



国学必读

中国学术名著丛书



国学必读

钱基博 ①



吉林出版集团股份有限公司



中国学术名著丛书

国学必读（上）

钱基博



吉林出版集团股份有限公司

序 言 / 1

文学通论

作者录 / 7

作者待访录 / 14

魏文帝《典论·论文》 / 15

梁昭明太子《文选序》 / 17

梁简文帝与《湘东王论文书》 / 19

宋苏子瞻《答谢民师论文书》 / 21

明苏平仲《瞽说》 / 22

明唐荆川《与茅鹿门主事论文书》 / 24

明顾亭林《日知录》论诗文十一则 / 26

清魏善伯《伯子论文》九则 / 34

清魏凝叔《日录论文》七则 / 37

- 清侯朝宗《与任王谷论文书》 / 39
- 清方望溪《古文约选》序例 / 41
- 清方望溪《书韩退之平淮西碑后》 / 44
- 清方望溪《与孙以宁论作传体要书》 / 45
- 清刘海峰《论文偶记》五则 / 46
- 清姚惜抱《复鲁絜非论文分阴柔阳刚书》 / 49
- 清方植之《昭昧詹言》论诗文二十二则 / 51
- 清恽子居《大云山房文稿二集》叙录 / 53
- 清恽子居《上曹俪笙侍郎书》 / 55
- 清李申耆《骈体文钞序》 / 57
- 清阮芸台《文言说》 / 59
- 清梁荪林《退庵论文》两则 / 61
- 清包慎伯《文谱》 / 63
- 清包慎伯《答张翰风论诗书》 / 69
- 清包慎伯《与杨季子论文书》 / 71
- 清包慎伯《再与杨季子论文书》 / 74
- 清章实斋《文集》 / 77
- 清章实斋古文十弊 / 80
- 清曾涤生《复李眉生论古文家用字之法书》 / 86
- 清曾涤生《复陈右铭太守书》 / 89
- 清曾涤生《求阙斋日记》论文九则 / 90
- 清张廉卿《答吴挚甫论学古人之文在因声以求气书》 / 92
- 清张廉卿《答刘生论文章之道莫要于雅健书》 / 94
- 清吴挚甫《与姚仲实论文书》 / 95
- 清吴挚甫《与严幾道论译西书书》 / 96
- 清严幾道译《天演论》例言 / 98
- 清马眉叔《文通序》 / 100
- 清马眉叔《文通例言》 / 103

胡以鲁《论译名》 / 106	
容挺公致《甲寅》记者论译名 / 118	
章行严答容挺公论译名 / 121	
梁任公《中学以上作文教学法》 / 124	
一 / 124	
二 / 125	
三 / 127	
四 / 130	
五 / 132	
六 / 133	
七 / 135	
八 / 137	
胡适之《文学改良刍议》 / 143	
胡适之《谈新诗》 / 152	
一（略） / 152	
二 / 152	
三 / 157	
四 / 159	
五 / 164	
胡适之《论短篇小说》 / 169	
一 什么叫做“短篇小说” / 169	
二 中国短篇小说略史 / 171	
三 结论 / 178	
胡适之《国语文法概论》 / 179	
第一篇 国语与国语文法 / 179	
第二篇 国语的进化 / 184	
第三篇 文法的研究法上 / 197	
胡步曾《中国文学改良论》 / 221	

陆步青《修辞学与语体文》 / 226

一 修辞学的定义 / 226

二 语体文的目的 / 227

三 语体文的文体 / 227

四 总结 / 231

胡寄《尘新派诗说》 / 233

绪论 / 233

第一章 诗在文学上之位置 / 233

第二章 旧体诗之长 / 235

第三章 旧体诗之流弊 / 235

第四章 新体诗之长 / 236

第五章 新体诗之短 / 238

第六章 中国诗与欧美诗之比较 / 239

第七章 新体诗与旧体白话诗之比较 / 240

第八章 新体诗与旧体写实诗之比较 / 241

第九章 新体诗与歌谣之比较 / 242

第十章 新派诗之出现 / 242

蔡观明《诗之研究》 / 246

愈之《文学批评其意义及方法》 / 250

西谛《整理中国文学的提议》 / 260

钱基博《我之中国文学的观察》 / 268

一 导言 / 268

二 文学之定义 / 269

三 中国文学之起源 / 270

四 中国文学之沿革 / 272

五 中国文学之分类 / 278

六 有价值之文学作品 / 280

七 尾语 / 284

国故概论

作者录 / 287

作者待访录 / 291

夏曾佑《孔子学说》 / 292

第一节 孔子以前之宗教 / 292

第二节 新说之渐 / 299

第三节 老子之道 / 300

第四节 孔子世系及形貌 / 301

第五节 孔子之事迹 / 302

第六节 孔子之异闻 / 303

第七节 孔子之六经 / 305

第八节 墨子之道 / 307

第九节 三家总论 / 308

梁任公《治国学的两条大路》 / 309

章太炎《中国文学的根源和近代学问的发达》 / 319

章太炎《教育的根本要从自国自心发出来》 / 329

胡适之《清代学者的治学方法》 / 341

一 / 341

二 / 342

三 / 344

四 / 347

五 / 349

六 / 352

七 / 356

八 / 361

- 胡适之《研究国故的方法》 / 365
- 刘叔雅《怎样叫做中西学术之沟通》 / 368
- 陈蓬庵《东方文化与吾人之大任》 / 377
- 陈启天《中国古代名学论略》 / 412
- 一 中国古代名学的地位 / 412
 - 二 中国古代名学的派别 / 415
 - 三 中国古代名学的批评 / 426
- 抗父《最近二十年间中国旧学之进步》 / 429
- 江亢虎《中国文化及于西方之影响》 / 435
- 钱基博《某社存古小学教学意见书》 / 441
- 唐陆德明《经典释文叙录》 / 447
- 清龚定庵《六经正名》 / 459
- 清魏默深《两汉经师今古文家法考序》 / 462
- 清胡竹村《诂经文钞》序 / 465
- 清陈恭甫《经郭条例》 / 468
- 钱基博《师范学校读经科教授进程说明书》 / 475
- 清钱莘楣《十驾斋养新录》论古书音读三则 / 491
- 清陈恭甫《汉读举例》 / 503
- 章太炎中国文字略说 / 512
- 章太炎古音娘日二纽归泥说 / 519
- 梁任公《从发音上研究中国文字之源》 / 522
- 江易园《古今音异读表序》 / 534
- 金可庄《声音学听讲录》 / 536
- 一 声音之定义 / 536
 - 二 发音法 / 536
 - 三 反切法 / 540
 - 四 拼音法 / 541
 - 五 南北音之不同 / 542

钱基博《吴江沈颖若先生〈文字源流〉后序》 / 543

文字源流之中英比较观 / 543

清龚定庵《古史钩沉论二》 / 548

梁任公《五千年史势鸟瞰》 / 552

第一章 地理及年代 / 552

梁任公《历史统计学》 / 561

柳翼谋《正史之史料》 / 569

夏曾佑《周秦之际之学派》 / 580

章太炎《论诸子的大概》 / 583

胡适之《诸子不出于王官论》 / 587

柳翼谋《论近人讲诸子之学者之失》 / 593

江山渊《论子部之沿革兴废》 / 618

江山渊《论九流之名称》 / 624

江山渊《论道家为百家所从出》 / 627

序 言

余读《孟子》书，至《万章》篇：“颂其诗，读其书。”《周礼·春官·大师》注：“颂之言诵也。”“颂其诗”，即“诵其诗”。于诗曰诵，于书曰读，而知诵与读之有别。段玉裁《说文解字注》云：“讽，诵也。诵，讽也。读，籀书也。”《大司乐》：“以乐语教国子：兴道讽诵言语。”注：“倍文曰讽。以声节之曰诵。”倍同背，谓不开读也。诵则非直背文，又为吟咏，以声节之。《周礼经注》析言之，讽、诵是二。许统言之，讽诵是一。《竹部》：“籀，读书也。”《庸风传》曰：“抽，读也。”《方言》曰：“抽，读也。”盖籀、抽古通用。

《史记》“绌史记石室金匱之书”，字亦作抽。抽绎其义蕴，至于无穷，是之谓读。故卜筮之辞曰籀，谓抽绎易义而为之也。太史公作《史记》曰“余读高祖侯功臣”，曰“太史公读列侯至便侯”，曰“太史公读秦楚之际”，曰“余读谍记”，曰“太史公读《春秋谱谍》”，曰“太史公读《秦记》”；皆谓绌绎其事以作表也。然则孟子之为学也，盖读与诵异品，诗以诵，书以读。荀子《劝学》篇：“学恶乎始？恶乎终？曰：“其数则始乎诵经，终乎读礼。”杨倞注：“经，谓诗书；礼，谓典礼。”诗书可诵，典礼则读而不诵。诵者，玩其文辞之美，读者，索其义蕴之奥。《乐记》曰：“广其节奏，省其文采，以绳

德厚。”诵之法也。《孟子》曰：“博学而详说之，将以反说约。”读之法也。古人之所谓诵，今人曰读；古人之所谓读，今人曰看。曾涤生《谕儿子纪泽书》云：“看者，如尔去年看《史记》、《汉书》、《韩文》、《近思录》，今年看《周易折中》之类是也。读者，如《四书》、《诗》、《书》、《易》、《左传》诸经，《昭明文选》、李、杜、韩、苏之诗，韩、欧、曾、王之文，非高声朗诵，则不能得其雄伟之概；非密咏恬吟，则不能得其深远之韵，二者不可偏废。”是曾氏之教其子，亦看与读并重。而今日之谈国文教学者，只言读本而无看本，譬如两轮之废其只，双足之刖其一，则甚矣其为跛形不具之国文教学也！窃以为，读之文宜主情，看之文宜主理；读之文宜有序，看之文宜有物；读之文宜短，而看者不宜过短。读之文宜美，而看者不必尽美。鼓之舞之之谓作，情文相生者，读之文也；长篇大论，善启发人悟而条达舒畅者，看之文也。余承乏此校，诸子幼学者多，乞正于余。余因最录五十四家文八十篇、杂记七十八则，言非一端，写成此编，而析为二部：曰《文学通论》，凡自魏文帝以下三十七家文四十四篇、杂记七十五则，读之而古今文章之利病可以析焉；曰《国故概论》，凡自唐陆德明以下二十家文三十六篇、杂记三则，读之而古今学术之源流于是备焉。先之以《文学通论》者，曾涤生有言：“古圣观天地之文，兽迹鸟迹而作书契，于是乎有文。文与文相生而为字。字与字相续而成句，句与句相续而成篇……古圣之精神语笑，胥寓于此。差若毫厘，谬以千里。词气之缓急，韵味之厚薄，属文者一不慎，则规模立变，读书者一不慎则卤莽无知。”故知舍文学，无以为通国学之邮矣。题之曰《国学必读》，而不曰“国文”者，盖国文不过国学之一，而国学可以赅国文言之也。曰“必读”者，谓非籀读此编，观其会通，未足与语于国学也。虽然，我则既言矣：“古人曰读，今人曰看。”胡为生今复古，不题曰“必看”而曰“必读”？曰：按之《说文》：“看，睇也。睇，望也。”《孟子》：“望望然去”。《释名》：“望，茫也。远视茫茫也。”则是看之为言望也，有远视茫茫不求甚解之意焉！未若读之为好

学深思，籀绎其义蕴至于无穷也！而弁之以作者录，以时代先后为次，可以知人论世，覩学风之嬗变焉。其不知者，盖阙如也。余文质无底，然自计六岁授书，迄今三十年，所读巨细字本亡虑三千册，四书五经之外，其中多有四五过者，少亦一再过，提要钩元，厘乃得此！然则此一编也，即以为我中国数千年国学作品之统计簿也可。曾涤生曰：“书籍之浩浩，著述者之众，若江海，然非一人之腹所能饮也，要在慎择焉而已。”余则慎择之矣！太史公曰：“非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道。”杜元凯曰：“学者原始要终，寻其枝叶，究其所穷，优柔自求，饜飫自趋，若江海之浸，膏泽之润，涣然冰释，怡然理顺；然后为得。”古之读书者盖如是也。噫！微斯人，吾谁与归！

民国十二年二月十八日无锡钱基博序于江苏省立第三师范学校

文学通论

作者录

魏文帝，姓曹名丕，字子桓，曹操之长子也。少好文学，以著述为务。自所勒成，垂百篇。又使诸儒撰集经传，随类相从，凡千余篇，号《皇览》。录《典论·论文》。

梁昭明太子，姓萧名统，字德施，武帝之长子也。生而聪睿，读书数行并下，过目皆忆。每游宴祖道，赋诗至十数韵，或作剧韵，皆属思便成，无所点易。恒自讨论坟籍；集古今人文章得六十卷，名曰《文选》，古人总集推为弁冕。早卒，简文帝集所著文，得二十卷，录《文选序》。

梁简文帝，名纲，字世缵，武帝第三子也。幼而敏睿，六岁能属文。武帝面试，把笔便成，叹曰：“常以东阿为虚，今则信矣。”读书十行俱下，经目必记。辞藻艳发，然伤于轻靡，时号宫体。集一百卷。录《与湘东王论文书》。

宋苏子瞻，名轼，眉山人。博通经史，师父洵为文。既而得之于天。尝自谓作文如行云流水，初无定质。其体涵浑光芒，雄视百代。有《易书传》、《论语说》、《仇池笔记》、《东坡志林》、《东坡全集》、《东坡词》等，凡数百卷。录《答谢民师论文书》。

明苏平仲，名伯衡，建安人。博洽群籍，为古文有声。太祖置礼贤馆，平仲与焉。擢翰林院编修。有《苏平仲集》十六卷。录《瞽说》。

明唐荆川，名顺之，字应德，武进人，嘉靖中会试第一。兼资文武，于学无所不窥。为文章汪洋纡折，当明中叶，屹为大宗。著有《荆川集》十二卷。学者称荆川先生。官至右佥都御史，巡抚凤阳。崇祯中，追谥襄文。录《与茅鹿门主事论文书》。

明顾亭林，名炎武，字宁人，昆山人，居亭林镇，号亭林。明亡，不仕，周游四方，载书自随。其学主博学有耻，敛华就实。凡国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕兵农之属，莫不穷究原委。晚益笃志六经，精研考证，遂开清代朴学之风。所著《日知录》最为精诣，又有《左传杜解补正》、《九经误字》、《石经考》、《音学五书》、《吴韵补正》、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《二十一史年表》、《历代帝王宅京记》、《昌平山水记》、《山东考古录》、《求古录》、《金石文字记》、《读史劄记》、《菰中随笔》、《救文格论》、《亭林诗文集》等数十种。录《日知录》论诗文十一则。

清魏善伯，名际瑞，初名祥，宁都人。性敏强记，于兵刑礼制律法，皆穷析原委。于古人文无专好，其自为文，亦不孜孜求古人之法。虽颇嗜《庄子》、《史记》，为文遇意成章，如风水之相遭，如云在天卷舒无定，得《庄》、《史》之意，然未尝稍有摹仿。有《伯子文集》十卷。录伯子论文九则。

清魏凝叔，名禧，号勺庭，与兄际瑞、弟礼皆以文章名世，时称宁都三魏，而禧才名尤高。有《叔子诗集》八卷，《文集》二十二卷。录《日录》论文七则。

清侯朝宗，名方域，商丘人。明末，随父兵部侍郎恂官京师，与桐城方以智、如皋冒襄、宜兴陈贞慧以气类相推许，称四公子。入清，中顺治乡试副榜。初放意声伎，已而悔之，发愤为诗古文，取法韩、欧，才气横溢。有《壮悔堂文集》十卷、《遗稿》一卷、《四忆堂诗集》六卷。录《与任王谷论文书》。

清方望溪，名苞，字灵皋，桐城人，康熙进士，累官礼部侍郎。论学以宋儒为宗，其说经皆推衍程朱之学，尤致力于《春秋》、《三