

Another Architecture



国际最新建筑设计

中文版 No. **1**



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

Another Architecture



国际最新建筑设计

中文版 No.1

英文版

主编 (Editor in Chief):

阿瑟·沃特曼 (Arthur Wortmann)

编辑团队 (Editorial):

荷兰 MARK 编辑部

(MARK Editorial in the Netherlands)

中文版

出版人: 阮海洪

执行编辑: 张淑梅

英文翻译: 张靓秋 / 朱颖 / 周洋 / 周典富

图书在版编目 (CIP) 数据

MARK 国际最新建筑设计 中文版 No.1 / 荷兰 MARK 编辑部 编;

张靓秋, 等 译.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2017. 4

(MARK 系列)

ISBN 978-7-5680-2580-5

I. ①M… II. ①荷… ②张… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代

IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 040062 号

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-059 号

MARK 国际最新建筑设计

中文版 No.1

荷兰 MARK 编辑部 编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电 话: (027) 81321913

邮 编: 430223

责任编辑: 赵 萌

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 秦 英

印 刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 9

字 数: 130 千字

版 次: 2017 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 98.00 元



编辑邮箱: zhangsm@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

Another Architecture



国际最新建筑设计

中文版 No.1

4 建筑动态

10 建筑聚焦

- 10 中国结步行桥：与场地文脉相联系（Next 建筑事务所，中国长沙）
- 12 BNL-BNP Paribas 银行总部：大银行理论（5+1AA，意大利罗马）
- 14 美国西部主题公园：去人性化（约翰·劳特纳，美国加利福尼亚）
- 16 私人住宅：数量大过质量（Space Group，挪威奥斯陆）
- 18 海德公园城：谜一般的阳台（Studio Gang，美国芝加哥）
- 20 掩体粉碎机
- 22 艺术建筑与科技博物馆：联合艺术（AL_A，葡萄牙里斯本）
- 24 瓦伯恩的攀爬花园（Buchner Bründler，瑞士瓦伯恩）
- 26 生物可持续科学创新研究所：灰色上的绿色（Cláudio Vilarinho，葡萄牙吉马良斯）

28 建筑视角

- 29 台中大都会剧院：有缺陷的杰作（伊东丰雄，中国台湾）
- 42 汉堡易北爱乐厅：大而不倒（雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德·梅隆，德国汉堡）
- 58 加拿大国家音乐中心：分水岭（Allied Works，加拿大卡尔加里）

68 建筑专案

- 68 深圳当代艺术馆与城市规划展览馆：探究展陈空间（蓝天组，中国深圳）
- 82 罗马会展中心：笼中的云（福克萨斯工作室，意大利罗马）
- 92 自然给我们很多恩赐（富士山建筑设计事务所，日本）
- 108 国际竹建筑双年展作品：竹之魂（中国龙泉）
- 116 母亲的房产（Lily Jencks/Nathaneal Dorent，苏格兰）
- 124 悉尼最好的房子（斯玛特设计工作室，澳大利亚悉尼）
- 136 宜居之家（Search 工作室，荷兰北荷兰）



1



2

3

效果图 / A2 Studio

1 霍隆大厦 (Holon House)

荷兰阿姆斯特丹

OJO (Office Jarrik Ouburg 建筑公司) 和

FreyH 工作室

• 为 BDP 地产发展有限公司 (BDP Ontwikkeling)

设计的带有紧凑单身公寓的住宅楼, 高 70 m。

规划阶段

jarrikouburg.com

freyh.nl

2 翻转大厦 (Flipped Houses)

英国伦敦

Nooyoon 设计 (Hyuntek Yoon)

• 为 Metsä Wood 木材公司的 B 期竞标所设计的住宅, 该住宅从上至下都使用木结构, 建造在一栋既有建筑的平台之上。

竞标方案

nooyoon.com

3 西部节奏 (West Beat)

荷兰阿姆斯特丹

Studioninedots

• 设有住宅、办公室、服务设施和停车场, 面积为 21 400 m² 的建筑物。

中标方案, 预计 2020 年完工

studioninedots.nl



4



4 新 Nobelaer 大楼 (Nieuwe Nobelaer)

荷兰埃滕·勒尔

TenBrasWestinga

• 功能齐全的文化中心，能够承担演艺和教育的功能，设有影剧院和工作室、图书馆和咖啡厅。

预计 2019 年的 10 月完工

tenbraswestinga.nl

5 金地集团长寿路段项目

中国上海

Aedas (Andrew Bromberg)

• 为金地地产投资有限公司设计的 45 000 m² 的办公大楼，设有用作零售功能的裙楼。

预计 2019 年完工

aedas.com



6 反武力文化中心 (Disarming Culture)

波兰华沙

Krzysztof Wodiczko 和 Jarosław Kozakiewicz

• 反武力文化中心位于 Pilsudski 广场之下。

概念设计

zacheta.art.pl

5



6

7 食物文化大楼 (House of Food Culture)

丹麦哥本哈根

COBE

• 设有 30 个住宅公寓和美食广场的建筑，位于新建成的城市环线地铁站的入口之上。

预计完工的日期还未确定

cobe.dk

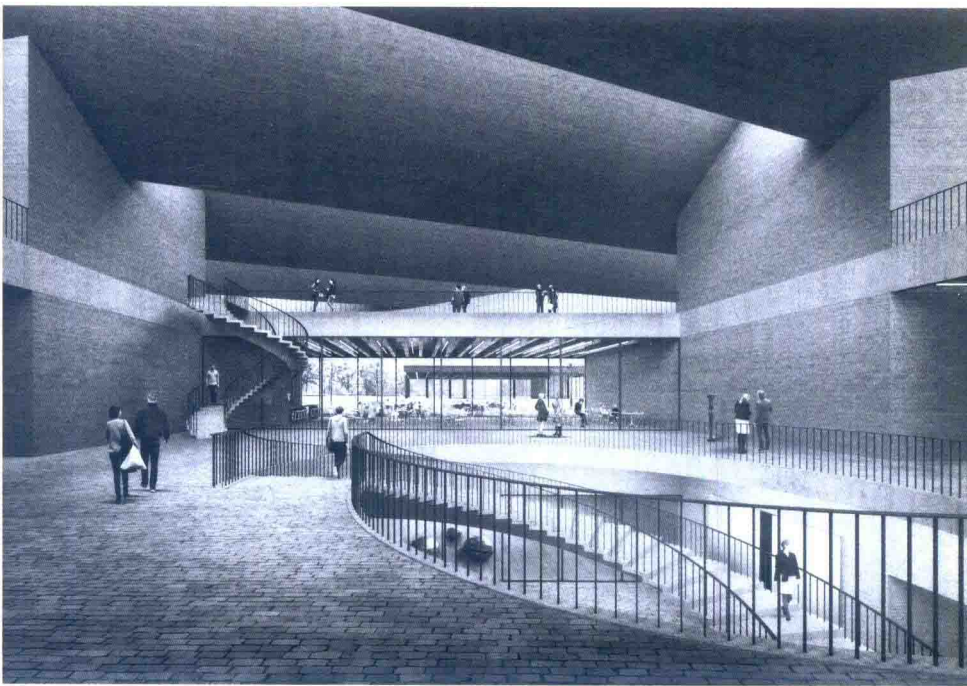


7



柏林文化中心（Kulturforum Berlin）

赫尔佐格和德·梅隆事务所（Herzog & de Meuron）和 Vogt 景观建筑公司（Vogt Landschaftsarchitekten）赢得了位于柏林的新文化中心的设计竞赛。这个“20 世纪博物馆”将会为密斯·凡·德·罗所设计的柏林新国立美术馆（Neue Nationalgalerie）提供额外的展示空间。该美术馆刚好比邻即将兴建的柏林文化中心。两栋建筑物将会在地下连接。此次建筑竞赛由普鲁士文化遗产基金会（Stiftung Preussischer Kulturbesitz）组织。该设计方案从 42 个参选方案中脱颖而出，但新建筑的预计完成时间还未确定。



1

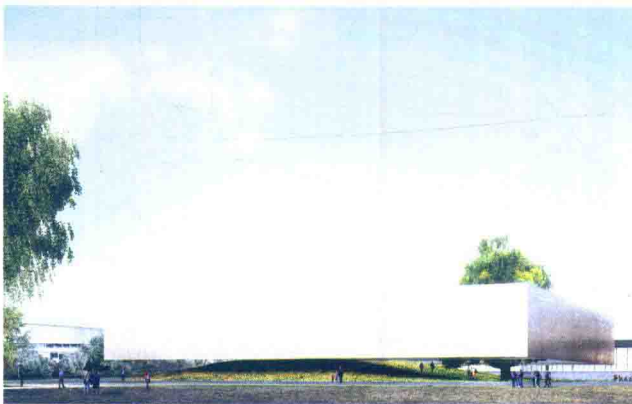
2



3



4





5

1 Bruno Fioretti Marquez and Capatti Staubach
景观建筑公司

第三名

bfm.berlin
capattistaubach.de

2 Lundgaard & Tranberg 和 Schønherr

第二名

ltaarkitektur.dk
schonherr.dk

3 OMA 和 Inside Outside

荣誉提名

oma.eu
insideoutside.nl

4 Aires Mateus 和 PROAP

荣誉提名

airesmateus.com
proap.pt

5 Staab 建筑事务所和 Levin Monsigny

景观建筑事务所

荣誉提名

staab-architekten.com
levin-monsigny.eu



6

6 SANAA 和 Bureau Bas Smets

荣誉提名

sanaa.co.jp
bassmets.be

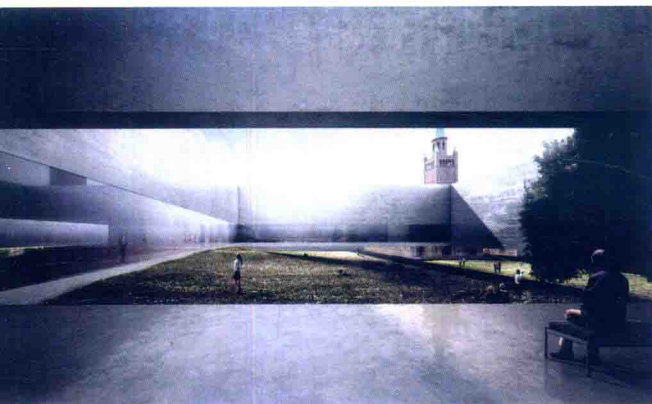
7 Herzog & de Meuron 和 Vogt

景观建筑事务所

第一名

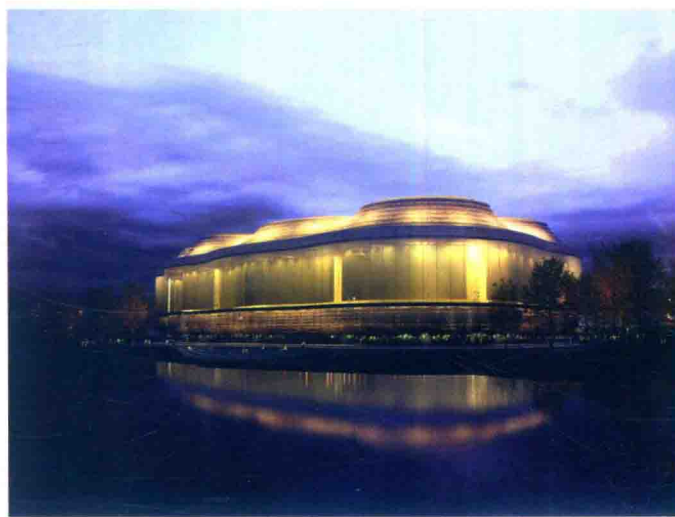
herzogdemeuron.com
vogt-la.com

7



考那斯科学岛 (Science Island Kaunas)

在为坐落于考那斯 (Kaunas) 的立陶宛国立科学创新中心 (National Science and Innovation Centre of Lithuania) 举行的不记名公开设计竞赛中, 有三家事务所获奖, 它们分别是 SMAR 建筑事务所、SimpsonHaugh 建筑事务所和陈东华建筑事务所 (Donghua Chen Studio)。该项目的预算约为 2500 万欧元。该设计竞赛由马尔科姆·雷丁顾问公司 (Malcolm Reading Consultants) 组织, 收到了来自 44 个国家的 144 个竞标方案, 旨在为涅穆纳斯岛 (Nemunas Island) 提供中心地区的建筑设计及城市规划方案。目前, 还未有这三家公司与考那斯市政厅签署正式合约的相关通知报出, 他们即将进入协商阶段, 而其中的一个建筑师或设计团队将会被录用, 继续完成该建筑的设计。



1



2

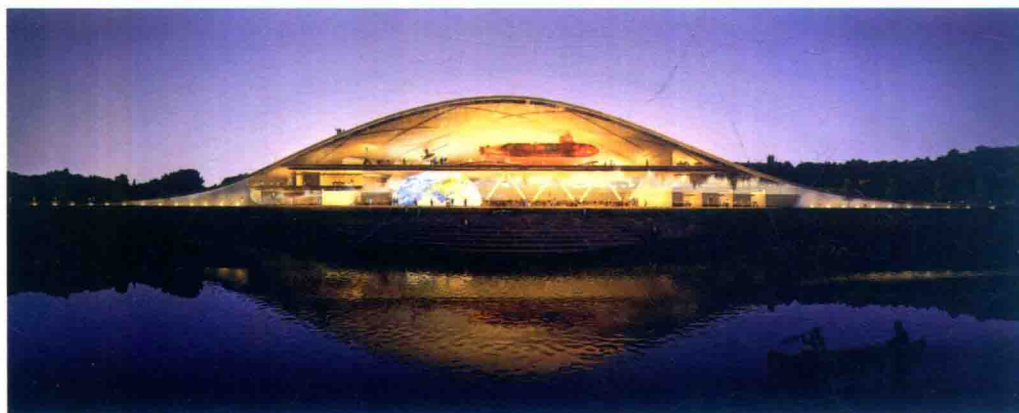


3

4



5



1 陈东华建筑事务所
获奖项目

2 SMAR 建筑事务所
获奖项目
smar-architects.com

3 BREAD 建筑事务所
breadstudio.com

4 SimpsonHaugh 建筑事务所
获奖项目
simpsonhaugh.com

5 FARA-ON
fara-on.cz

加劳德特大学 (Gallaudet University)

位于华盛顿的加劳德特大学及其合作伙伴 JBG 公司宣布，来自北爱尔兰贝尔法斯特的 Hall McKnight 赢得了该大学的设计竞标。该竞赛的主要任务包括设计新的地标建筑、重新调整校园空间。这个开发项目面积为 110 000 m²，位于加劳德特大学和 JBG 公司之间，旨在激活该大学沿第六街且毗邻历史校区的区域，这次的比赛是针对该项目的 I 期。加劳德特大学成立于 1864 年，是一座为听觉障碍学生而设立的文科大学。该设计竞赛分为三个阶段，由马尔科姆·雷丁顾问公司组织。此次比赛结果的宣布成为整个设计竞赛的高潮。



2

1 Hall McKnight
第一名
hallmcknight.com

2 Kennedy & Violicich 建筑事务所
第二名
kvarch.net

3 MASS Design Group
第二名
massdesigngroup.org

4 Marvel Architects
第二名
marvelarchitects.com



1



4



3



中国结步行桥： 与场地文脉相联系

Next 建筑事务所设计的长沙的大桥，所连接的不仅是河的两岸。

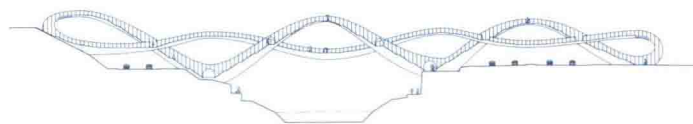
文 / 坎贝尔·麦克尼尔 (Campbell McNeill)
图 / 朱利恩·拉诺 (Julien Lanoo)

追溯历史，桥梁作为一种建筑类型，使得建筑师能够对基础设施的建造有所参与。与此同时，在这个领域中，建筑师亦能够选择一种设计方式，使这样的连接超越纯粹的使用功能上的连接。Next 建筑事务所在阿姆斯特丹和北京都设有办事处，以能够将普通的桥梁转化为令人激动的奇景而享有盛名。近期在长沙落成的项目——中国结步行桥，虽然坐落于一群普通的住宅楼之中，但是这座桥还是毫不例外地成就了一个奇景。

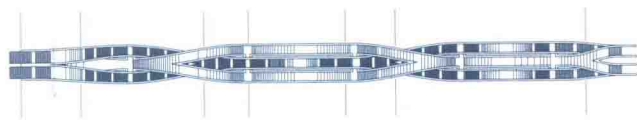
这座桥背后有怎样的故事呢？

MICHEL SCHREINEMACHERS (Next 建筑事务所)：该设计竞赛要求设计者提供能够连接两岸之间不同层次和各个高度的桥梁解决方案，将河岸、道路和位于高处的公园，以及介于这些不同的元素之间的连接点串联在一起。我们在设计中寻求一种途径，以一种近乎直白的表达方式将从河的一岸到往另一岸的不同人流“连接”在一起。桥梁的造型参考了中国古老的民间艺术中象征幸运

纵剖面



平面



和繁荣的“中国结”，借助该强有力的造型，使得不同的人流重叠和交织在一起。

在敲定了该桥梁的基本造型之后，对我们来说主要的挑战就是设计一种能够允许行人从一条路去往另外一条路的连接点。我们在该处的设计也从当地的传统和建筑历史中汲取了灵感。我们采用了传统中国园林中的行人走廊常使用的圆形月门，并且在桥梁中使用了钢桁架用以保证有足够的空间来创建这种走道。

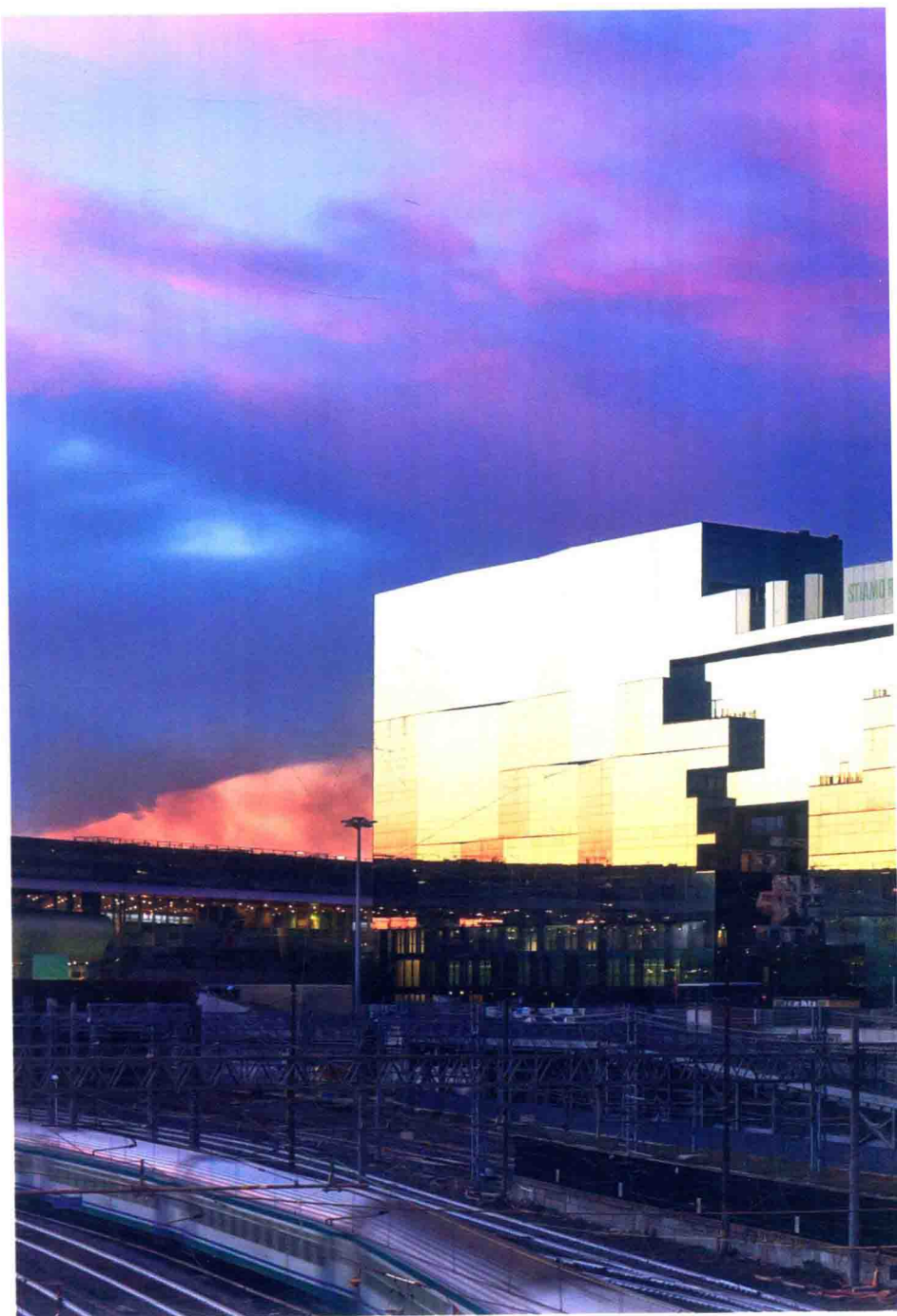
“中国结”醒目的造型结合了该地正试图建立的地区形象。大桥配备安装了LED灯，成为河岸灯光设计的一部分。桥的两侧和底部被钢铁网面所覆盖，网上的开孔使得光线能够穿透，因此人们能够欣赏到为该桥梁所特别设计的灯光景观。“中国结”不仅仅是一个起着连接作用的基础设施，也是通往某地的一个通道，而且是一幅具有欣赏价值的艺术作品。游人为了观赏大桥而专程来此，于是它成了人们争相到访的目的地。

nextarchitects.com



BNL-BNP Paribas 银行总部： 大银行理论

5+1AA 建筑事务所赋予了其设计的
位于罗马的银行大厦两副不同面孔。



文 / 莫妮卡·泽尔博尼 (Monica Zerboni)

图 / 卢克·伯格利 (Luc Boegly)

花费预算 8300 万欧元、位于罗马的 BNL-BNP Paribas 银行总部在历时仅 36 个月的建设工程后正式落成。该项目拥有长 235 m 的临街面和 30 000 m² 闪闪发光的立面，地上为 12 层，室内面积为 75 000 m²，其中包括办公室、一个自助餐厅、一个食堂和一个音乐厅。自 2016 年 12 月始，已经有 3300 名员工开始在这里工作。

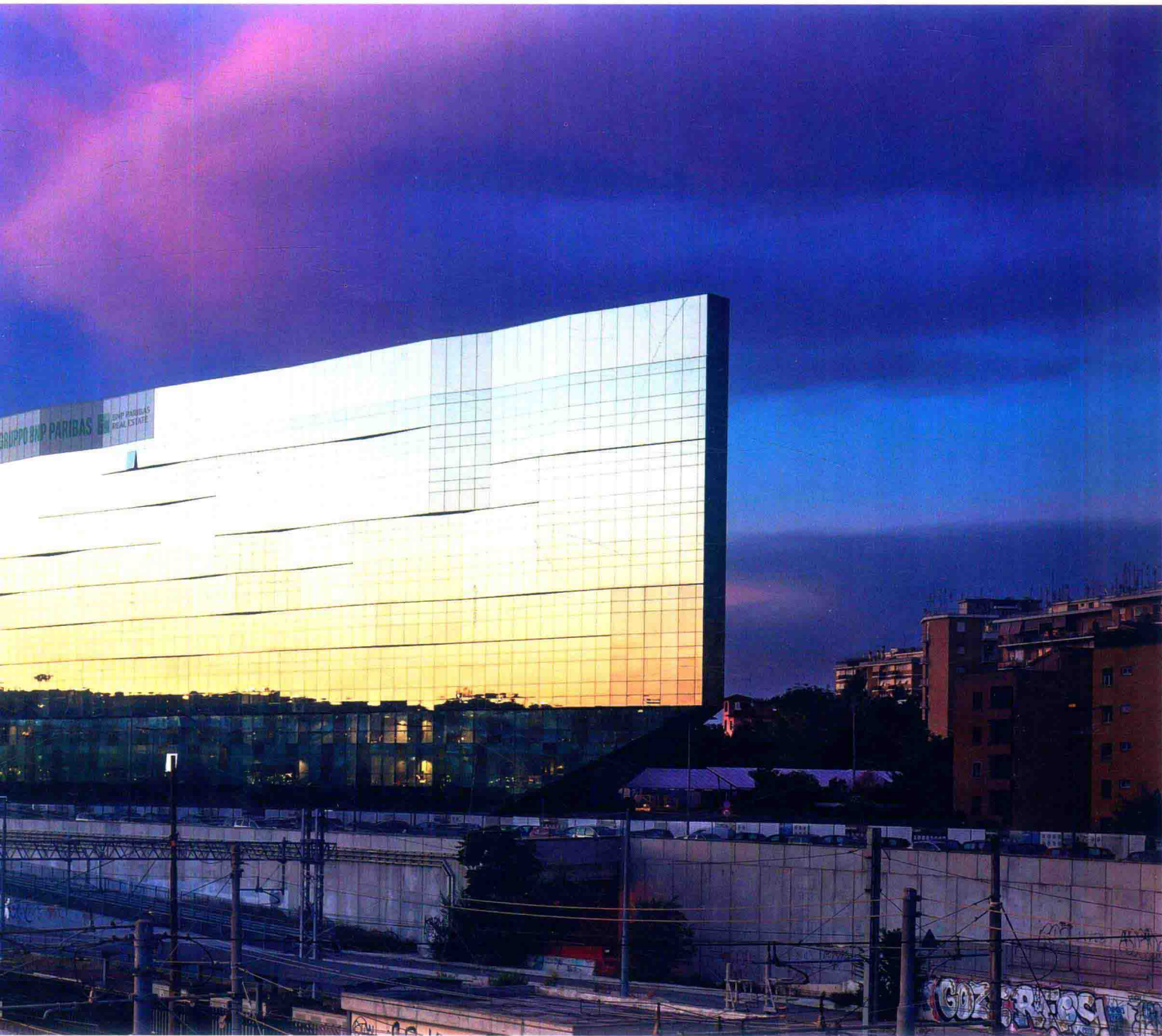
该项目位于罗马的东北边界地区，一边是高密度的 Pietralata 居住区，另一边则是 Tiburtina 高速铁路火车站。在进行该项目的设计时，建筑师在试图满足客户对新建筑大体量、具有代表性的要求的同时，亦试图能够与该处的城市肌理相得益彰。

“在设计该项目时，我们引用了古罗马时间神即‘两面神’(Janus)的概念，

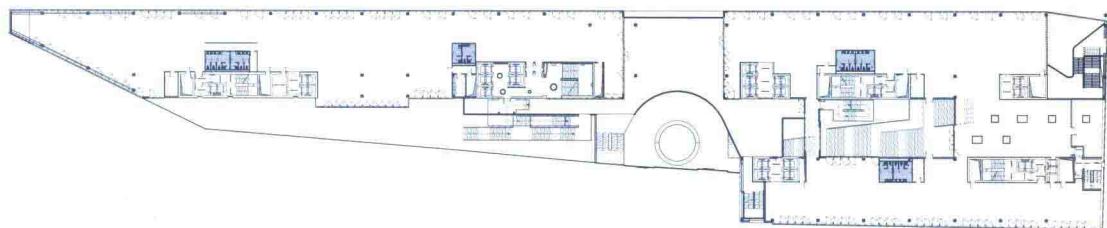
他通常被描述为拥有两副不同的面孔，”阿方索·费米亚 (Alfonso Femia) 和詹卢卡·佩卢福 (Gianluca Peluffo) 解释道，他们是 5+1AA 建筑事务所对该项目的主要负责人。根据不同视角的变化，该组合式建筑给人的感觉可能是动态的或静止的，水平的或垂直的。通过一系列不完整的线条，这栋建筑被轻柔地包裹着，就像飘浮在火车站上空的一挂风帆。然而，从城市另一边来观察它，这栋建筑却是十分厚重和硬朗的。

“我们并不想该建筑物有‘正面与背面’的区别。我们想设计的是一种能够不断演化的建筑物，它能够根据一年或是一天中不同时间段太阳的变化而相应变化，”费米亚和佩卢福指出。

为了实现这一目标，建筑师们采用了一系列可以反光的材料来处理建筑的立



+2



面。透明与不透明的玻璃幕墙，以及不时交替出现的陶瓷饰面，使得该建筑物能够映射出天空中变幻的光与影。

在室内，在空间的设计尺度上亦有所变化。空间的宽敞抑或局促则取决于功能的不同。与此同时，挑高四层的前厅则是该场地中旧时工业蓄水池的所在，它成为该项目中唯一一个具有历史意义的元素。

5piu1aa.com

美国西部主题公园： 去人性化

在 HBO 的系列电视剧《西部世界》中的建筑知道它们所应该扮演的角色。



控制大厅令人想起了约翰·劳特纳（John Lautner）的设计。

文 / 奥利弗·泽勒（Oliver Zeller）

图 / HBO

HBO 最新的电视剧使得迈克尔·克莱顿（Michael Crichton）1973 年的电影《西部世界》（*Westworld*）再次受到了关注。两部作品都发生在科幻的主题公园，一个更加神秘的狂野西部。在那里，角色已被设定好的机器人为富有的度假者们服务。那里标榜“没有冲动是禁忌”，直到一切开始背离原有的轨道而变得诡异。

联合制作人乔纳森·诺兰（Jonathan Nolan）（《黑夜骑士》（*The Dark Knight*）、《星际穿越》（*Interstellar*）的制作人）在他监制的电视连续剧《疑犯追踪》（*Person of Interest*）中也有类似关于人工智能感知和监察的暗示。他同莉萨·乔伊（Lisa Joy）（《黑名单》（*Burn Notice*）、《灵指神探》（*Pushing Daisie*）的制作人）都从现代主义和存在主义的立场出发探讨了这个话题中的

意识和人性的问题。

在西部世界边界——摄于位于加利福尼亚州的旋律牧场（Melody Ranch）和犹他州的表面之下，潜藏着这个主题公园激动人心的基础设施网络。由电视剧概念艺术指导内森·克劳利（Nathan Crowley）和制片艺术指导扎克·克罗布勒（Zach Grobler）设计，它是一个隐藏在平顶山之中的不断延伸的地下网络，囊括了一个 100 层高的“地下摩天大楼”。除了个别地点之外，如特定公寓的窗户和位于顶部的游泳休息室，其他的一切几乎是令人迷惑而不具有识别性的。在与娱乐周刊的访谈中，该片的制作人将该休息室描述成为离开公园的人们提供“净化”的区域，“最初的想法是，在人们即将离开该公园的最后一段时间，在重回真实世界之前，用一到两晚的时间待在平顶山的山顶上，来一杯鸡尾酒，



《西部世界》里的抵达厅

在轻柔的 R&B 的背景音乐中，重温逝去的在公园中的种种体验”。

该片中建筑物的巨大体量使我们想起了漫画家二瓶勉（Tsutomu Nihei）和弗朗索瓦·舒伊滕（François Schuiten）的艺术作品。而看似没有尽头的扶手电梯系统更使人想起了扎哈·哈迪德的多米宁办公大楼（Dominion Office Building）。孤独的主人公们穿过洞穴重重的工业区走向升往西部边界的玻璃电梯，将单轨列车远远地甩在了身后。为了强调该操作的艰难程度，片中甚至出现了仿造巨大的德国挖掘机 Bagger 293 而制成的土地改造机器。

其中，职员和维护区域的设计则是最有亮点的，控制中心的空间极具建筑师约翰·劳特纳时代的风格特点，而牲畜管理处（牲畜是由机器人来饲养的）的设计亦很出彩。在这里，空间在任何意义上的隐私都被粗暴地剥夺了。除了缺乏自然光线之外，这里将类似地下掩体一般的水泥地基和花格镶板的天

花并置，并且精妙恰当地使用玻璃。而机器人近乎裸体的形象，则充分地呈现了一种去人性化的倾向。当这一境况变得越来越清晰，相应空间的设计和视线所及的各种物品开始不断地加强去人性化这一概念。

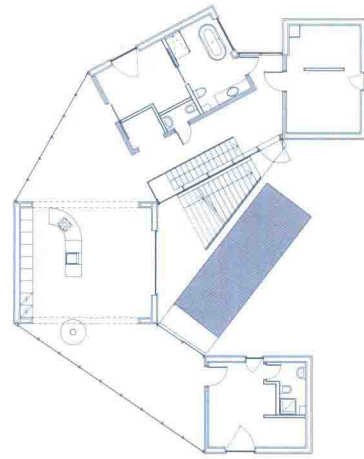
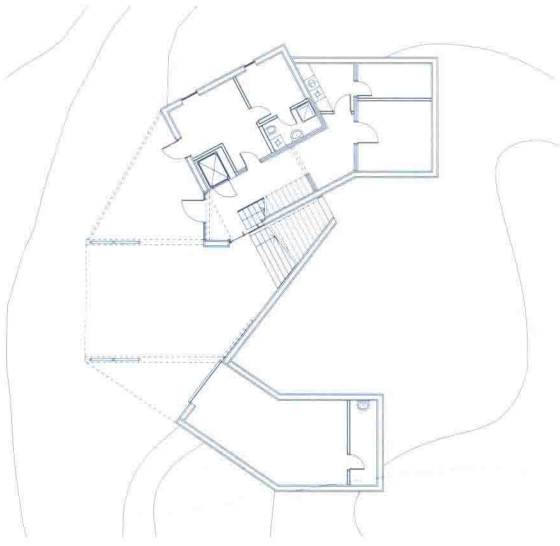
纪念性建筑的体量，如罗马的 EUR，从很久以前开始就有了去人性化的影子。而在当今社会，玻璃的使用将人们彼此放在相互监视的情形之下，因此这种材料也开始有了类似的去人性化的影响。如今，泰特现代艺术馆由于新加的观景台，与其邻居即 Rogers Stirk Harbour + Partners 所设计的新河岸公寓（Neo Bankside apartments）正在进行的官司和论战正是这一影响的很好佐证。

由于媒体和科技的影响，我们正处于这样一个去人性化、去感知化的社会，《西部世界》则提醒了我们，一个建筑物在这样一种社会所应扮演的角色。

0



+1





该住宅位于贝鲁姆（Bærum），坐落于奥斯陆市郊的一个时尚社区。

私人住宅：数量大过质量

Space Group 设计的预制住宅
强调了另外一种挑战。

文 / Lauren Teague
图 / Jeroen Musch

“数量大过质量”。是的，你没看错。该客户的这一要求对于来自奥斯陆的 Space Group 设计事务所来说，不只是不寻常而已，它很快成为其为 Hammerbakken 住宅所做的设计的潜在主题。客户的要求很简单：一座低成本预算的私人住宅。而因为户主年轻的残疾女儿不能很轻松地使用局促的空间区域，所以亦要求该设计能够方便户主女儿的使用。

虽然如今在设计私人住宅时，预制混凝土已成为令设计师们兴奋的主流材料，但在这个案例中，该材料粗犷的质感和耐久的质量才是它被选择的真正原因。为了降低成本，建筑师们亦将细节处理最简化。他们将私人房间围合在一

个小的、长方形的平板盒子中，然后利用它周围的负空间来创造足够的共同生活的区域。这样的空间布局减少了所需的材料，因此保证了这个项目经费预算的可负担性。

该项目建筑师 Gro Bonesmo 将这个设计形容为“一系列的体验”。场地的倾斜强化了人在室内与室外之间行走的空间体验。“住宅的上层向花园开放，将游泳池纳入眼底，”她说，“我们的方案尽可能地保证客户的女儿能够在家的范围内自如活动。”

spacegroup.no