦的指型混合在一起进行练习! ①	142
EX-12 将根音在2弦和1弦的指型混合在一起进行练习! ②	143
EX-13 练习根音在6弦和5弦的引申和弦指型! ①	144
EX-14 练习根音在6弦和5弦的引申和弦指型! ②	145
EX-15 练习只运用1~4弦的引申和弦指型! ①	146
EX-16 练习只运用1~4弦的引申和弦指型! ②	147
EX-17 练习最高音固定在2弦的指型!	148
EX-18 练习最高音固定在1弦的指型!	149
EX-19 练习移动2弦最高音(top note)的指型!	150
EX-20 练习移动1弦最高音(top note)的指型!	151
EX-21 练习需要手指柔韧度的指型!	152
EX-22 练习运用了空弦的引申和弦指型! ①	153
EX-23 练习运用了空弦的引申和弦指型! ②	154
EX-24 练习高音弦在(1~2弦)开放指型!	155
EX-25 练习低音弦在(5~6弦)开放指型!	156
EX-26 练习有实践作用的和弦配置!	157
为了能更高效地掌握和弦配置关键之一、之二	118、130
后记	158

吉他和弦

VOICING

完全攻略

吉他高手进阶之路!

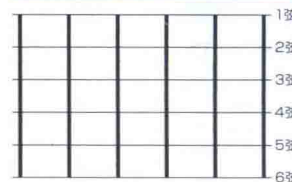
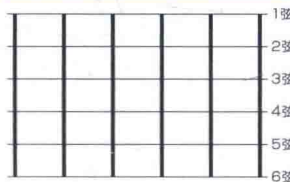
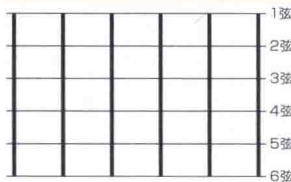
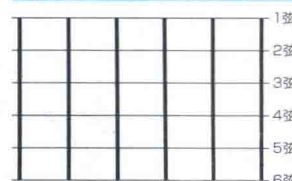
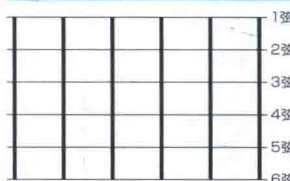
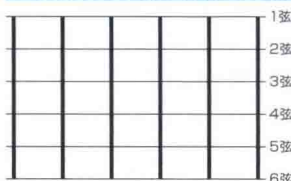
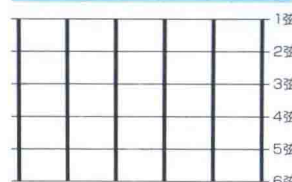
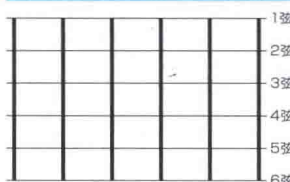
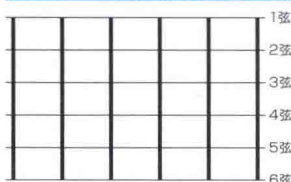
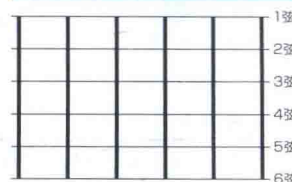
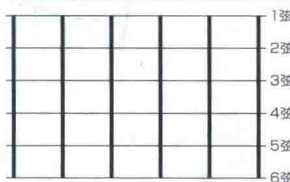
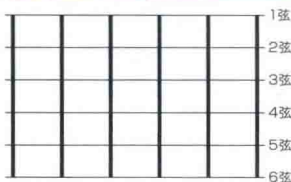
【日】山口和也 著
李明润 郑彩云 译

人民邮电出版社

北京

MEMO

请在本页记录本书引起你注意的和弦配置，以及你联想出的和弦配置。



前言

[你们能用多少种方法来弹奏 A7 和弦?]

在我主办的吉他学校中，每当面对刚入学的学生，我都会对他们提出这样的问题。即使是初次见面，通过了解各个学生对于这个问题的回答，也能够使我了解非常多的信息。

例如：

已知按压方法的数量→对于吉他、指板的把握程度

能够按压的和弦种类→对于形式、音乐理论的理解程度

按压顺序→能否按规律来整理和弦

指型的摆法、按压的速度→左手手指的活动状态

弹法、音质→拨弦时手指的触感

等等这样的内容，从而能够让我了解这个人在演奏方面的大致状态。

就像本书的封面所写的一样，和弦的排列方式被称之为和弦配置。即使是 A7 这一个和弦，它也存在很多类型的和弦配置，这样一来，在吉他上的按压方法（和弦指型）也就增多了。

但在实际掌握这些内容，并进行演奏之前，我们先要知道以下内容：

- 对于吉他或指板的把握度是否深刻
- 能否弹奏出各种类型的和弦
- 对于音乐理论的理解是否透彻
- 能否在短时间内选择相对应的和弦配置
- 弹奏时有无多余动作、左手活动是否顺畅
- 能否清晰有力地拨弦

这些都会影响你掌握演奏中必不可少的多样的技术和对于和弦这一块知识结构的理解。

本书在第 1~2 章节中会尽可能多地介绍和弦配置、和弦指型，在接下来的第 3 章，将会解说他们的创作方法和思考方式，在最后的第 4 章，为了让读者能熟练使用这些和弦配置，给大家介绍了一些实践性的练习。

大家一起通过踏跳、跨步、飞跳这三个步骤来大幅提高您的吉他演奏水平吧！

山口和也

Contents

前言	3
使用方法	8

第1章【基本】三和弦和七和弦

什么是三和弦?	10
什么是七和弦?	26

根音在6弦~1弦时能够运用的和弦配置

大三和弦	12
小三和弦	15
挂四和弦	18
增三和弦	21
减三和弦	24
大七和弦	30
属七和弦	33
小七和弦	36
七挂四和弦	39
小大七和弦	42
小七降5和弦	45
减七和弦	47
大六和弦	49
小六和弦	52

第2章【扩展】引申音和根音省略

什么是引申和弦?	56
----------------	----

根音在6弦~1弦时能够运用的和弦配置

加九和弦	62
小加九和弦	64
大七和弦复合9音	66

大七和弦复合13音	68
大七和弦复合升11音	70
属七和弦复合9音	72
属七和弦复合13音	74
属七和弦复合降9音	76
属七和弦复合升9音	78
属七和弦复合升11音	80
属七和弦复合降13音	82
小七和弦复合9音	84
小七和弦复合11音	86
小大七和弦复合9音	88
六和弦复合9音	90
关于省略根音的和弦	92

无需按压根音的和弦配置

大七和弦复合9音	94
大七和弦复合13音	95
大七和弦复合9、13音	96
大七和弦复合升11音	97
大七和弦复合9、升11音	98
大七和弦复合升11、13音	100
大七和弦复合9、升11、13音	100
属七和弦复合9音	101
属七和弦复合13音	102
属七和弦复合9、13音	103
属七和弦复合降9音	104
属七和弦复合升9音	105

属七和弦复合升11音	106
属七和弦复合降13音	106
属七和弦复合降9、升9音	107
属七和弦复合降9、升11音	107
属七和弦复合降9、降13音	108
属七和弦复合9、升11音	109
属七和弦复合升9、降13音	110
属七和弦复合升11、13音	110
属七和弦复合升9、降9、13音	110
小七和弦复合9音	111
小七和弦复合11音	112
小七和弦复合9、11音	113
小大七和弦复合9音	114
小七和弦复合降5、11音	115
小七和弦复合降5、降13音	115
大六和弦复合9音	116
小六和弦复合9音	117

第3章【应用】创造和弦的方法以及转位的活用

试着创作一个和弦	120
“可以使用”的开放和弦	127

第4章【实践】按照要点练习各和弦配置

EX-1 练习根音在6弦的指型!	132
EX-2 练习根音在5弦的指型!	133

EX-3 练习根音在4弦的指型!	134
EX-4 练习根音在3弦的指型!	135
EX-5 练习根音在2弦的指型!	136
EX-6 练习根音在1弦的指型!	137
EX-7 将根音在6弦和5弦的指型混合在一起进行练习! ①	138
EX-8 将根音在6弦和5弦的指型混合在一起进行练习! ②	139
EX-9 将根音在4弦和3弦的指型混合在一起进行练习! ①	140
EX-10 将根音在4弦和3弦的指型混合在一起进行练习! ②	141
EX-11 将根音在2弦和1弦的指型混合在一起进行练习! ①	142
EX-12 将根音在2弦和1弦的指型混合在一起进行练习! ②	143
EX-13 练习根音在6弦和5弦的引申和弦指型! ①	144
EX-14 练习根音在6弦和5弦的引申和弦指型! ②	145
EX-15 练习只运用1~4弦的引申和弦指型! ①	146
EX-16 练习只运用1~4弦的引申和弦指型! ②	147
EX-17 练习最高音固定在2弦的指型!	148
EX-18 练习最高音固定在1弦的指型!	149
EX-19 练习移动2弦最高音(top note)的指型!	150
EX-20 练习移动1弦最高音(top note)的指型!	151
EX-21 练习需要手指柔韧度的指型!	152
EX-22 练习运用了空弦的引申和弦指型! ①	153
EX-23 练习运用了空弦的引申和弦指型! ②	154
EX-24 练习高音弦在(1~2弦)开放指型!	155
EX-25 练习低音弦在(5~6弦)开放指型!	156
EX-26 练习有实践作用的和弦配置!	157
为了能更高效地掌握和弦配置关键之一、之二	118、130
后记	158

使用方法

● 本书记载和弦图示的解读方法

食=食指 中=中指 无=无名指 小=小拇指
※用指定的手指去按压连着线的○的位置。

和弦标记

□ Maj7

※□△7

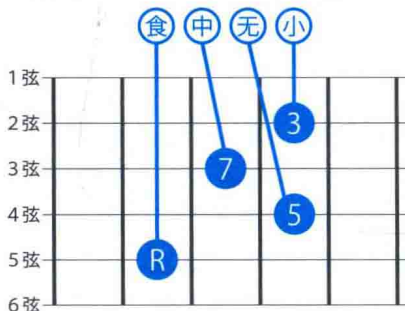
构成音

增七度=7

纯五度=5

大三度=3

根音=R



※蓝色●表示弦的按压位置及度数

● 主页中各要素的解读方法

和弦名称

大和弦(三和弦triad)

一般的和弦标记

※在□中填入任意根音。
右侧像五线谱一样从最小度数(最下)到最大度数(上)这种顺序排列。

和弦标记



构成音

纯五度=5

大三度=3

根音(一度)=R



用五线谱表示和弦的构成音,根音统一为C。

CD track 00

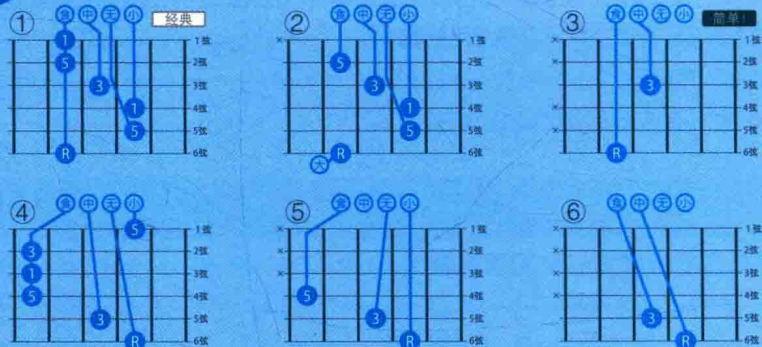
※指示出收录了根音在第几弦时的第几个图示。

作者根据各个和弦的经典程度和难易度来判断,弹奏出其中特别重要的和弦,并收录在附带的CD中(C音响起瞬间开始弹奏。1个track示范2个和弦配置)。弹奏了的图解会在下面用※标明。

※所有的根音都是C音。

根音在6弦

①经典。Low chord的E+封闭和弦的形式,这种形式统称为E指型。②运用大拇指的和弦配置。③利用十度音程的省略形式。
④小拇指的按压难度较高。这种形式称为G指型。⑤无重复音的闭合和弦配置(closed voicing)。⑥只有2个音时,被称为double stop。



框左上角蓝色圆圈内标明了“根音在哪根弦上”。

各个图解左上角黑色圆圈数字,对应解说文中蓝色圆圈数字的内容。

根据指型的不同,作者会为它们加上“经典”“高难度”等特征标识。

第1章【基本】

三和弦 和 七和弦

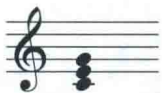
首先我们一起来学习基础三和弦的和弦配置，然后是七和弦。虽然从和弦标记来看都是一些基础性的内容，但是这里面可能会出现一些让你意想不到的指型。

什么是三和弦?

首先我们先一起学习基础和弦组成的相关内容。和弦，即叠放不同音高的音，让他们同时响起。原则上需要三个以上的音，根据音的数量分别称为三和弦 (triad) 和七和弦 (seventh chord) 。

◎三和弦 (triad)

根音 (root, 作为基准的音)、比根音高三度的音、比根音高五度的音，由这三个音构成的和弦被称为三和弦 (triad)，三和弦包含大三和弦、小三和弦、增三和弦 (augment chord)、减三和弦 (diminish chord) 这四种类型。还有由大三和弦、小三和弦变化而来的挂四和弦等。



※五线谱上方往下
5音
3音
根音

●大和弦 (三和弦) □

由根音、大三度音、纯五度音，这三个音组合而成的和弦即为大三和弦。一般来说这个和弦拥有明亮的色彩 (但是也可能会有人听起来有阴暗的感觉! ?)。例如 C 大三和弦，是通过 Do、Re、Mi、Fa、Sol、Ra、Si 从 C 开始，向上跳过一个音，如此叠放三个音所形成的。也就是说构成音就变成了 Do Mi Sol (C、E、G)。这种和弦标记只需要用到根音就可以了。



※五线谱上方往下
5音
3音
根音

●小和弦 (三和弦) □m

根音、小三度音、纯五度音，这三个音组成而成的和弦即为小三和弦。这里的 3 音与大三和弦 3 音的不同之处在于，比大三和弦降低了半音。一般来说这个和弦拥有阴暗的色彩。例如 C 小三和弦的构成音，则是 Do、^bMi、Sol (C、E^b、G)。和弦标记为 m、mi 或 min 等。