

民國文獻資料叢編

民國時期
出版史料
續編



吳永貴
編



國家圖書館出版社

吳永貴 編

民國時期出版史料續編

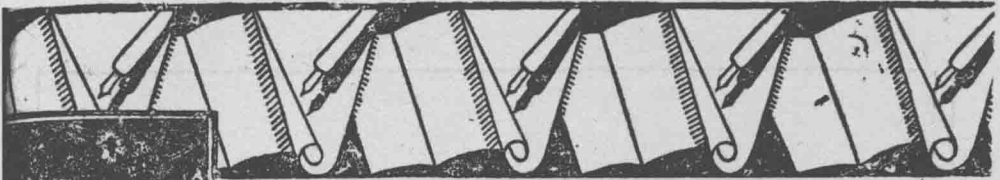
第十九冊

國家圖書館出版社

第十九冊目錄

出版界 出版界月刊社編輯部編 重慶：出版界月刊社，一九四五年出版

第一卷第二期		一
第一卷第三期		六五
第一卷第四期		一三一
第一卷第五期		一八七
第一卷第六七期合刊		二三九
第一卷第八九期合刊		二八九
第一卷第十期		三四九
第一卷第十一十二期合刊		三八三
第二卷第一期		四四五



第一卷第二期

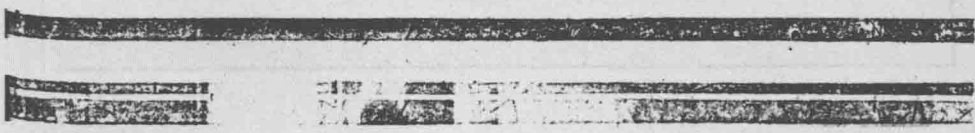
出版界

要目

- 論著
中國歷代名賢故事集編輯旨趣
中國話劇劇本出版鳥瞰
書評及提要
- 戰爭與和平讀後感
介紹聖茲柏利及其英國文學簡史
現代話劇劇本讀後隨筆
力行哲學概論
從印著與中共論三民主義談到邏輯
「中國到自由之路」
做人做事及其他
- 出版經驗
一個小書店的初創經過
- 雜錄
論中國過去學者治學之失
馬原先生自序

魯覺吾	潘公展	周聯章	唐紹華	胡一貫	張鐵君	李鼎芳	王德亮	張靜之	李長蘆	蔣星煜
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

中華民國三十三年
二月十五日出版



中國工礦銀行

營業要目
存款放款
匯兌

昆明 安縣	瀘州	桂林 貢市 梧州	陽朔 長	衡南 柳	分行
----------	----	----------------	---------	---------	----

重慶森林路

總行
行址

電話掛號 二八八八號

電話 四二二六號

出版界月刊第一卷第二期

目次

論著

中國歷代名賢故事集編輯旨趣

中國話劇劇本出版鳥瞰

書評及提要

戰爭與和平讀後感

介紹聖茲柏利及其英國文學簡史

現代話劇劇本讀後隨筆

力行哲學概論

從印著與中共論三民主義談到邏輯

「中國到自由之路」

——馮著新事論的研究

做人做事及其他

實用微積分」

潘公展

魯覺吾

虛白

周駿章

唐紹華

胡一貫

張鈇君

李鼎芳

王德亮

程繩樞

「地學集刊」

出版經驗

一個小書店的初創經過

張靜盛

程憶帆

雜錄

寫給出版界

欣虛

出版界的一種趨向

中央日報

論中國過去學者治學之失

李長之

馬原先生自序

蔣星煜

晚報初試

魯人

統計

昆明市三十二年十月至十二月出版圖書一覽

桂林市三十二年十一月份十二月份出版圖書一覽

西京三十二年十月十一月份出版圖書一覽

中央圖書雜誌審查委員會三十二年度獎勵劇本一覽

出版消息

文化動態

中國歷代名賢故事集編輯旨趣

潘公展

國於天地，必有與並。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，殆無其倫。近百年來，他從一個堂堂大國，淪為被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等條約的桎梏幾乎把他束縛得透不過氣來，於是有了由權外而媚外，精神上喪其所守的趨勢。不但外人往往以為中國已無可為，即國人亦幾懷疑其立國之適量否還存在。到了國父倡導三民主義，鼓動國民革命，數十年間，民族意識之火炬始復大放光明，而尤其自抗戰興，全國軍民在總裁領導之下，作堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮窮途，陷入毀滅的深淵。於是全世界人士方曉然於中國的立國精神確有可以珍觀者在。

抗戰一開始，總裁就昭告全世界人士說：「我們是有窮窮的威力」。這「無窮的威力」是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未必開始就瞭解，就是參與抗戰的全國軍民恐亦未必都能瞭解。祇有讓事實來說明這個真理。

我們這雄偉壯烈的神聖火燄，在持久而普遍地燃燒着；它照耀着東方，也照耀到西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說這是神秘的奇蹟，一個永遠猜不透的謎，祇有真知灼見之士，才由此而逐漸地體認出中國民族力量之雄厚，是導源於優良的立化傳統與民族精神；他們一方面歌誦這世界古國的新生，另一方面却大聲疾呼的要效法「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：「英國人士對於中國文化學術之真義的價值，在過去不無疑惑之處，但時至今日，一方鑑於狹義國家主義的橫暴相仇，一方感於中國反日態度的莊嚴鎮靜，究竟誰為世界文化的領導者，現在我們可無疑義了。」

這優良的文化傳統與民族精神，蘊蓄在每一個中國人民的血液中，溶化而成為自尊自信的高尚德性；更由這種自尊自信的高尚德性，凝結而為自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外獎的，是持久的而不是偶發的，是積五千年治亂興亡的洗煉，而創造成為至大至剛的民族精神。在平時，我們是生於斯長於斯而不自知，可是一遇到國家危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊蓄在每一個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驚電，有割即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生共死。我們愈戰愈強的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」！

近百年來，如果我全國上下，能夠發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來未有的變局，把民族生機斷喪殆盡？而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三大大提督忠骸出後，居然會有一些中國人說這是受英美太

平洋參戰的影響；而有些人，還公然把鄰邦看作祖國，這真是道地的「文化奴隸」。文化奴隸們是僅僅具有中國人的軀體，而根本實已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作者，更應當倍加努力，不僅要珍重和寶貴這「中國精神」，並且還要發揚光大；拿這聖潔的火種，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。這套「中國歷代名賢故事集」編纂的動機，由此而起。

我們編纂這套故事集，既不是整理國故，也並非懷古幽思，更談不上復古傾向。它祇有一個目的，就是希望在建國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認爲建國文化是建築在兩大基礎上，第一是發揚固有的優良文化，從根救起；第二是吸收最新的科學工藝，迎頭趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

有人說我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要先致力於名人傳記，宣揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表這個民族文化的結晶；要了解我民族文化的精髓，必先要研究這些偉人的事功學術及其影響。因爲多數人的活動，往往受少數人的感召，如夏禹的治水，孔子的教育，秦皇的統一，成吉思汗的遠征，國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我們敘述的方法，也不是爲某一個人作年譜，而是着眼於他對全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是復古運動，而是含有前事不忘，後事之師的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成爲偉人的精神所在，其影響自更可深刻動人。譬如敘述大禹治水，僅僅敘述事實，還不如描寫大禹用什麼精神和力量治水而成功。因爲大禹治水的事實，在今天自然不會全部重演，而像大禹這位民族偉人，有志的青年自都可以「有爲者亦若是」。有了一位大禹，已經能夠扭轉乾坤，假使有許許多多大禹，你想中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務雖是檢討過去，而實際上未嘗不含有創造將來的使命。

我們一向衡定人物的標準，不外「立德」「立功」「立言」三者。這套故事集也大體上採用此法。有大德於天下，永爲國人頂禮膜拜者，爲民族偉人，列第一輯。有功德於國家，或其事功人格足以激勵青年者，爲歷代賢豪，列第二輯。學術思想照耀千古，堪爲我民族文化的結晶或代表人物者，爲學術先進，列第三輯。共凡三輯，都三十冊，如有必要，亦得增刪。如此，分讀可以知我民族精神之所寄托，合讀則可瞭解我民族文化的全貌。爲了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。爲了節約紙張，各書的內容重質不重量，每冊的字數也以五六萬字爲度。

承各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷的感激，實非筆墨所能表達。現既編纂就緒，刊行有日，謹將本人編纂本集的動機和志願，奉告讀者。

最近在一家人不大不小的書店裏聽到一個店員答覆一個客人的問話，遂使我產生這篇文章。那客人這樣問：『最近那一路書銷數比較好一點？』那店員這樣答覆：『還是話劇書。』『話劇書』的銷路竟能超過一切，這從一般的腦筋看來，真是一件怪事，尤其是比

中國話劇劇本出版鳥瞰

魯覺吾

第一輯 民族偉人										第二輯 歷代賢豪										第三輯 學術先進									
黃書	夏禹	孔丘	秦皇	漢武	管仲	李斯	班固	諸葛	王安	文天	老武	墨武	孫武	屈武	司馬	班固	玄班												
名作	錢作	張黎	顧黎	仲帝	雷繆	朱衛	新踐	超亮	飛石	祥飛	子祥	子羅	子楊	原梁	汪梁	鄭朱	樊昭												
者	程書	英方	顧方	鳳林	海宗	希聚	文希	秀聚	廣文	德秀	默文	斯根	宗斯	辟宗	師辟	許俠													
書	唐書	成吉	明太	孫總	鄭和	戚繼	張居	鄭成	林則	洪秀	曾國	朱熹	王守	徐光	顧炎	章炳													
名	宗名	汗宗	祖理	羅理	鄭和	王光	鄭正	鄭功	魏徐	蕭全	蕭全	黎熹	陳仁	方啓	譚武	朱超													
作	羅作	邵循	吳香	羅香	鄭香	王鶴	鄭崇	鄭東	魏德	蕭爾	蕭爾	黎錦	陳安	方安	譚其	朱其													
者	林者	正林	哈林	林林	鄭武	王武	鄭武	鄭武	魏武	蕭武	蕭武	黎武	陳武	方武	譚武	朱武													

中國歷代名賢故事集

潘公展主編 勝利出版社印行

較守舊一點的文人，不能相信。然而從現階段的實際生產量來看，除掉中小學教科書以外，今天大後方的出版界，話劇劇本確是超越一切的出版物，就是最普通的社會經濟歷史地理以及其他文藝作品，它們的銷路也不及話劇劇本，所以黃炎培先生主持下的國語書店也拿「清宮外史」「飛花曲」兩部「話劇書」開門。就重慶論，書坊無論大小新舊，除非根本不出版刊物，否則，不出版劇本的已是絕對少數，如商務、正中、大東、青年、中國、文風、文化、中華、上海、國民、天地等都出版這種三十年前一般人以為：『似小說而非小說，且不如小說好看』的「話劇書」，有些並無門面的出版社則專印劇本，分銷各處，做劇本批發生意，像明天未林等；也有僅僅拿到一二部劇本托人代印，趁着演出期間一面向各書店兜銷，一面在戲院裏叫賣，臨時賺一筆錢，情形雖無異於販夫走卒，名義却還是文化工作。更有同劇作家簽訂合同專門發行某一個劇作者劇本的，像文化生活出版社之印曹禺的作品，美學之印于伶的作品，萃益之印郭沫若的作品是。總之，話劇劇本之在今日，已經是出版界中很紅的驕兒，乃是公認的事情。

然而劇本何以如此流行？則又是不能不檢討的一回事。第一，劇本本身原是一種文藝，愛好文藝的人本來多，文藝作品的銷路一向不少，我們過去統計，每年「論語」「孟子」的銷路，萬萬不及「三國」「水滸」「紅樓夢」「唐詩」，所以現在出版物的狀況，文藝作品在各種書籍中依然佔百分之四十的比例，儘管設法校正，希望自然科學的多一點，有益國防建設，然而人心向背，是一件不易轉變的事。第二，抗戰以來，由於宣傳上的需要，各地電影院的減少，影片生產運輸的減低，話劇比過去發達不知多少倍？我在政治部出版的「抗戰四年」，中央青年劇社出版的「戲劇時代」中曾指出開戰以來劇團數量突增的情形，現在除掉政治部青年團教育部等系統下的大量的劇團劇隊而外；幾乎每個大中學校有他三兩個的劇社，每個大工廠，大企業機構也有他一兩個業餘劇團，我們估計今天全國各式各樣的話劇劇團，最少在五個以上。一部優良而演出條件不繁重的劇本，流行以後，一兩千個劇團上演，是極可能的事。今天的劇，每部固然非二三十元不辦，但以蠟紙油墨毛邊紙之費，比自己油印，還是上算。因此，倘有一個劇團上演某一劇本，這劇本平均就有二十部的銷路。比之於其他文藝書，一部地被別人購買，銷場確是旺得多，脫售也迅速，難怪書商們的注意點集中在這「話劇書」上。

最近因為印刷成本高漲，一般購買力薄弱，書業很疲，有些書店，可謂有門無市，不過劇本的銷路，誠如那位常州「書坊店信」所說，這是比較好的。因此書店儘管不敢接受普通的稿件，或是接受了，何年何月發給稿費，連書店老闆自己也不能預定。可是對於劇本原稿却另眼相看，除百分之十五乃至二十的版稅輕輕鬆鬆地簽下字外，八千一萬的預付金，也就隨手奉上，這和當年輕視戲劇作品的風氣是成為一個如何的對照啊！

因此，我想藉出版界月刊出版之初，把中國話劇劇本出版的情形，概括地介紹一下：

中國之有話劇，已是三十年以上的事了。可是正式出版劇本，還是從五四開始，因為最初的「新劇」，和以後的「文明戲」，都祇有「說明書」和「幕表」，並無正式的劇本。一個戲在上海以前，由編劇者將結構妥當的故事大意告訴全體演員，演員明瞭了故事和自己的角色，就各憑聰明才智思索研究一番，臨到開幕，再注意一下張貼在後台的分幕表，知道了故事的演進在那一處是

中斷，在那一處是繼續，便可應付裕如。事實上許多戲劇都由劇團中最重要的角色如「言論老生」、「激烈小生」、「青衣泰斗」、「閨閣名旦」等編製，派角，講解。演出時這些人便自任主角，領導全體，因此知識高的演員容易表現，容易討好；反之，便等於「活佈景」了，也因為這個原因，沒有正式劇本的「新劇」祇是一種「化裝演講」；「文明戲」更是胡謔，難怪矛盾不通，下流胡鬧，終於沒落到遊藝場裏也無人顧問。

中國正式劇本，在五卅時也並非單印，多半是刊在雜誌上的獨幕劇，如新青年胡適之的「終身大事」，小說月報葉紹鈞的「戀親會」及以後「創造」上所刊田漢的「咖啡店之一夜」等等，可是外國的翻譯劇本不但在五卅時已大量印行，即早在民前三年，李石曾先生已把波蘭 Leopold Kampe 的名劇「夜未央」逐譯出版；同年吳稚暉先生也把法國 Moliere 的「鳴不平」翻譯出版，這裏作者為喚起戲劇界中長期的記憶，年青者的參考起見，先再把各國翻譯劇本，選擇比較著名或曾經演出的作個攏統的統註：

古希臘 有海羅達斯的：「媒婆」，愛斯吉羅斯的：「波斯人」等十餘種（商務版）。

英吉利及愛爾蘭 有王爾德時：「沙樂美」（商務、中華、泰東、光華），「溫德米爾夫人的扇子」（模壯），德林瓦脫的：「林肯」，高斯依綏的：「長子」（商務），沙士比亞的：「哈孟雷特」（中華），「威尼斯商人」（新月），「該撒大將」（商務），「羅密歐與朱麗華」（中華），「李爾王」（商務），蕭伯納的：「華倫夫人之職業」，「英雄與美人，人與超人」（商務），台燕斯的：「寄生草」（光華）等五十餘種。

法國 有莫里哀的：「慳吝人」，「儒醫者」（商務），法明士的：「啞妻」（平教會），小仲馬的：「茶花女」（北新），「半上流社會」（商務），羅俄的：「歐那尼」，「呂伯蘭」（真善美），羅曼羅蘭的：「愛與死」（泰東），「七月十四日」（商務）等六十餘種。

比利時 有梅德林克的：「青島」（泰東），「茂娜凡娜」（開明）等六七種。

德國 有歌德的：「浮士德」，「更推拉」（商務），席勒的：「威廉退爾」（中華），「華倫斯太」（生活），「強盜」（北新），雷馬克的：「西線無戰事」（拔提），蕭恩的：「費德利克小姐」（商務），霍普特曼的：「沈鐘」（開明）等二十餘種。

奧地利 有顯尼志勞的：「戀愛三昧」（商務）等三種。

美國 有華爾登的：「梅羅香」（開明），包爾的：「戀愛之果」（民智），辛克萊的「機關」（南華），「地獄」（開明），高爾德的：「碾煤機」（樂華），莫尼爾的：「天外」（商務）等十餘種。

帝俄及蘇聯 有托爾斯泰的：「復活」，「黑暗之光」，「活屍」（商務），杜格涅夫的：「蠢貨」（泰東），歌郭里的：「巡按」（商務），柴霍甫的：「海國」，「櫻桃園」，「三姊妹」（商務），安特列夫的：「人之一生」，「狗的跳卸」（商務），高爾基的：「夜店」（復興）等三十餘種。

意大利 有賈斯賓斯特的：「青春永在」（商務），戈爾賓尼的：「女店主」（北新）等數種。

西班牙 有倍那文德戲曲集(商務)等十餘種。

挪威 有易卜生的：「娜拉」，「海上夫人」，「羣鬼」，「國民公敵」，「羅士馬莊」(商務)等十餘種。

瑞典 有史特林堡戲劇集(商務)等數種。

荷蘭 有布爾修士的：「虛心的人」(中華)等數種。

猶太 有賓斯奇集(商務)等數種。

印度 有太戈爾的：「春之循環」，「謙屈拉」(商務)，「散雅士」(公民)等十餘種。

日本 有武者魯實篤的：「一個青年的夢」(商務)，「愛慾」(金屋)，「妹妹」，「孤獨之魂」(中華)，菊池寬的：「日本現代劇選」(中華)，「菊池寬集」(開明)，「藤十郎的戀」(現代)華田一郎的：「夢醒丁」(時中)等三十餘種。

以上十六國的單印譯本，在戰前約有三百餘種，重複的不計，刊在雜誌上的不計。抗戰之初，大家紛紛創作抗戰劇本，後來戰事

延長了，外國劇段「茶花女」，「復活」，「大雷雨」，「哈孟雷特」，「妬誤」，「安魂曲」等等又搬上舞台，於是翻譯外國劇本

的風氣再開，像「安娜卡列尼拉」，「康蒂坦」，「名門街」，「循環」，「撒旦的悲哀」，「鑄情」等先後出版，儘管土紙印刷，

字跡模糊，也還有人購買。

現在要談到五四以來國人劇作的問世情形，可是因為作品多，散亂，又有一部份刊載在雜誌上，不易統計，先挑選戰前作品的作

者三十位作代表，再就此三十位作家的幾種代表作開列出來，以見一斑：

胡適：終身大事。

葉紹鈞：戀親會。

丁西林：一隻馬蜂，壓迫，酒後，親愛的丈夫。

向培良：黑暗中的紅光，繼母。

侯曜：復生的玫瑰，山河淚，離魂倩女。

歐陽予倩：回家以後，潘金蓮。

顧一樵：孤鴻，荊軻，西施，岳飛。

汪仲賢：好兒子。

蒲百英：道義之交，閻人的孝道。

陳大悲：愛國賊，幽蘭女士(按陳已參加所謂和平文學運動)。

余上沅：塑像，兵變。

谷劍塵：冷飯，楊小姐的初戀。

閻哲吾：母性之愛，一夜豪華。

熊佛西：一片愛國心，誰的錯誤，養金花。

郭沫若：聶榮，卓文君，女神。

田漢：蘇州夜話，獲虎之夜，南歸，午飯之後，名優之死，回春之曲，阿Q正傳。

洪深：第二夢，替閻王，五奎橋。

張道藩：自誤，自救。

林語堂：子見兩子。

袁昌英：笑，結婚前的一吻，孔雀東南飛。

顧仲彝：劉三爺。

胡春冰：愛的革命。

沈西苓：東北小景。

李健吾：以身作則，火線之內。

宋春舫：五里霧中，一幅喜神。

王獨清：楊貴妃之死，貂蟬，亞細亞的怒潮。

王統照：死後的勝利。

夏衍：自由魂，養金花，秋瑾。

曹禺：雷雨，日出，原野。

尤兢：夜光杯，浮屍，通州城外。

更就書商公團的出版量言，商務約三十餘，平教會十六，山東民教館十餘，上海雜誌公司二十餘，北新十餘，此外開明，一鞭，創造，光華，大光，泰東，華中，啓明，良友，樂羣，羣衆，新生，大路，長江，新月，啓智，青光，現代，湖風以及戲劇時代社，怒吼劇社，文化生活社也都有以上的一種以上的出品。

中國兒童劇的著作出版在五種以後也很多，以出版的數量論，中華約四十種，商務約三十種，中原約二十種，兒童約十餘種，小說林約十餘種，開明約十種，北新七種，文明三種，世界四種，新中國六種，大東五種，東華七種；此外生活，現代，樂羣，新知，文怡，音樂，新民，藝術等家亦各有三兩種出版，總計在三百種左右。

抗戰初期，宣傳劇不風起雲湧，如「放下你的鞭子」，「最後一計」，「泰山鴻毛」，「皇軍的偉績」，「蘆溝橋」，「前夜」，「代用品」，「一年間」，「黑字二十八」，「魔窟」，「古城怒吼」，「三江好」，「戰鬥」，「打回老家去」，「掃射」，「天

「津黑影」，「當兵去」，「我們打衝鋒」，「最後關頭」，「有力出力」，「九一八以來」，「封鎖」，「省一粒子彈」，「東北一角」，「我們的國旗」，「電線杆子」，「黃鶴樓」，「我們八百個」，「全面抗戰」，「鳳凰城」，「北地狼煙」，「塞上風雲」，「黑地獄」，「時候到了」，「飛將軍」，「台兒莊」等獨幕多幕，街頭劇，不下二三百多種。二十九年以後，職事膠脊，後方漸漸注重文化建設，話劇的水準也提高了，如曹禺的「蛇變」，陳白塵的「大地回春」，老舍的「國家至上」，袁牧之的「邊城故事」，趙清閣的「生死戀」等，都是出類拔萃的作品。同時留在上海的劇作家如于伶、李健吾等也不斷產生優秀作品，于伶的「大明英雄傳」，「夜上海」，「花濺淚」都是有價值的劇本，所以上海的書店一樣地出版不少新劇本，譬如明光書局的「光明戲劇叢書」，分裝就顯得很可觀。在內地呢？漢口時代以華中國書公司，上海雜誌公司兩家出版劇本最多，政治重心移重慶後，大東、正中、獨立、國民以及青年團、政治部、教育部也出版了不少。

有一種比較可靠的統計，那就是中央圖書館籌備委員會的劇本審查紀錄表，完整的紀錄自從三十一年四月起到三十二年十月止，現在我先把他抄在下面再加說明：

三十一		三十二年	
四月	十四種	一月	十八種
五月	十二種	二月	八種
六月	廿五種	三月	十二種
七月	五十八種	四月	三十種
八月	四十種	五月	五十六種
九月	十七種	六月	四十八種
十月	廿二種	七月	六十六種
十一月	廿八種	八月	四十四種
十二月	三十種	九月	三十八種
右共計二二六種		十月	六十一種
		右共計三六一種	

說明：三十一年統計，雜誌刊載的劇本不在其內，故每月平均數比三十二年小。這五百八十一種裏邊屬於三十一年四月以前的舊劇本約佔百分之二十，應除去一百二十種，約計四百六十種，假如把三十一年度的雜誌刊載的獨幕劇算進去，依然可以恢復五百八十大概數。假定再把去年的十二月和今年的十一月補足，再增加一百種，也很近似的，那沒三十一、三十二兩年的大小劇本生產量就有六百八十種了。

所以每年三百四五十種的劇本實在佔據出版界的大宗，我們再從二十七年算起，這六年中印行的大小劇本就有兩千種了，若平均每

種平均印兩千冊的話，那沒六年以來，已經發行了四百萬冊的劇本了，我們想一想，這於出版界是佔據了如何的地位！也許有人要說，若干獨編劇並不單獨出版，也有僅僅刊在雜誌上，但是好多劇本則早已印了多少版，從紙的消耗量講，依然差不多。

這裏，我們要研究到這許多劇本的功效和影響問題。自抗戰以來，劇本多數是有裨抗戰的，但是我們也不能否認，少數劇本是有害抗戰前途，建國基礎的，所以劇本的審查制度，不能不說是一種協助國家大政方針的利器，要還有這利器，我們敢相信，瓦解抗戰情緒，動搖國本，摧毀中國文化的戲劇，在某些漂亮的口號幌子之下，難保不屢見於大校方。也因此，我們對於優良劇作不能不有特別的介紹，現在讓我們把三十一年度和三十二年度優秀的劇作分別推薦於下：

(一) 三十一年度優良劇作

劇	黃	長	邊	誰	大	稚	生	北	野	劇	杏	桃	燕
白	城	地	先	回	重	地	死	京	致	名	春	李	市
青	行	事	慶	春	命	戀	人	現	陳	于	老	趙	王
洪	袁	老	陳	王	趙	曹	陳						

(二) 三十二年度優良劇作

者	深	伶	俊	合	慶	慶	蘭	禹	鍾	養	伶	伶	鶴
備	文	修	修	修	修	修	修	修	修	修	修	修	修
獎	會	出	出	出	出	出	出	出	出	出	出	出	出
版	考	考	考	考	考	考	考	考	考	考	考	考	考

戰時法規述要

季瀨編著

本書選述戰時主要法規五十餘種，計分戰時法規概述，戰時軍人適用法規，戰時工商適用法規，戰時一般適用法規，及附錄等五章約二十餘萬言，內容着重戰時各項法規立法精神之闡發，與重要法文之解釋，以實用為鵠的，取材盡為作者多年教學經驗之所得，立論純正，文詞通暢，各界人士均宜人手一篇。（渝安圖字第四七八號）

售價每冊四十元郵費加二成

總經售

國民圖書出版總發行所

（重慶保安路）

蛻金情之大日正無

玉子地月

氫情

滿于黃爭

變堂貢歸金光歌女

曹沈王姚陳王吳陳

平蘇白進祖

偶浮陵鳳廣珊光銓

修修商戲修刊修青

劇

工

改改務作改載改年

社

出

本本本本本本本本