

动人心魄的旋律

丰富独特的表现力

Worldwide Masterpieces
of Wind Ensembles

何建成 编著

世界名曲 管乐重奏曲集

汇集乐迷心中古典音乐之传世佳作

得音乐本体涵养之利



山西出版传媒集团 山西教育出版社

Worwide Masterpieces
of Wind Ensembles

何建成 编著

世界名曲
管乐重奏曲集



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界名曲管乐重奏曲集/何建成编著. —太原: 山西教育出版社, 2017. 5
ISBN 978 - 7 - 5440 - 7515 - 2

I. ①世… II. ①何… III. ①管乐 - 重奏曲 - 世界 - 选集
IV. ①J657. 646

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290151 号

世界名曲管乐重奏曲集

SHIJIE MINGQU GUANYUE CHONGZOU QUJI

责任编辑 李梦燕
复 审 彭琼梅
终 审 张沛泓
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)
印 装 山西新华印业有限公司
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 13
字 数 409 千字
版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月山西第 1 次印刷
印 数 1 - 2 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 7515 - 2
定 价 39.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换, 电话: 0351 - 4120948。

寄 语

屈指算来，和建成相识有三十年了。他是山西省歌舞剧院的一名出色的小号演奏家。他为人谦逊，聪明好学，不善言辞，是那种茶壶里煮饺子——心里有数倒不出来的“闷瓜”。工作之余，他也教些学生，颇有成绩，曾经为我校（中央音乐学院）以及天津、西安等音乐学院和一些乐团输送过不少人才。1991年他到中央音乐学院学习作曲，自那时起我们交往甚密，经常一起切磋技艺，交流心得。

前些天建成拿些他改编的管乐重奏曲给我看，说是想出版。浏览了目录之后，我大为振奋。多年来我想做而没做成的事被他完成了！

小号乃至其他铜管乐器的重奏，在巴洛克、古典时期还不具备现代乐器的表现能力，因此音乐史上的重要作曲家几乎没有给我们留下什么文献。建成通过自己的辛勤劳动，为我们提供了与大师们直接对话的可能，这是一次非常有意义的尝试，真是令人大为称快！更让我感佩的是，眼下以他的技术功底，弄些流行的、抓人眼球的东西赚赚钱，真不是什么难事，而他却默默地为我们的事业添砖加瓦，多么难能可贵啊！

这本曲集中绝大部分作品忠实原作，有些曲目根据管乐器的特点改换了调性，有些音程则进行了转位，还有些为了演奏方便改换了音型……但所有这些改动，都完全不影响乐曲的原貌。这正是建成认真细致编配的成果啊！

此曲集的出版当为管乐事业在我国的普及和提高做出贡献，可喜可贺！

冀瑞铠

2016年9月6日于上海

序

室内乐是古典音乐作品的一种体裁，指可以在空间较小的场所演奏的音乐。而重奏是室内乐的演奏形式之一。室内乐的特点是：每个声部均由一人演奏。按声部或人数的多少，重奏可分为二重奏、三重奏乃至九重奏等多种演奏形式。在演奏重奏曲时，要注重声音效果整体的均衡与统一，避免炫耀个人演技。重奏对于节奏、起奏、分句、断音、连音、调性以及和声色彩诸多方面，都有较高标准和要求。

随着我国国民经济的不断发展，近年来管乐演奏水平也得到了较大的提高。从国际到国内，每年举行的各类管乐器比赛不胜枚举。从参加人数、比赛形式以及获奖情况，就能够反映出管乐教学与演奏所取得的成绩。近年来，在管乐器的教材出版方面，校外管乐考级教程如雨后春笋般地出版发行，这对全国的管乐教学、管乐演奏水平的普及与提高起到了关键性的指导作用。

然而，从上面所述中我们不难发现，室内乐形式的重奏教材出版数量并不多，而以世界经典音乐文献作为教材的就更少了。管乐器表演水平要想有进一步的提高，演奏者必须进行多声部重奏乐曲的练习，也就是说，管乐器演奏者演奏水平的高低，在很大程度上取决于演奏者对室内乐重奏乐曲的演奏经历与训练水平。

何建成是我多年来的一位学长。他长期从事小号演奏与教学，是诸多一流小号演奏家的启蒙老师。他编著的这本《世界名曲管乐重奏曲集》，无疑是献给全国管乐器演奏者和管乐爱好者的一份厚礼。

希望管乐器演奏者可以通过练习曲集中的这些作品，循序渐进地掌握演奏多声部音乐的旋律、和声、节奏的基本特点，领悟作曲家作品中深刻的精神内涵。

张新林

2016年8月9日北京

编者的话

随着物质生活水平不断的提高，音乐作为人们精神享受的重要组成部分，逐渐地渗透到大家的日常生活中。

当前，全国各地管乐队的不断兴起与发展，使重奏这一音乐形式成为管乐教学与演奏中不可缺少的一个重要环节。练习演奏重奏曲，可以培养单一声部乐器在演奏中感受旋律与和声、高音与低音、长音与短音、强音与弱音等的能力，和与其他声部合作的能力，可能使演奏者产生意想不到的联想和二度创作灵感，加深对音乐作品的理解，以达到准确把握作品内涵的效果。

编写此曲集的目的，是为了使管乐爱好者在学习及演奏重奏曲过程中，全面掌握音乐的旋律、节奏、和声、调性、织体的风格 and 特点。

阅读文学作品就要选读经典名著，同理，学习音乐也需要演奏世界音乐大师的经典作品。根据管乐学习者的不同表演水平，这本曲集中涉及的作家和作品主要包括：1. 巴洛克时期作品：巴赫的《创意曲》《英国组曲》《前奏曲》《赋格曲》等曲目中适合管乐演奏的部分乐曲。2. 古典音乐作品：莫扎特的《弦乐小夜曲主题》《小步舞曲》《钢琴奏鸣曲主题》；贝多芬的《第五交响曲》第一乐章主部主题、《土耳其进行曲》等。3. 浪漫主义音乐作品：柴可夫斯基的舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》交响曲《1812 序曲》等。4. 欧洲近代音乐作品：巴托克的钢琴曲集《小宇宙》中适合管乐演奏的曲目等。5. 其他音乐家的作品。

本曲集大多数曲目根据管乐器的共性及特点，如音高、音域、演奏技巧等多种因素，进行移调编配，其旋律、节奏、和声、织体等保持原作的基本面貌。全书以二重奏、三重奏乐曲为主，有易有难，演奏者可根据自己的实际能力，循序渐进，选择演奏。指导教师也可以在教学过程中和学生一起演奏，感受“各吹各的调，和谐又美妙”这一音乐的伟大功能。有的曲目附有简单的演奏提示或乐曲说明。

关于本曲集，有几点说明：

(1) 本曲集适用于小号、单簧管、次中音号、萨克斯管等多种同一调性、音域适宜的管乐器使用。

(2) 不同类、但调性相同的乐器，如：降 B 调小号与降 B 调次中音号；降 B 调单簧管与降 B 调萨克斯管，也可以交叉使用。

(3) 曲集中三声部的作品可供两个相同调性的高音乐器和另一个不同调性的低音乐器演奏，如：两支降 B 调小号与一支 C 调长号；两支降 B 调单簧管与一支 C 调大管等。

(4) 本曲集适合大、中、小学管乐团（队）的室内乐重奏训练，具备普及性及专业性的特点。乐谱某一个声部出现的双音，可以任选一音演奏。

愿本曲集能够成为人们提高艺术修养、培养音乐鉴赏力、陶冶情操的好书。



一、亨德尔作品

1. 行板（选自歌剧《里纳尔多》）	/三重奏	2
2. 快乐的铁匠	/三重奏	6

二、巴赫作品

3. 巴斯皮耶（古回旋曲）	/三重奏	10
4. 波罗涅兹舞曲	/三重奏	12
5. 布列舞曲	/二重奏	14
6. 二部赋格	/二重奏	16
7. 吉格	/二重奏	20
8. 加伏特舞曲	/二重奏	24
9. 波罗涅兹舞曲	/二重奏	27
10. 摩塞塔舞曲	/二重奏	28
11. 小赋格	/三重奏	30
12. 小前奏曲	/三重奏	40
13. 小前奏曲	/三重奏	42

三、莫扎特作品

14. 第 11 号钢琴奏鸣曲主题	/二重奏	46
15. 柔板和赋格	/二重奏	48
16. 弦乐小夜曲主题	/二重奏	50
17. 弦乐小夜曲 Op. 13	/二重奏	52
18. 小步舞曲（选自歌剧《唐璜》）	/三重奏	54
19. 快板	/二重奏	56

四、贝多芬作品

20. 行板	/三重奏	60
21. 土耳其进行曲	/二重奏	64
22. 小步舞曲	/二重奏	68
23. 第五交响曲（第一乐章主部主题）	/四重奏	72

五、柴可夫斯基作品

24. 波尔卡（选自“儿童曲集”）	/二重奏	82
25. 第一钢琴协奏曲（第一乐章主题）	/二重奏	83
26. 第一钢琴协奏曲（第二乐章主题）	/二重奏	84
27. 场景（选自舞剧《天鹅湖》）	/三重奏	86
28. 糖果仙子之舞（选自舞剧《胡桃夹子》）	/二重奏	88
29. 特列帕克（俄罗斯舞）（选自舞剧《胡桃夹子》）	/二重奏	90
30. 第四交响曲（第三乐章主题）	/五重奏	92
31. 1812 序曲	/四重奏	96

六、舒伯特作品

32. 军队进行曲	/八重奏	106
-----------	------	-----

七、苏格兰民歌

33. 苏格兰的蓝羚花	/四重奏	126
-------------	------	-----

八、舒曼作品

34. 士兵进行曲	/三重奏	130
35. 梦幻曲	/铜管五重奏	132

九、巴托克作品

36. 弗里几亚调式	/二重奏	140
37. 多利亚调式	/二重奏	142
38. 大调和小调	/二重奏	143
39. 利底亚调式	/二重奏	144
40. 混合利底亚调式	/二重奏	146
41. 小调和大调	/二重奏	148
42. 同向小六度	/二重奏	152
43. 五声音阶旋律	/二重奏	154
44. 双调性	/二重奏	156
45. 民歌风格	/二重奏	158

46. 不协和音	/四重奏	160
47. 变奏曲	/四重奏	166
48. 卡农	/四重奏	172
49. 流浪者之歌	/三重奏	176

十、德沃夏克作品

50. 第九交响曲（第二乐章第一主题）	/铜管重奏	180
---------------------	-------	-----

附录 降 B 调铜管乐器的音高与指法	195
参考文献	197
后记	198

一、亨德尔作品



1. 行 板

(选自歌剧《里纳尔多》)

三重奏

亨德尔

Andante

The musical score is written for three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three systems of music. The first system has three measures, with the first measure starting with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 4 and includes a triplet of eighth notes in the first staff of the second measure. The third system starts at measure 7 and includes a crescendo (*cresc.*) marking in the first staff of the third measure, which also appears in the second and third staves of the same measure.

10

f

13

p

16

p

19

p

22

Three staves of music in G major. Measure 22: Treble clef has a dotted quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a dotted quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3. Measure 23: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 24: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

25

Three staves of music in G major. Measure 25: Treble clef has a dotted quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a dotted quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3. Measure 26: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 27: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

28

Three staves of music in G major. Measure 28: Treble clef has a dotted quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a dotted quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3. Measure 29: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 30: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

31

Three staves of music in G major. Measure 31: Treble clef has a dotted quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a dotted quarter note G3, a half note A3, and a quarter note B3. Measure 32: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 33: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Bass clef has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

34

p

p

p

37

p

p

3

40

p

p

2. 快乐的铁匠

三重奏

亨德尔

Andante

mf

mf

mf

4

1.

2.

f

f

f

7

dim.

dim.

dim.