



同步
视频
教学

剪裁 × 调色 × 曲线 × 合成

零基础 学摄影后期

深度行摄 编著

Adobe Camera Raw 核心技法

风光照片后期技法
人像照片后期技法

为摄影初学者量身打造

实现数码摄影后期的快速入门和提高

本书配备全程多媒体视频教学光盘

帮你加深学习印象

提升学习效率

光盘中还附赠全部素材图片



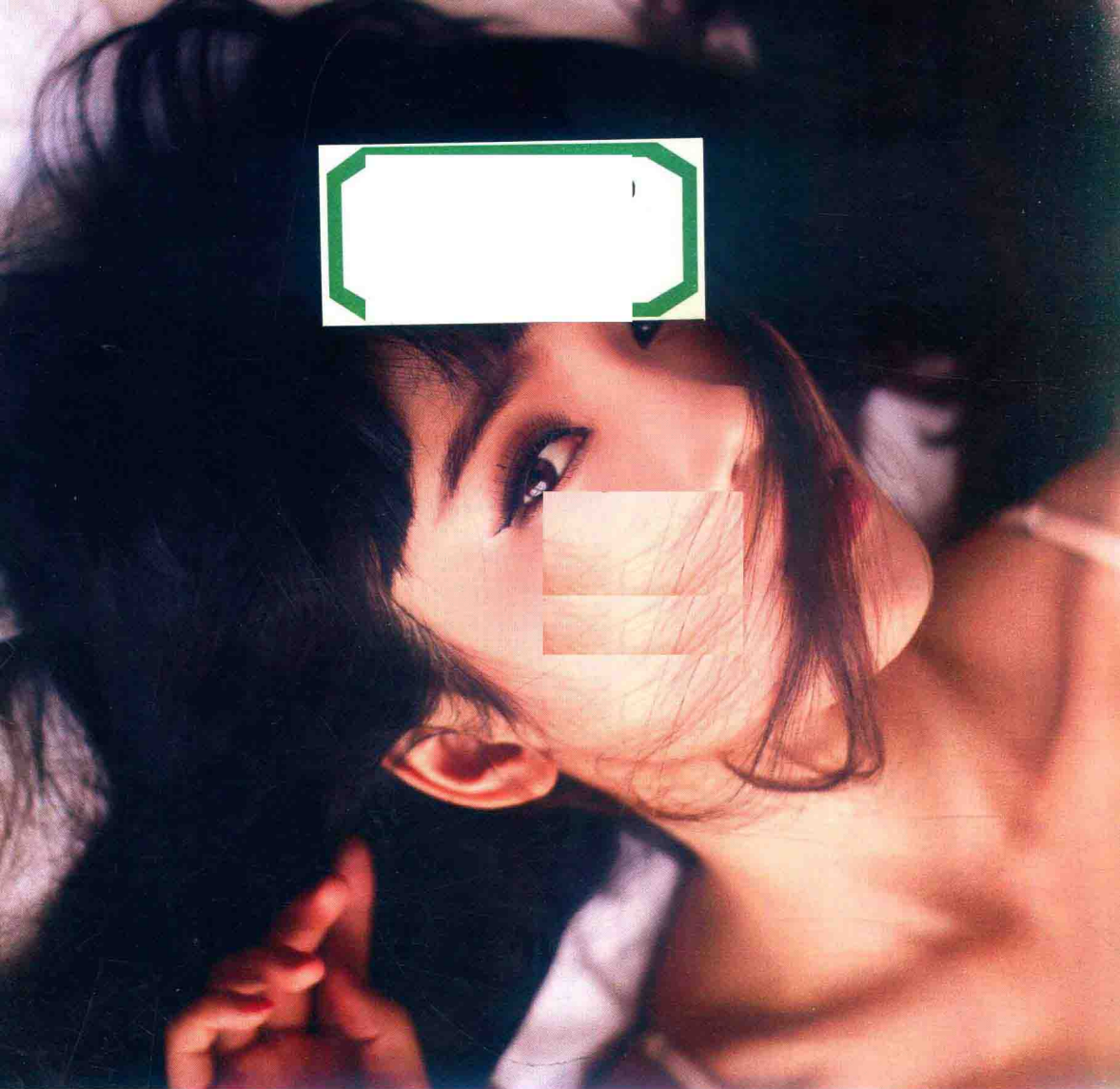
中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



附赠多媒体教学光盘



零基础 摄影后期

深度行摄 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书从Photoshop软件的安装、配置和使用开始介绍,进而深入浅出地讲解了照片明暗原理、明暗调整实战、调色原理、调色实战、裁剪的艺术、照片合成技术、Adobe Camera Raw核心技法、风光照片后期技法、人像照片后期技法等全方位的知识 and 技巧,最终让读者实现数码摄影后期的快速入门和提高。

本书附赠全程多媒体视频教学光盘(部分素材请打开网址<http://www.fecit.com.cn/files/download/31648.zip>进行下载),可以帮助读者提高学习效率。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员,还是普通爱好者,都可以通过本书迅速提高照片后期处理水平。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

零基础学摄影后期/深度行摄编著. --北京:电子工业出版社,2017.7

ISBN 978-7-121-31648-7

I. ①零… II. ①深… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第122188号

责任编辑:姜伟

特约编辑:刘红涛

印刷:中国电影出版社印刷厂

装订:中国电影出版社印刷厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编:100036

开本:720×1000 1/16 印张:11

字数:281.6千字

版次:2017年7月第1版

印次:2017年7月第1次印刷

定价:59.90元(含光盘1张)

参与本书编著的有:郑奎国、郅朝怡、郑林、李书梅、胡华、高翔、姜纪彬、李阳、王栋、王星凯、闫珊珊、赵玉萍。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888,88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010)88254161~88254167转1897。

前言

PREFACE

后期处理是摄影中非常重要的一个环节，而对于初学者来说，要掌握摄影后期技术又是非常难的。

要想真正掌握摄影后期技术，我们不能太专注于后期软件的操作，而是应该先掌握一定的后期理论知识。

学习摄影后期，我们不但要知其然，还要知其所以然，这样才能真正实现摄影后期的入门和提高。

本书从Photoshop软件的安装、配置和使用开始介绍，进而深入浅出地讲解了照片明暗原理、明暗调整实战、调色原理、调色实战、裁剪的艺术、照片合成技术、Adobe Camera Raw核心技法、风光照片后期技法、人像照片后期技法等全方位的知识技巧，最终让读者实现数码摄影后期的快速入门和提高。

- 本书在介绍每个领域的技术要点之前，首先会对相关原理进行详细讲解，读者理解和掌握了相关原理后，再学习照片后期处理技巧，就会事半功倍了！
- 本书配备全程多媒体视频教学光盘，帮助读者加深学习印象，提升学习效率，甚至可以完全以视频教学代替图文阅读的学习形式。
- 随书光盘中附赠全部素材图片。
- 读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者及读者交流群，群号240653226，也可以通过扫描本群二维码加入。另外，建议读者关注我们的公众号“深度行摄”，不断学习一些有关于摄影、数码后期和行摄采风的精彩内容，查找shenduxingshe或扫描以下二维码关注即可。



目 录

Contents

第 1 章 Photoshop 的安装、配置与使用

- 1.1 软件的安装、更新与使用..... 2
 - Photoshop的安装..... 2
 - Bridge的安装与更新..... 5
- 1.2 工作界面的配置与使用..... 6
- 1.3 相机的存储设定与磁盘存储..... 8
- 1.4 Photoshop中照片文件的保存..... 9

第 2 章 照片明暗原理

- 2.1 256级亮度、影调层次与直方图..... 12
- 2.2 直方图实战..... 15
 - 深度理解直方图..... 15
 - 5类常规直方图..... 19
 - 4类特殊直方图..... 22

第 3 章 照片明暗调整实战

- 3.1 “色阶”修片..... 26
- 3.2 “曲线”修片..... 29
 - 深度理解曲线..... 29
 - 完全掌控曲线..... 32

重点：目标选择与调整	33
3.3 其他工具或思路	37

第4章 调色原理

4.1 色相与混色原理	40
4.2 纯度与色彩浓郁度	41
4.3 明度与影调层次	42

第5章 明暗与调色实战

5.1 照片影调风格的变化	46
低调摄影作品的制作技巧	46
高调摄影作品的制作技巧	52
轻松制作局部光照效果	57
5.2 照片色调风格的变化	60
将常规色调转为暖色调的效果	60
梦幻色调作品的制作方法	62
玩转黑白的多种效果	68

第6章 裁出好照片

6.1 二次构图的目的是什么	72
二次构图是初次创作的有益补充	72
画中有画的二次构图	73
6.2 利用“拉直工具”校准水平	74
6.3 利用变形等工具进行地平线校正	77
6.4 通过裁剪进行二次构图的三大思路	79
不紧凑的画面，通过裁剪突出主体	79
裁掉干扰元素	83
主体景物位置的经典选择技巧	84
表现局部，增强视觉冲击力	90

第7章 照片合成入门

7.1 全景图的合成技巧	94
拍摄：以后期的思路指导前期拍摄	94
后期接片的操作技巧	95
7.2 倒影合成的技术要点与案例	98
7.3 照片合成的技术要点与案例	102
照片合成的五点要素	102
怎样寻找合成素材	103
初步调整合成素材	104
置换天空的操作技巧示例1	105
置换天空的操作技巧示例2	113

第8章 Adobe Camera Raw 核心技法

8.1 在ACR中打开各类照片	118
借助Bridge平台载入	118
直接拖入RAW格式的照片	118
打开JPEG格式的照片	119
8.2 明暗、色彩与清晰度调整	120
白平衡与色温调色	120
照片整体明暗的处理	123
画面分层次曝光改善	124
“自动色调”功能的使用技巧与价值	126
清晰度调整对照片的改变	127
8.3 镜头校正与特效效果	128
启动配置文件校正与修复暗角	128
删除色差：紫边与绿边修复	130
Upright：水平与竖直校正	131
8.4 照片细节优化：锐化与降噪	132
8.5 滤镜与画笔调整	135
渐变滤镜：分区处理照片	135

径向滤镜：营造聚焦效果	136
好用的调整画笔功能	137

第 9 章 风光照片后期处理

9.1 一般风光照片的主要调整思路	140
清晰度调整	140
锐化与清晰度	142
让风光照片更通透	144
色彩浓郁自然	146
9.2 合适的裁剪让主题更鲜明	147
9.3 渲染日出与日落时的气氛	149
方案一：利用“匹配颜色”渲染	149
方案二：利用“渐变映射”渲染	152
9.4 夜景风光：色调的调整让画面风格更优美	154

第 10 章 人像照片精修

10.1 人像照片：面部精修	158
面部污点及瑕疵修复	158
美白牙齿	159
柔化皮肤	159
去除过重的眼袋	160
变大眼睛	163
10.2 面部或肢体塑形	165

第1章

Photoshop的安装、 配置与使用

“工欲善其事，必先利其器！”首先，读者要正确安装并配置好自己的后期修片软件，并学会在软件中打开及保存照片的操作。



1.1 软件的安装、更新与使用

Photoshop的安装

在下载Photoshop之前，要先了解自己需要多少位的源文件，即在了解自己计算机配置的前提下做出决定——了解自己的计算机操作系统是多少位的。如果不知道自己的计算机操作系统是32位还是64位的，可以在桌面上的“计算机”图标上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“属性”命令，在弹出的对话框中即可查看是32位还是64位的，如图1-1所示。从图中可以看到，我的计算机操作系统是64位的，那么我就应该下载64位的最新版Photoshop CC安装文件。

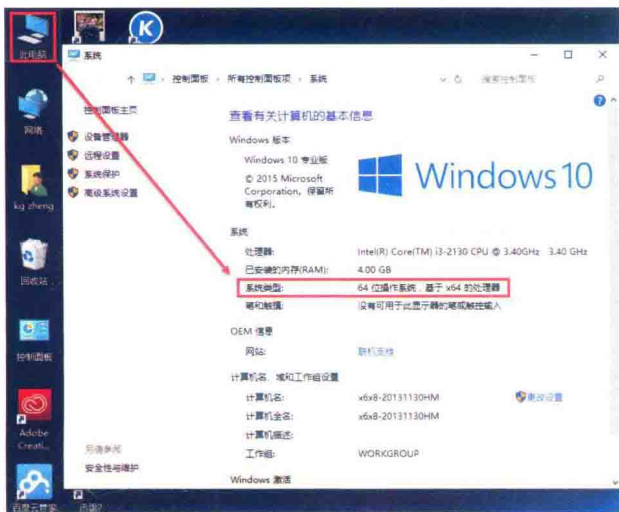


图1-1

成功下载Photoshop CC之后，先解压缩安装文件，在解压后的文件夹中找到Set-up.exe文件，双击该文件开始安装，如图1-2所示。



图1-2

此时会出现如图1-3所示的界面。如果你已经购买了正式版本，那么选择第一个选项。如果当前没有购买，那就选择“试用”选项。



图1-3

之后的安装过程比较简单，这里不再一一展示。在出现如图1-4所示的界面时，如果你之前注册过Adobe的用户，那么此处直接在电子邮件地址和“密码”文本框内输入，然后单击“登录”按钮即可继续安装。对于大部分尚没有使用过Photoshop修片的摄影师来说，应该没有注册过，那么此处就单击右边的“创建Adobe ID”按钮，以创建ID。

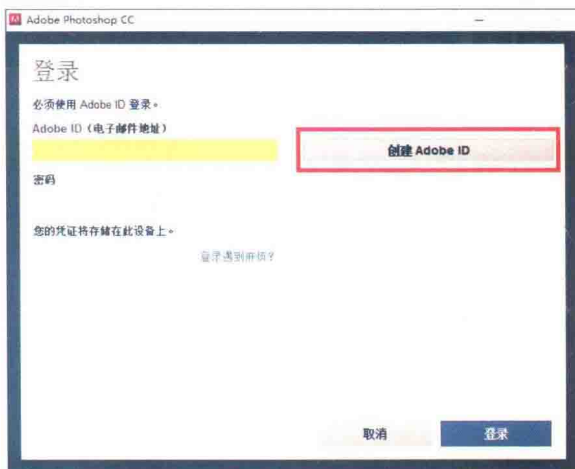


图1-4

ID的创建非常简单，输入自己的电子邮件地址及密码即可。然后单击“创建”按钮完成创建。创建完成后继续安装，如图1-5左上图所示。之后会出现“Adobe软件许可协议”界面，在此界面中，单击“接受”按钮即可继续进行安装，如图1-5右下图所示。

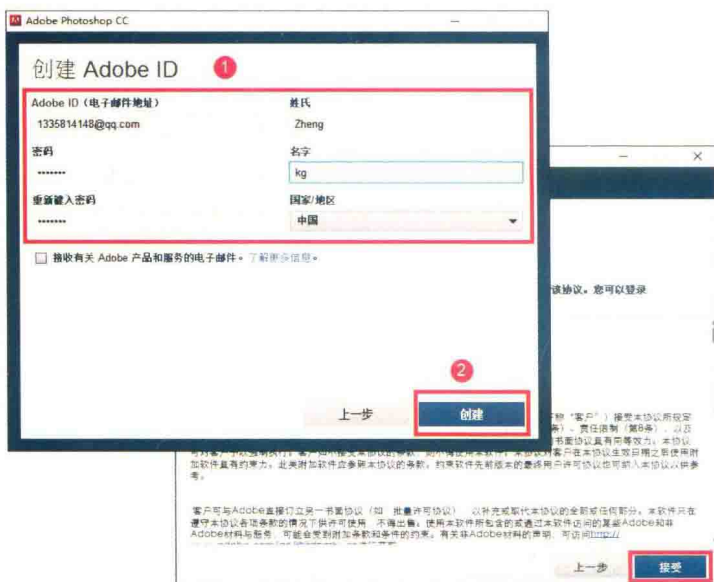


图1-5

出现如图1-6所示的界面时，如果你的计算机是64位的，那么就选中带“64bit”的复选框，如果你的计算机是32位的，那么就选择第二个复选框。此外，在底部左侧“语言”下拉列表中选择“简体中文”；在右侧单击文件夹图标可以选择安装位置，一般将Photoshop放在自己常用的安装软件的硬盘分区内即可。然后单击“确定”按钮继续安装。



图1-6

接下来Photoshop会自动完成安装。第一次启动Photoshop时，会出现试用提醒界面，用户可以免费试用产品30天，如图1-7所示。单击“开始试用”按钮即可试用Photoshop了。



图1-7



TIPS

如果在学习过前面的知识后你仍然无法安装好Photoshop，或是在安装Photoshop的过程中遇到问题，那么可以加入本书的读者群（本书前言已提供），笔者会帮你很快将软件调试到位。

Bridge的安装与更新

Bridge是Photoshop自带的一款非常优秀的看片、选片、照片管理、照片批处理软件。在Photoshop CC 之前的版本中，Bridge一般是与Photoshop作为套装出现的，Bridge是Photoshop自带的附加功能。但从Photoshop CC 版本开始，Bridge就已经独立了出来，需要用户单独下载和更新。

在启动Photoshop之后，在“文件”菜单中选择“在Bridge中浏览”命令，系统会提示你安装Bridge，这时使用注册过的Adobe ID登录，直接在线下载更新就可以了。当然，这样可能会比较慢，因此也可以单独下载Bridge软件，解压后双击安装文件，完成安装就可以了。注意，在刚启动安装程序时，如果遇到如图1-8所示的界面，不要担心，单击“忽略”按钮继续安装就可以。另外，建议将Bridge安装在Photoshop的文件夹内。

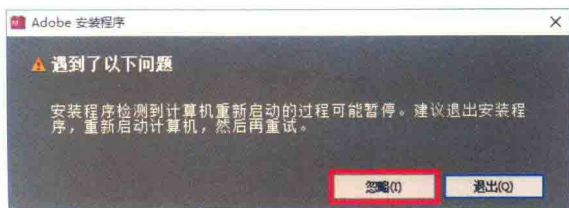


图1-8

具体操作时，在Bridge界面上方的菜单栏中选择“帮助”菜单，在弹出的菜单中选择“更新”命令，如图1-9所示，弹出“更新”界面，显示可以更新的软件。选中需要更新的选项，单击“更新”按钮即可开始更新。从图1-10中可以看到，如果Photoshop中的Bridge、Camera Raw等版本过低，都是可以直接更新的。



图1-9

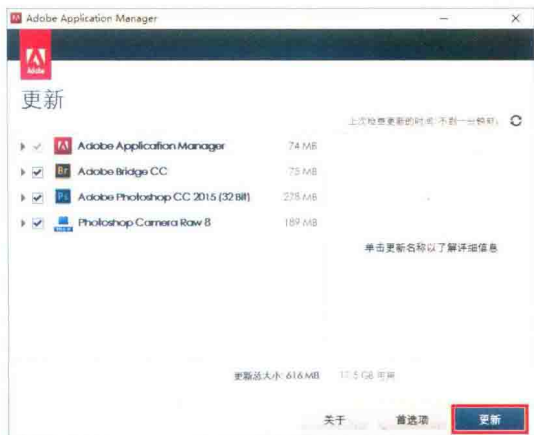


图1-10

注意，在软件更新过程中要关闭软件，否则无法完成更新。更新完成后，就可以打开Bridge进行图片的浏览和管理了。而Camera Raw更新完成后，就可以打开目前上市的所有相机的RAW格式的文件了，我们会在后续的相关章节中详细介绍。

1.2 工作界面的配置与使用

作为初学者，必须要认真阅读学习本节内容，因为这会涉及你在最初使用Photoshop时遇到的一些简单问题。对Photoshop工作界面有一定的了解，并学会一定的操作技能，对你后续的学习会有很大帮助。

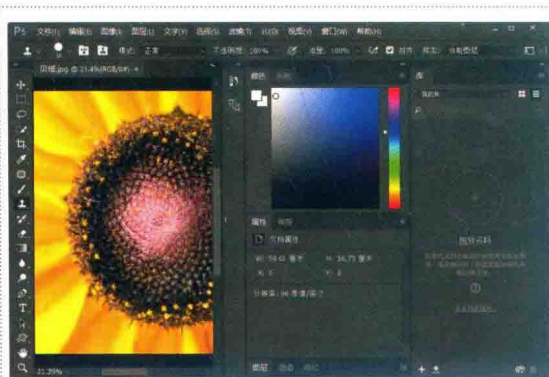


图1-11

(1) 初次启动的Photoshop时，软件处于基本功能界面，如图1-11所示。所展开的一些功能面板并没有考虑特定用户的使用习惯，只是提供了一些最基本的平面设计类功能，如颜色、色板等。

(2) 我们要从摄影用户群体的需要出发来使用Photoshop, 那么首先应该将软件配置为摄影工作界面。设置的方法是非常简单的, 只要在软件右上角的下拉列表中选择“摄影”选项, 即可将软件界面配置为摄影工作界面, 如图1-12所示。

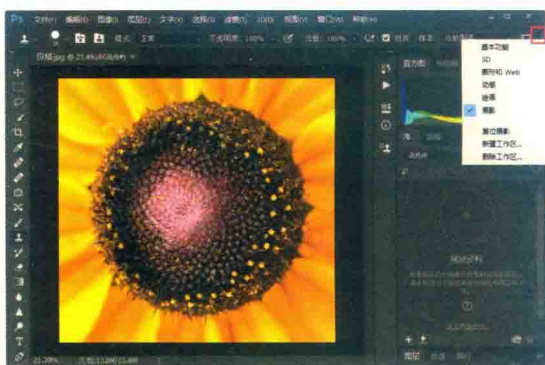


图1-12

(3) 将软件界面配置为摄影后, 接下来就可以进行一些具体面板的打开或关闭设置了。在“窗口”菜单中选择某个菜单项, 可以打开或关闭该菜单项对应的面板。这里关闭了并不常用的“库”面板, 打开了摄影后期经常使用的“历史记录”面板, 如图1-13所示。



图1-13

(4) 除了可以在标题栏空白处按下鼠标左键不动任意拖动外, 还可以对不同面板进行叠加和拆分, 如图1-14所示, 这里对“信息”和“仿制源”这两个原本折叠在一起的面板进行了拆分。拆分时要在标题文字上按下鼠标左键, 如果在标题旁边的空白处按下鼠标左键拖动, 则会移动面板位置。

如果要折叠面板, 只要向另外一个面板的标题位置拖动当前面板, 在出现蓝边后松开鼠标, 就可以将两个面板折叠在了一起。



图1-14



图1-15

(5) 对Photoshop不十分了解的初级用户，使用一段时间后可能会很苦恼，发现自己的软件界面突然发生了变化，找不到某些自己常用的功能，或是某些自己常用的面板发生了变化，不再固定在右侧，而是变为悬浮状态。此时只要在“窗口”菜单中选择“工作区”命令，然后在弹出的子菜单中选择“复位摄影”命令，如图1-15所示，即可将混乱的工作界面恢复为初始状态。

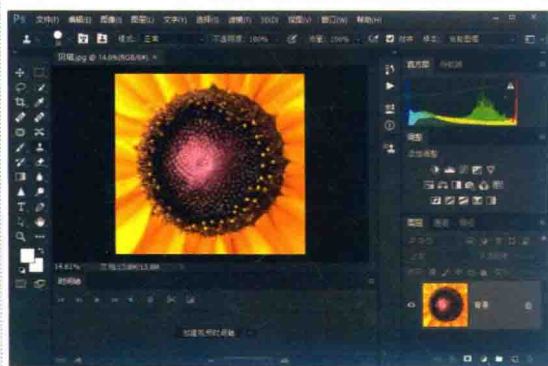


图1-16

(6) 从整体上看，Photoshop的工作界面是很友好的，赋予了用户非常大的自由度，让用户可以根据自己的工作要求、使用习惯和个人偏好来随意地设置功能面板的开关和展示形态。这里将界面设定为了工具栏双排显示，底部显示时间轴，如图1-16所示。

1.3 相机的存储设定与磁盘存储

在拍摄时请使用RAW+JPEG双格式。首先，随着磁盘存储技术的发展，主流的硬盘存储空间已经动辄数以TB计，移动硬盘的空间也不断加大，且价格不断降低；其次，即便你现在没有掌握RAW格式处理技法，但未来一定是可以掌握的，那时可以回过头来处理自己曾经拍摄过的RAW格式的文件，并能够获得更好的效果。所以如果你现在没有拍摄RAW格式文件，在未来你一定会后悔。

当前主流的数码单反相机，均可以拍摄RAW+JPEG双格式。以佳能EOS 80D为例，在拍摄菜单的“图像画质”选项中，如图1-17所示，可以设定是只拍摄某一种格式，还是拍摄双格式，如图1-18所示。

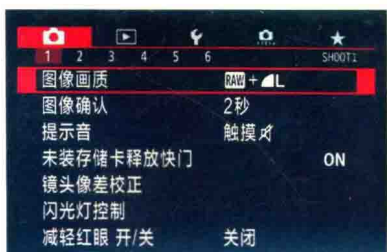


图1-17



图1-18

完成一次拍摄之后，我们应该尽快将照片导入计算机或是移动硬盘上。关于照片在各种硬盘中的存储，建议专门开辟一个硬盘分区作为图库使用，无论是D盘、E盘、F盘，还是其他磁盘，空间大小最好在50GB以上，待该磁盘空间存储已满之后，再开辟一个单独的硬盘分区作为图库2。

例如，我一般将照片存储在两个地方，并将计算机上的E盘命名为“图库”，我的很多照片都存在E盘中，另外一部分照片存储在一个移动硬盘中，这个移动硬盘有3TB的存储空间。这两个存储位置，完全可以存储我多年拍摄的照片了。如果空间用尽，那么只要继续添加大容量移动硬盘就可以了。

在硬盘内存储照片时，也要有一定的秩序性。建议每次在拍摄完后，将照片存储在以“时间+主题”为名的文件夹中，这样可以兼顾时间顺序和照片主题，如图1-19所示，便于以后的管理和查找。

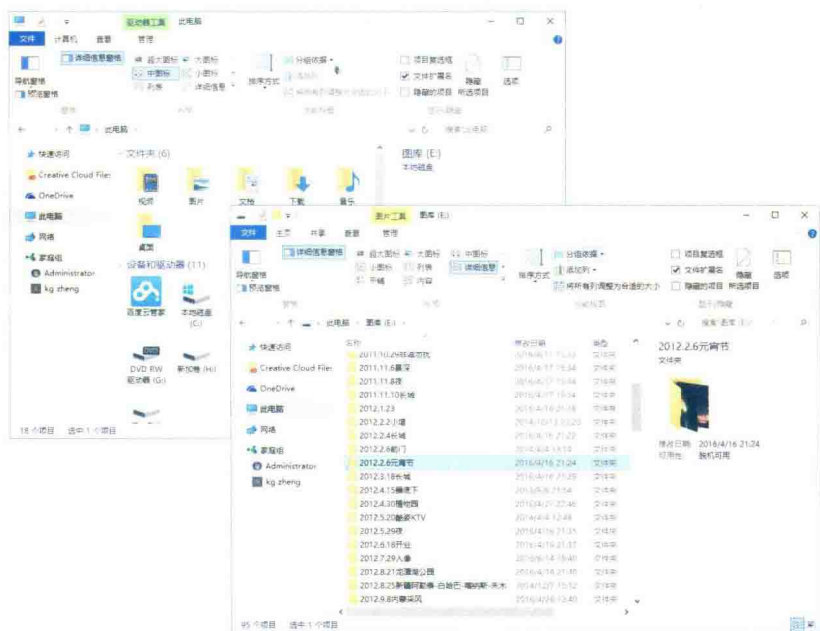


图1-19

1.4 Photoshop中照片文件的保存

在对照片进行后期处理之后，我们可以通过“文件”菜单中的“存储”或“存储为”两个菜单命令对照片进行存储。执行“存储”菜单命令，可以将照片直接存储并覆盖原照片，这样在我们再次打开照片后，显示的就是照片处理之后的效果了。

正常来说，建议使用“存储为”菜单命令进行照片的存储，执行该命令后会弹出“另存为”对话框，在该对话框中，如果不修改文件名，那么照片会替换原有文件，与直接存储的菜单命令几乎没有差别（当然，以这种方式存储时，系统会提示是否替换原文件）。大部分情况下，建议对文件名进行修改，例如可以改为“原文件名-1”的形式，这样可以在备份原始文件的前提下，保存好处理后的文件。