

智慧课堂你我他

第一册

李树方 工作室 编
刘大庆



九州出版社
JIUZHOU PRESS

智慧课堂你我他

第一册

李树方
刘大庆

工作室 编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧课堂你我他 / 李树方刘大庆工作室编. -- 北京:
九州出版社, 2016. 9

ISBN 978 - 7 - 5108 - 4790 - 5

I. ①智… II. ①李… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 249816 号

智慧课堂你我他

作 者 李树方刘大庆工作室 编
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www. jiuzhoupress. com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress. com
印 刷 北京天正元印务有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张 86.5
字 数 1376 千字
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5108 - 4790 - 5
定 价 220.00 元 (全五册)

★ 版权所有 侵权必究 ★

说 明

课堂是学生学习知识、发展能力的空间,要进行有实效的课堂教学,教师只有专注课堂准备,才能营造并实现师生共赢的智慧课堂。课堂准备就是课堂教学的规划,也是教学流程和细节的谋划,教师把这个完整的教学过程翔实叙述出来,就形成了教学过程叙写。教学过程叙写是对教学过程中教师教学行为的叙述,也是对课堂中学生学习行为的描述,还是学生学习和教师引领相互交融、相互关联推进过程的设想。概括地说,教学过程叙写,可以避免教师课堂教学的弊端,全面强化教师的教学基本功,使有限的教学课时达到事半功倍的效果,从而打造出充满生机的智慧课堂。

教学过程叙写至少还有两方面重要的意义。第一,研究教学对象,明确教学目标。进行课堂准备,教学内容和学生是重要的研究对象,通过课堂准备,可以对这两个教学对象展开比较深入的研究,为科学制定教学目标奠定基础。因此,教学过程叙写有利于正确认识教学的基本方向,体现教学效益。第二,课堂准备的主要任务是设计教学的流程细节,保障课堂教学确有实效,在具体的行为细节中呈现出教师的智慧。课堂准备涉及诸多的教学要素,主要是教材、学生和教师,还有教学的环境、课堂准备实施、设备和情境等因素。课堂准备就是将这些教学要素有机地组合为一个整体,这也需要教师的智慧。所以说,教学过程的叙写,就是要求教师想给学生一杯水,自己首先要准备一桶水。

基于以上认识,我们将教学过程叙写作为一个课题重点研究。经过工作室和研修班的共同努力,在进一步学习新课程理论,掌握了多种教学方法和学习方法的基础上,我们精选课内外经典篇目,共同研讨,各抒己见,形成了未有过的族群智慧,编写出了一百零三篇“教学过程叙写”,旨在提升工作室教师和课堂准备研修班教师的课堂准备基本功,同时也为同行们提供一套操作性较强的教学参考资料。在具体编写中,我们重视研究教学过程中

学生可能出现的问题,以预设、预测等形式呈现出来,有针对性地精心设计教学方法和学习方法,引领学生利用合适的学习方法,做到环环相扣,循序渐进,逐步深入地引领学生进入最佳的学习状态,利于学生有效完成自己的学习过程。如此的学生学会学习的课堂,才可称作智慧课堂。

教学过程叙写的本质在于教学过程各环节落实到位,既关注整个教学框架,更注重了教学过程各个细节的处理,形成了课堂的教学过程的完整呈现:课堂教师的全部语言完整呈现,课堂每个环节的具体细节完整呈现,课堂中教师指导的操作过程完整呈现,课堂中师生互动的细节完整呈现。

同时,教学过程叙写从多方面展示了教师的智慧。其中,教师的提问设计,学生存在问题的预测,学生回答问题的预测,做到知己知彼,对学生学习相关内容的现状做出基本估计,估计学生学习相关内容的真实学习起点,估计学生理解相关内容的基础,估计学生理解相关内容的的能力,估计学生其他的阅读经验和生活经验,等等。在课堂准备阶段,教师就做到心中有学生,为学生的主体作用的发挥打下基础。在解决问题阶段,教师精心设计指导的具体内容,既有教学内容的指导,更有语文学习方法的点拨。达到学生进一步积累学习经验,进一步升华自己,形成自己的独特的阅读感受。教学过程叙写重视细节指导,重视问题解决的具体过程,讲究学习实效。随堂检测,是学生学习成果的再现,有利于学生能力的再提升。在各个教学环节的呈现中,教师注重过渡语言的使用,上下关联衔接,前后相互照应,既具有教与学进一步行进的导向性,又具有提示性,还有利于教学环节的环环相扣,紧密相连。

从启动编写详细教案到后来的教学过程叙写,我们就提出编写一定要与自己的课堂实践同步,坚持学习、设计、研究、编写、实践、反馈、修改、完善的流程,形成一种空前推力,使老师们的课堂教学发生了巨大的变化。首先,进一步克服了课堂教学的随意性,规范了教师的课堂教学行为。表现在制定学习目标更切合学科和教师所教学生的实际;教学过程环节清楚,教学思路清晰,教学指向明确,教学各个环节直指语文学习或文本的关键问题;教学语言更加规范,课堂中的无效、随意性语言消失,课堂更加清新。其次,这种教学过程叙写,更加突出了学生的主体作用和教师的主导作用,把看似矛盾的教学活动的两大要素有机结合起来,形成学生在教师引领下和谐的学习过程。最后,教师在课堂中的关键之处的点拨,课堂总结,相关注意等,有意识使学生在语文学习过程中形成举一反三的能力。课堂教学中这些巨

大的变化,正是智慧课堂的真实展现。

第五册中增加了课堂教学实录十三篇,是十三名初中语文骨干教师“渐进阅读八步教学”的课堂纪实。“渐进阅读指导”是李树方老师基于新课程探索出的一种语文课堂阅读教学思路,意在引领语文教师更好地处理阅读中的重点问题,其特点是阅读指向明确,引领渐近导读,讲究感悟效果,利于课堂操作。

需要说明的是,本套书只是李树方 刘大庆语文工作室教师和课堂准备研修班教师的初步研究成果。我们在研修有限时间内,经历了编写教案培训——编写教案——编写详细教案——教学过程叙写几个阶段。研修班启动之初,我们有意识地进行多方面的调查研究。根据我们掌握的教师编写教案情况和他们的语文教学实际,我们深深思考,苦苦寻觅,找到了我们认为最有效的途径。我们下定决心,有意识地要求老师们叙写课堂行进全程的内容,以强化研修老师们的语文教学基本功。这是我们刚刚开始的一种尝试,其中不免会有研究不到,表述不够全面,不够清晰之处,恳请各位同行指正。

李树方 刘大庆

2016年10月于北京

目 录

CONTENTS

教学过程叙写

第1册

春	1
背影	24
散步	46
藤野先生	71
我的老师	91
秋天的怀念	113
鼎湖山听泉	123
信客	147
春酒	155
王几何	166
我从罗丹得到的启示	177
斑羚飞渡	188
范进中举	198
孔乙己	219
故乡	243
后记	266

教学过程叙写

第2册

驿路梨花	1
从百草园到三味书屋	14

最后一课	24
变色龙	34
威尼斯商人	60
竞选州长	70
我的叔叔于勒	83
孤独之旅	94
我的傻瓜妈妈	106
月是故乡明	116
父亲的游戏	127
爸爸的花儿落了	138
没有背影的父爱	150
他们那时多有趣	161
人民解放军百万大军横渡长江	171
天上的街市	182
雪	193
中国石拱桥	203
桥之美	225
苏州园林	235
奇妙的克隆	256
后记	266

教学过程叙写

第3册

生物入侵者	1
落日的幻觉	22
北京城的中轴线	33
洛杉矶治理雾霾的艰难历程	52
大自然的语言	61
德化白瓷	71
怀疑与学问	80
最后一次讲演	100

谈骨气	110
中国人失掉自信力了吗	123
谈读书	131
有才不能任性	140
事物的正确答案不止一个	151
谦和是一种力量	160
中华传统美德的时代价值	170
道大无外	179
敬畏自然	188
敬业与乐业	198
扁鹊见蔡桓公	207
唐雎不辱使命	218
邹忌讽齐王纳谏	231
后记	255

教学过程叙写

第4册

曹刿论战	1
陈涉世家	27
师说	63
活板	74
三峡	88
送东阳马生序	101
生于忧患,死于安乐	113
得道多助,失道寡助	124
读《孟尝君传》	135
口技	145
陋室铭	168
祖逖	190
出师表	212
后记	240

教学过程叙写

第5册

与朱元思书	1
桃花源记	31
核舟记	59
小石潭记	71
岳阳楼记	84
醉翁亭记	115
记承天寺夜游	145

渐进阅读指导教学实录

萍水相逢之美	159
鼎湖山听泉	166
“抢”钱	176
斑羚飞渡	186
乡土的篱笆	195
最美的善举	204
父亲的节日	213
渔夫的故事	220
最后一课	229
盘古开天辟地	240
生物入侵者	248
非宁静无以致远	258
沉住气,成大器	271
后记	279

教学过程叙写

春(一)

(第一课时)

教师:同学们,春天令人神往,春天充满生机,春天如诗情如画意。今天让我们一起走进美丽的春光中,让我们的心灵在一派充满诗情画意的美好景象中得到陶冶。可记得孟浩然的《春晓》(学生背诵:春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少),可记得杜甫的《春夜喜雨》(学生背诵:好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城)在多少作家的笔下曾这样深情地描绘过春天,今天让我们再读一篇描画春天的优美的散文《春》。这节课我们的学习目标是:第一,通过查字典,读准字音,疏通字词和了解课文内容;第二,通过运用自主、合作、探究的学习方法深入理解文章,品味精妙语言,以达到提高语言分析能力,接受情感熏陶的目的;第三,通过揣摩文中比喻句、拟人句等方法,学习融情于景、情景交融的表现手法;第四,通过对全文的阅读归纳,理解并体会作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。为了达到这些目标我们要用的学习方法是:第一,诵读法;第二,咬文嚼字法;第三,联想法;第四,小组合作探究法。

在上课之前我先检查一下同学们的预习情况:(同桌师友之间互相检查)

第一项:读准下列词语:

酝酿(yùn niàng) 黄晕(yùn) 应和(hè) 嘹亮(liáo) 薄烟(báo)
披着蓑(suō) 戴着笠(lì) 静默(mò) 抖擞(sǒu) 水涨(zhǎng)
捉迷藏(cáng) 巢(cháo)

师友互相检查,读音,强调易错点。

第二项:“读一读、写一写”结合课文辨析字形字意。

欣欣然：欢欢喜喜的样子。

朗润：明朗润泽。

卖弄：炫耀。

酝酿：文中是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

繁花：密密地开着的花。

赶趟儿：文中是各种果树也争先恐后地开花。

舒活：舒展，活动。

呼朋引伴：呼唤朋友，招引同伴。

宛转：形容声音圆润柔媚。

花枝招展：比喻姿态优美。招展，迎风摆动。

教师：通过师友之间的互查和老师的抽查，感觉大家对字词的掌握很好。预习中还有一个环节是提问，同学们提出了很多有价值的问题。

学生提问预设：一、为什么用两个“盼望着”？二、“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”，为什么不写成“嫩嫩的、绿绿的小草偷偷地从土里钻出来”？三、“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。”这句话的前后都描写花，为什么中间夹一句动物的描写？四、“人家屋顶上全笼着一层薄烟”为什么要这样写春雨？五、“有的是工夫，有的是希望”应该怎样理解？六、文章的结尾为什么选用“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”来比喻“春天”？……

下面我们带着大家的精彩提问和老师的部分提问进入课文的学习。

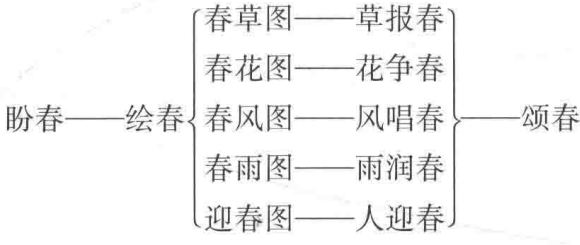
多媒体展示：

课文写了春天的哪些景物？这些景物有什么特点？请用简洁的文字概括各自然段的主要内容。



首先要认真阅读每段文字，边读边圈划出表示景物的词，然后看看写出了景物的什么特点，最后加以概括。（注意：语言要简洁，尽量完整的说出本文的行文脉络。

全班集体研讨，各抒己见，互相补充，明确课文主要内容，并且依照课文的脉络，用自己的语言复述大师笔下春天的主要内容。



我们整体感知了课文内容,下面让我们精细地读读此文。

第一自然段:“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”

多媒体展示:

春天来了吗?作者是以怎样的心情迎接春天的?哪个词准确传达了这种情感?



抓住句中的重点词分析、体会是重要的方法之一,从句子所使用的修辞方法入手分析也是不错的选择。

学生回答预设:急切的心情,从“盼望着,盼望着”这个反复的修辞可以感受到作者对春天的盼望与喜爱之情。

教师指导:同学们分析得很好,抓住了反复的修辞方法,分析出了作者盼望春天到来的急切心情。显然此时春天还没来,除了“盼望着,盼望着”这个反复的修辞外,“春天的脚步近了”中的“近”字也说明,春天快要来到了,但还没有来,看来本文对春天的描绘是从迎春开始的。让我们一起读一读这一段吧!看看能不能读出作者对春天急切的盼望之情!

教师:接下来让我们一起来品读课文第二段:

“一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。”

教师提问:春天来了,作者首先看到了什么景物?课文选取哪些景物来展现春回大地的景象?具体是怎样描绘的?

学生回答预设:选取的景物是:山、水、太阳。山的特点:朗润;水的特点:涨;太阳的特点:红。其中“朗润”这个词大家较生疏,可结合课下注解及文章语句理解为:明朗润泽。

教师指导:此段虽然是概括地写春天的特点,但因为抓的景物准确,用词准确,仍能让我们感受到春回大地、生机勃勃、无限温暖的特点。

教师:小草是报春的使者,作者是怎样描绘春草的呢?让我们一起品读第三自然段:

“小草偷偷地从土地里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。”

多媒体展示:

作者是怎样描写春草的, 突出了春草的哪些特点?



对景物特点的描摹主要是通过形容词来实现的。这一段也不例外。结合《从百草园到三味书屋》一课的方法, 找出这一段的形容词试着分析一下。

学生回答预设: 找到段中相关语句: “小草偷偷地从土地里钻出来, 嫩嫩的, 绿绿的。” “风轻悄悄的, 草软绵绵的。” 分析出春草的特点是: 嫩、绿、软。

教师指导: 同学们通过分析这段中的形容词, 能够体会出春草“嫩、绿、软”的特点, 很好。

多媒体展示:

描绘春草的形容词都是以叠词的形式出现的, 这样写有什么好处吗?



要想体会用叠词的作用与妙处, 可用比较法, 如: 用“小草从土里长出来, 很嫩, 很绿, 风很小, 草很软”与原文比较。

学生回答预设: 第一, 用叠词读起来很亲切, 很舒服。第二, 用叠词更加生动形象地写出春草“嫩、绿、软”的特点, 让人亲切可感。

教师指导: 除了分析形容词外, “钻”这个动词也很重要, “钻”和“长出”相比, 更能表现出小草的生命力。

教师小结: 通过分析这一段中的形容词、动词, 通过运用比较的方法, 我们体会到了春草“生命力顽强, 嫩嫩的质感; 绿绿的颜色; 软绵绵的姿态; 满是的覆盖范围广”的一系列特点。

教师提问: 为什么在春草图中要穿插对孩子的描写?

学生回答预设: 第一, 春草又软又嫩, 孩子们喜欢, 在上面玩儿起来也舒服。第二, 写孩子们的活动是为了衬托春草软嫩的特点。

教师指导:

大家说得都很有道理, 另外老师认为孩子的活力与春草的生命力相似, 但还要明确所写是春草, 不是孩子, 所以它的最终目的: 借孩子凸显春草的生机与活力。

教师: 作者对春草的描绘让我们感觉到了春天的生机勃勃, 作者又是怎样描

绘春花呢?让我们一起品读第四自然段:

“桃树,杏树,梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿,杏儿,梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里像眼睛像星星,还眨呀眨的。”

多媒体展示:

作者抓住了春花的哪些特点来写?

仿照上一段对“春草”的分析,可抓重点词、句、修辞等进行分析。



学生回答预设:“桃树,杏树,梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿”(花多);“红的像火,粉的像霞,白的像雪”(色艳);“花里带着甜味”(味甜)。“闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿,杏儿,梨儿。”(驰骋想象,由烂漫的春花,想到秋天必然会出现的果实累累的情景。)

教师提问:花下是什么情景?哪个字用得好?为什么?

学生回答预设:“闹”字用得好,突出了花多。

教师指导:“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。”

这一景象用一个四字成语怎样形容?(蜂飞蝶舞)，“闹”字用得特别好,宋词中有“红杏枝头春意闹”的诗句,“国学大师王国维评:著一‘闹’字,境界全出矣。”可见,一个“闹”字写出了春意盎然,生机勃勃。

多媒体展示:

这一段写春花,而这句是对蜜蜂、蝴蝶的描写,有什么作用呢?

结合我们前面学过的人物描写有正面描写和侧面描写两种不同的方法,迁移到写景上试一试。



学生回答预设:第一,因为花香、花甜把蜜蜂和蝴蝶吸引来了,所以写蜜蜂、蝴蝶是为了写出花香和花甜。第二,蜜蜂多证明花多。

教师指导:同学们说得很好,写蜜蜂和蝴蝶正是为了表现春花的烂漫与香气,表现出春花的惹人喜爱,烘托出一种热闹的氛围。这叫作侧面描写,也可以称之为侧面烘托,通过写蜜蜂蝴蝶在花丛中的翩翩起舞,让人想象出春花的烂漫。

“野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里像眼睛像星星,还眨

呀眨的。”

教师提问:为什么野花会像眼睛,像星星,眨呀眨的?

学生回答预设:这句用了拟人的写法写野花,“野花遍地是”说明野花繁多,像星星也说明花多。

教师指导:要想理解比喻句的作用,首先要找到眼睛、星星的共同点(亮)。然后结合我们的生活感受理解:此句描摹出野花在阳光下、和风中摇曳的姿态。

教师:刚才我们一起品读了“春草”“春花”图,感受到了春天的美,它们都是有形的,作者是如何写无形的春风的呢?让我们一起来品读第五自然段:

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着您,风里带着些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来,呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉,唱出婉转的曲子,跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响着。

多媒体展示:

作者从哪些方面来写无形的春风?



可结合《从百草园到三味书屋》一课中对百草园景物的描写方法。“碧绿的菜畦”视觉角度写颜色;“光滑的石井栏”触觉的角度写质感……

学生回答预设:第一,用味道、声音来写无形的风。第二,从触觉、嗅觉、听觉等方面入手多角度描写春风。

教师指导:作者首先引用志南和尚的诗“吹面不寒杨柳风”,写出了春风温暖轻柔的特点之后,作者又以细腻的感受,生动的笔法,从触觉、嗅觉、听觉等方面入手多角度描写春风,将难以状写的春风写得形神兼备,生动可感,这种写法值得大家学习。

教师:春天的雨是最寻常的,作者笔下的雨是什么样的呢?让我们品读第六自然段:

“雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密的斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮,小草也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑着伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的,在雨里静默着。”

教师提问:这一段,从描写对象的角度来看可以分几个层次?

学生回答预设:两层,第一层1—3句,“雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密的斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟”写春雨的形态。第二层4—7句,写春雨中的景致。

教师提问:“像牛毛,像花针,像细丝”运用了什么修辞?写出了春雨的什么特点?

学生回答预设:运用了比喻、排比的修辞手法,写出了春雨细密轻盈的特点。

教师追问:牛毛、细丝就已经表现出了春雨细密轻盈的特点,为什么还形容它像花针呢?花针有什么特点?(引导学生体会“亮”的特点。)

教师提问:本段具体写了哪些雨中的景物?有什么作用?

学生回答预设:一、写了“屋、树、草、人”等景物。二、“烘托出一幅朦胧、安详、静谧的水墨春雨图”。

教师小结:“春雨图”抓住春雨多、细、密、柔的特征。春雨绵绵、细密斜飞、薄烟迷蒙、绿叶青亮……接着由景及人,突出了春雨中人的活动,渲染了人们在春雨中沐浴的温馨、惬意,创设出一种妙不可言的意境,令人心驰神往!

教师:啊!春天多美呀!在这美好的春光中,人们有着怎样的心情?都在做什么呢?让我们一起品读第七自然段:

“天上的风筝渐渐多了,地上的孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,也赶趟似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份事儿去。‘一年之计在于春’,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。”

问题:这是一幅什么图景,能用三个字概括吗?

学生回答预设:迎春图。本文用“迎春图”写出人们在春天到来时的喜悦之情,以及春天带给人的希望。

教师小结:“绘春”是全文的重点。作者以大量的笔墨,着力描写了具有典型个性特征的春天的景象,抒发了对春天的赞美之情,表达了热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

教师:让我们带着对春天的赞美,齐读8—10自然段:

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展地笑着走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们向前去。

教师提问:最后三个自然段运用了什么修辞手法?突出了春天的什么特点?

学生回答预设:比喻和排比,把春天分别比喻成“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”,表现了春天新、美、力的特点。

教师提问:这三个比喻的顺序能颠倒吗?为什么?

学生回答预设:当然不能,娃娃——小姑娘——青年,这是人的生长过程,这