

“首届网络文艺评论大赛”优秀作品集

中国网络文艺作品

评论选

主编◎周志雄
副主编◎吴长青



网络文学卷

(下)

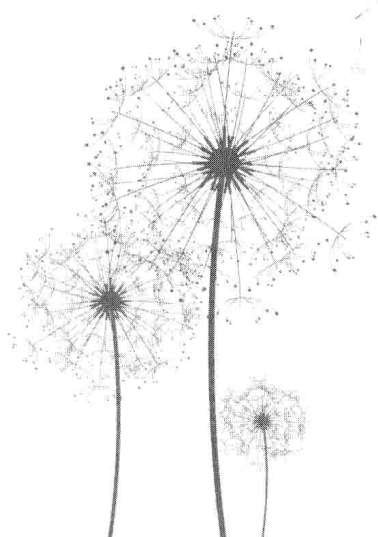
中国社会科学出版社

“首届网络文艺评论大赛”优秀作品集

中国网络文艺作品评论选

网络文学卷（下）

主 编◎周志雄
副主编◎吴长青



中国社会科学出版社

目 录

(下)

武侠·玄幻·仙侠·修真

终究意难平，携手天下游

——小说《紫阳》评论

血 酬 531

魂落忘川犹在川

——《忘川》宿命书写中的现代性

卢玉洁 542

于茫茫星海中演绎修仙神话

——网络仙侠小说力作《遮天》评析

鲍远福 554

“青春写作”的仙侠小说

——评《花千骨》

孙 敏 566

伟大的小爱与渺小的大爱

——评 Fresh 果果的《花千骨》

邢玉丹 575

想象与意义的结点

——氩氙中的“情感乌托邦”

姜 鹏 584

“正”“邪”本无界，只在一念中

——评萧鼎《诛仙》

聂庆璞 592



《斗破苍穹》的欲望叙事公式	耿弘明	603
儒家人物形象的再创造及儒家精神内核的再演绎 ——论《将夜》书院众人物形象及其文化内蕴	王金芝	616
梁萧：不彻底的反传统“新侠” ——对《昆仑》主人公的形象学新解	阎一川	627
试论网络文学中“经典性”元素的存在 ——以修真小说《飘逸之旅》为例	吴正峻	638
《紫川》：在时代裂隙中追寻神圣	张 歆	650
“情义为先”的坚持 ——评晋江定离的修真小说	李玉萍	658
网络类型写作的突围与重构 ——评徐公子胜治修真小说《神游》	贺予飞	678

青春·言情·女性·穿越

史学视野下的回眸：《第一次的亲密接触》之意义与局限	程海威	691
《第一次的亲密接触》与网络小说的青春主题 ——网络小说的青春主题研究之一	王 瑜	707
“畅销”与“经典”的距离 ——以《微微一笑很倾城》为例	禹建湘 黄惟琦	718
二次元的“漫”式青春 ——评网络小说《微微一笑很倾城》	冯 蕊	731
网络言情小说对于本土文学传统的延续与裂变	王 月	739
《何以笙箫默》与“女频”网络文学的转向	王玉王	751
以沉默生，用美满结 ——顾漫小说《何以笙箫默》漫谈	李青颖	763



青春文化与都市言情的碰撞	刘 媛 772
轻逸的“暖萌”网络言情小说	孙 敏 781
网络都市言情小说中“高级玛丽苏”的胜利方法 ——网络小说《翻译官》中关键成功要素分析	丁 烨 793
《失恋 33 天》：语言修辞、性别逡巡与场景剧场	李啸洋 803
梦想，应该照进现实 ——网络小说《失恋 33 天》的成功因素分析	王 偲 815
芝麻很大：共鸣背后的孤独 ——评《你好，旧时光》	巩子轩 831
以灵活创新之笔抒写青春多彩之生活 ——评网络作家九夜茴的小说创作	欧造杰 842
非体验时态中的言情叙事 ——评匪我思存的《来不及说我爱你》	蔚 蓝 856
匪我思存与网络言情：模式化的言情策略	孙可佳 869
《不负如来不负卿》：跨层叙述的元语言冲突与知识炼金术	陈娜辉 883

探险·侦探·科幻·解构

《盗墓笔记》：虚构与现实建造的盗墓世界	王 威 897
《盗墓笔记》：网络文学的艺术可能和局限性	周洪斌 908
《藏地密码》的“好莱坞”夺宝冒险片基因	缪君妍 917
“罪”的社会性演绎与哲理化反思 ——浅谈《十宗罪》的艺术特质	赵 耀 930
网络文化语境下的重口味书写 ——评《十宗罪》	江秀廷 938



困境与超越

——《十宗罪》表征的当下意义

丁绪钺 950

科幻言情的思考与探索

——评《他与月光为邻》

姜晓聪 961

“文本四维论”下的《悟空传》

李沛霖 970

从始至终的悲剧

——今何在《悟空传》中孙悟空的命运探析

王 帆 982

在沉睡中造访神祇，在陶罐上延续传说

——《悟空传》对两种西游精神的继承

陆建宇 993

处世若大梦，仍为其劳生

——评《悟空传》

马 慧 1009

隔空开花的艺术架构

——解读《悟空传》创作性格

陈丽梅 1019

至高日月，至深情昔

——浅谈今何在《悟空传》中的孙悟空形象

李玉翠 1026

燃点“今何在”

——解读《悟空传》

苗立群 1037

看破·幻灭·妥协

——《悟空传》的悲剧意蕴探析

侯 潇 1049

经典性视角下的网络小说《悟空传》

周梦泉 1061

后 记

1075

终究意难平，携手天下游

——小说《紫阳》评论

血 酬^{*}

【摘要】近年以来网络小说大为盛行，无论是小说本身的传播、销售还是改编影视剧、游戏等周边衍生产品都在社会上形成了较大的影响。作为21世纪大放光彩的类型文学、通俗文学的代表，网络小说这一现象非常值得研究。本文选取了多次获得作协等有关部门推介的小说《紫阳》作为研究范本，从文论与创作的角度出发，对《紫阳》进行了解读与阐释，并在此基础上通过对小说结构、人物设计、情节推进、快感机制等方面进行分析得出结论：文学即人学，天道即人道。没有完美无缺的人生，而正视缺憾积极进取恰恰是这部历史仙侠小说的现实意义所在。

一 《紫阳》介绍

《紫阳》是由风御九秋撰写的一部仙侠小说，2013年12月在17K小说网首次发表，2015年4月全文完结，写作周期横跨3年，共计17个月。

* 血酬，本名刘英，中文在线集团总裁助理。



该书全篇 190 余万字，2015 年 11 月由广东人民出版社分五册全集出版。首发网站点击率 1300 万，业已开始进行影视剧、游戏的制作改编。

《紫阳》曾入选“2015 年度中国网络小说排行榜精品榜”^①“第二届首都青少年最喜爱的网络文学作品”^②“花地文学榜”网络小说 TOP10。

花地文学榜担任评委的王祥老师曾评点道：《紫阳》在东晋——五胡乱华时期的真实历史情境中，展开道术修真故事，把天下情怀与人生超脱感悟于一道，立论中正和平，写作路数较为独特。相较一般爽文，此作直面历史情境与人生境遇的种种困苦，主角格外克己，谨守道家分寸，怜悯和谅解世人，努力超越于人类一般欲望，不枉杀，不枉取，求得自身超脱，既顺应天人本性，又不被欲望所控制，所谓自由，即是本分。如此清静，在网文中殊为难得，在暗黑流大行其道之时，表达光明价值观的作品更为可贵，作者心胸见识远在一般网文作者之上，宜予鼓励。^③

关于该作品的价值，尤其是美学方面的价值王祥老师已说得非常清楚，在此不再赘述。

二 人物之主角观照

网络小说主要是通俗小说、类型文学，作者非常擅长通过故事里的人物来表达自己的想法，而读者通过代入主角来获得阅读快感，也就是说作者、读者通过故事里的人物进行“共振”，形成了三位一体的“情感共鸣”。

《紫阳》在故事表现上采取了“虐”而不是“爽”的手法，但也脱不

① 《2015 年度中国网络小说排行榜揭晓》，2016 年 1 月 27 日，中国作家网（www.chinawriter.com.cn/news/2016/2016-01-27/264153.html）。

② 《第二届首都青少年最喜爱的网络文学作品揭晓》，2016 年 1 月 27 日，光明网（http://culture.gmw.cn/2016-01/27/content_18677838.htm）。

③ 《2016 花地文学榜网络小说〈紫阳〉》，2016 年 3 月 25 日，羊城晚报—金羊网（http://news.ycwb.com/2016-03/25/content_21654446.htm）。



开这套“爽感”模式。主角莫问从一出场就遭受各种苦难，而后在逐渐成长的过程中，他经历磨难逐渐成熟强大，从而找到解决办法和人生的答案。

莫问在相当长的学艺历练时期里都是个不讨喜的主角，性格未成突遭大变，出身商户之家，又饱受乱世无用的儒家教育，却阴差阳错地投身了道家，世界观、人生观在反反复复中被改造，儒家、道家不同思想的冲突导致他为人处世既生硬又别扭，像一个只知读书不谙世事的少年书呆子，可以说是能力又差，脾气又大。显然这样的主角设置和成长路径会导致小说的阅读快感降低，人物的代入感变差。但我们不能简单地以一本普通的YY小说（意淫小说）的路数来看《紫阳》，如果是抱着看爽文心态的读者，很可能等不到莫问下山争国师、救仆人老五的第一波高潮爆发。

我们必须根据作者在作品里的设定来看待莫问的举动，是不是有足够的合理性。作为一个十多岁父母双亡的少年，虽然他采取的很多办法是稚嫩的、不成熟的、自以为是的，但这是少年成长的必需，也是他人生的真实体现。从某种意义上来说，这些让人觉得不爽的地方可能就是这部小说在人物设置上最出色的亮点，也恰恰是让人物真起来、活起来的必要条件。

笔者阅读过大量作品，知道网络小说的主角往往是最容易没面容的，也是最不容易成长的。说没有面容并不是说主角的样貌不好或者是个性不强，而指的是主角经常只是起串联主线的作用，或是打怪升级，或是大杀四方，反倒不如个性鲜明的配角出彩，给人印象深刻。不容易成长指的也并非是能力的提升方面，而是主角的心智不会成熟。我们经常看到在仙侠小说有些人从开篇到最后活了上百万年，可无论是言谈举止，还是为人处世都幼稚得如十几岁的少年，你可以说是初心如一，但更多的还是写作技法的不成熟。更不用说大量的小说里出现的万人如一人语气，千人同一人面容的情况了。



但成长是有代价的，《紫阳》毕竟还是一部网络小说，秉承着网络小说的快感奖励机制，作者必须考虑读者的反应，而且是即时的反应。所以作者不得不对此妥协，莫问在面临前所未有的苦难时，同样利用自己的成长来获得奖励。得到胡人公主的帮助，得到上清的青睐，得到阿九的爱情，得到宝物的奖赏……所有的问题都必须给出解决办法，而且是自己解决，尽量不倚赖别人，这其实就是最典型的快感模式。当然莫问并不像很多小说里最终成了“宇宙之主”，也没有妻妾成群。他依然是敬天法祖，尊师重道，对三清祖师崇敬无比，心怀敬畏。莫问最终成了金仙，与阿九携手天涯，像一对神仙眷侣，但也留有诸多遗憾。

这些遗憾，他无力解决，无论是忠仆老五、还是秦云母子或是其他人，他力有未逮的时候太多了。这其实也是作者价值观的体现：仙人也是人，仙人的“仙生”其实也就是“人生”。没有的人生是完美的没有缺憾的，关键是面对人生，你会做出什么选择。

莫问错了又错，一次次的选择，一次次的天意作弄，不可能全部规避，只能说在这些事情没有发生的时候，是否做好了准备，事情发生以后，该如何的补救。从这一点上来讲，《紫阳》具有现实的观照意义，甚至你会感觉作者很多时候并不是在讲故事，而是在“讲道理”，比如上清门派挑选徒弟时列的那些稀奇古怪的考题。可能这些考题并不完善，但作者用来表现诚心、忠义、孝道、仁善、气度等。讲天地君亲师，讲敬天法祖，讲学习的过程，如父母教子，如师傅教徒。但对古代的典章制度及道门仪轨过度解释，未免有因意害文之嫌。

三 情感

《紫阳》是一部历史仙侠小说，但也可以说是一部情感小说。这部小说里涉及的情感不但丰富，而且炽烈，有父母与子女的亲情，有同门学艺



的友情，有忠仆老五的兄弟情，有家、国、天下之情，有师徒之情，有报恩之情，更有各式各样的爱情。因篇幅所限，不能一一说明，仅以同门友情与二三爱情为例。

仙侠小说，除了本身的魔幻新奇之外，更重要的是能创设更加“极致”的环境，而作者又特意选取了历史上的魏晋南北朝时期来承载故事，残酷，冷血，更加激凸人性。小说一开篇就铺设满门被杀、妻子被掳如此惨烈的环境，让人迅速代入那个时代环境，不由得感觉秋风萧瑟，寒意透体。

比起被胡人杀死的那些亲友，活着的人们才更感觉痛苦。有人说把美毁灭给人看，这就是悲剧。《紫阳》在开篇来看，就是一部悲剧。

悲剧的作用在于刺痛人心，让人悔悟、警醒，让人不忘前事。

在主角的爱情世界里，第一个被毁灭的美，就是林若尘。

林若尘，就像她的名字一样，如灰尘一般漂泊，如尘土一般落幕。

林若尘知道莫问可能没被杀，但她因为害怕而不敢挣扎，最终被胡人掳掠而去，曲意逢迎，还生了一个孩子。有很多读者因此而痛恨她，但莫问最终还是原谅了她。在笔者看来，林若尘没有贞节牌坊，她只是个贪生怕死的普通人，不像莫问是个饱读诗书的“圣人弟子”。那时节的女人无力保护自己，零落成泥碾作尘，为求生做出任何的举动都是可以理解的。在目睹夫君亲人一家惨死之后，求生的本能让她做出了最像“正常人”的举动。我们越是对林若尘内心沉痛，越是应该想到造成这一切的根源。这也是林若尘作为悲剧人物被毁灭的价值所在。

林若尘是莫问青少年时期的梦魇，让他内心百般纠结，用他自己的话说：“恨其品行有亏，却又怜其遭遇悲苦。”^①

^① 《紫阳》网络版第四十六章，2014年1月17日，17K小说网(<http://www.17k.com/chapter/715640/15347979.html>)。



狐狸阿九作为“正牌女友”，在莫问的情感世界里扮演了亦师亦友的角色，莫问最消沉低迷也是第一次遇到情感难题的时候，她说林若尘“本是寻常女子，寻常之人行平常之事，不对也无错”。^①

林若尘最后还是自杀了，她本可以不死，因为她和莫问其实无爱，她本也无错。不管是胡人公主石真还是秦云，抑或路人一般的苗女龙含羞等人，都比她更对莫问有爱意。但她是所有人里面最特殊的那个，因为她是莫问明媒正娶的妻子，也是整个故事里前半程的“女主角”。

莫问爱过别的人，他对石真说“当年我应该娶了你”；他为秦云母子一怒伐天，最后挣得祖师赏赐的一百零三天；他为阿九拼尽最后一滴血却无怨无悔。但他从未爱过林若尘，只是因为作为“夫君”的责任，因为心中的“大男子主义”，他才放不下林若尘。

作为读者，可以从冷眼旁观的角度在时代、礼法、情感等方面进行更深入也更轻飘飘的探讨，但对一个乱世之中挣扎求生的女子来说，活着的每一天都是折磨。林若尘只是莫问礼法名义上的妻子，没有经过自由恋爱，没有两情相悦过，因为父母之命媒妁之言，她就和一个陌生的男人走到了一起，结成了夫妻。这是林若尘的悲剧，也是她不得不死的缘由，她看起来是苟且偷生，但其实早已生无所恋。

她就像这个故事里的“陌生人”一样生活着，当然作为故事里的一条线索也很重要，因为她的遭遇和举动，莫问才不得已上了山学了道，遇到了生命中真正爱着的那个“人”。

对莫问来说，在山上学艺的时光，几乎是他人生最长的快慰。

同门之情，是故事的另一主线。以北斗七星命名的七个人，彼此之间上演了一幕幕的爱恨情仇。

^① 《紫阳》网络版第四十六章，2014年1月17日，17K小说网（<http://www.17k.com/chapter/715640/15347979.html>）。



老大千岁是个忠厚老实的人，从一而终，也算是求仁得仁，阿九与他类似，不过与莫问相得的不是友情，而是爱情。

刘少卿和夜逍遥、百里狂风三个，起初与莫问感情并不好，所选的人生道路也有偏差，这三个人在莫问下山遭遇重大危机的时候并没有出手相助，到场相助的柳笙最后却黑化了。

百里狂风被柳笙所杀，柳笙又为夜逍遥所杀，同门反目，让莫问痛彻心扉。作者设计的同门七兄弟，每个人都有自己的个性，也有自己的缺点，他们都不是完人，但也因此而显得真实。

七兄弟有生有死，有爱有恨，虽不是大团圆的结局，但最终也算是求仁得仁。毕竟除了女主角阿九之外，其他人的戏份并没有那么多，读者投之于其上的感情也没有那么浓烈。

《紫阳》从结局来看并不是一部悲剧，但作者在人物设定包括剧情上设计了很多的“坎”，跌宕起伏，读者跟着剧情走向看下来真是十足的虐心。

关于“虐心”这一模式与写作技法，陈玉蛟曾提道：“网络小说中出现的各种各样的‘虐心’模式是与读者内心的欲望与需求相对应的。”^①

读者为什么会觉得虐，是因为我们无法面对的，正是一个真实而复杂的自己。

很多人说网络小说其实就是YY小说，就是用来逃避现实的。我们在一定程度上认可这一说法，我们渴望虚幻，渴望瑰丽的异世界可以给我们不同的人生体验。但理智告诉我们，在虚幻之外我们也渴望真实的体验。

我们喜欢阿九这样完美的狐狸精，但我们知道她并不是真实的。无论

^① 陈玉蛟：《谈网络小说中的“虐心”模式》，周志雄主编《网络文学研究》第一辑，山东人民出版社2015年版，第150页。



睡得多么甜美，我们总要从梦境中醒来。我们的内心并不强大，有的人像“林若尘”，有的人像“莫问”，那些完美的人物我们无法与之共鸣，只能仰慕、供奉他们。

我们读完小说，可以回头想想自己，是不是一个“杀伐果断”的人，是不是一个犹豫不决的人，是不是也有过懵懂迷糊的青春期，是不是也做过一些很傻很天真的事？莫问得了天狼毫之后的惴惴不安，是不是我辈小民中了500万彩票后的真实写照？

《紫阳》高出一般YY小说的地方，正是因其对人生百态的洞察，书里面写的人物，其实就在我们的身边，而不是在二次元的画布上，只存在读者的幻想之中。

写的是虚幻的神仙鬼怪，但情感是真实的，背后站的都是人，而且一定是充满正能量的“此身为人”^①，文学即人学，天道即人道。

如今的网络小说已充分满足了人们“求不得”的幻想，却也因此使得大量读者不愿意接受稍稍刺痛的现实。我们知道如果网络小说只有幻想，只让人逃避现实，那么它是走不远的。《紫阳》作为一部有强烈现实观照的幻想作品也能火起来，这是网络小说的进步之处，也是一件幸事。

四 结构与叙事语言

小说的结构决定故事的走向与叙事节奏，《紫阳》的创作遵循了网络小说的特点——模式化的结构。许苗苗曾指出，“在当前中国网络文学创作生态之下，模式化的结构有其必然性和合理性”，“高度模式化的结构是类型小说的特点之一”。^②

① 血酬：《华语网络文学研究2》，山海经杂志社2016年版，第181页。

② 许苗苗：《从结构看网络小说的发展需求》，中国作家协会创作研究部选编《网络文学评价体系虚实谈》，作家出版社2014年版，第96页。



《紫阳》全文一共七卷，标题分别为：道人、真人、玄奇、鬼墓、悟道、游方、生死。各卷的章节数如下：

- 第一卷 道人 92 章
- 第二卷 真人 88 章
- 第三卷 玄奇 68 章
- 第四卷 鬼墓 67 章
- 第五卷 悟道 66 章
- 第六卷 游方 73 章
- 第七卷 生死 126 章

如果按照网络小说里打怪升级换地图的写法，第一卷道人的章节数应该是最少的，之后每一个新的环境或者等级开一个新卷，随着情节的展开，章节数会逐渐增多，大结局的一卷往往是最长的。

我们拿同样是七卷本的历史小说《家园》（作者酒徒）来看，家园全本 233 万字，各卷章节数如下：

- 第一卷 塞下曲 56 章
- 第二卷 功名误 68 章
- 第三卷 大风歌 77 章
- 第四卷 扬州慢 76 章
- 第五卷 水龙吟 76 章
- 第六卷 广陵散 75 章
- 第七卷 逍遥游 144 章

从数据统计来看，《紫阳》的开篇两卷章节数明显多于中间四卷的均值，略有些头重，这也与作者自身的创作意图相关，开篇与结局两头并重。

在小说的创作语言上，《紫阳》并不像《蜀山剑侠传》那么“文”，反而非常跳脱，有鲜明的网络小说特色。周志雄认为，“网络语言是在网



络环境中产生的，带有简洁、时尚、调侃的意味”^①。

小说的语言也算简练，虽然介绍了不少古代的礼仪、典籍等史料，但在描述时仍注意简练，没有长篇铺陈，可以说是不灌水，有风骨。

五 历史与现代性

作为一部历史仙侠小说，不可避免地会引入大量的传统文化内容。

关于传统文化在小说中的应用，笔者曾在风御九秋的另一部书《气御千年》评论里提过，需要进行扬弃。^②

每个作家都有自己的知识谱系，有自己的价值观取向。从《紫阳》的文本上分析，作者的总体思想还是以道家为主，儒家为辅，敬天法祖。

莫问，是一个由儒入道的人，他的经历也是一个知识分子逐渐旷达的过程。这个主角为什么名叫“莫问”？名字是很重要的，因为这几乎是一个人存在的标签，我们说要成名，要扬名，名字是父母取的，但在小说中，则是作者起的，有其自身的寓意所在。

是去世事沉浮中历练，用心去体验？人在身处绝境时，常会无语问苍天，莫问是没问，还是不要问？

从作者的写作脉络来看，对传统文化是非常尊崇的，但也不主张不加辨识地全盘接受。探究作者的写作旅程，可以发现其有鲜明的现代价值观。

传统文化的传承与现代价值观的结合，是历史仙侠小说的方向所在。

《紫阳》有很多优点，却不是一部完美的作品，也不是作者最高水平的体现，更不是一部讨喜的YY小说，但能看出来作者的努力和诚意。

我们明白作者在书中试图表达什么，是那些可以传诸子孙，教化于世

① 周志雄：《网络叙事与文化建构》，中国作家协会创作研究部选编《网络文学评价体系虚实谈》，作家出版社2014年版，第135页。

② 血酬：《华语网络文学研究》，浙江文艺出版社2015年版，第70页。



人的东西，是在现代社会里稀缺、需要被鼓励的那些美好的传承。

当我们读完《紫阳》，再去读作者的最新作品《参天》时，能明显感觉其笔力的进步，思维的开阔。《紫阳》里出现的很多问题，都得到了修正。

以笔者来看，目前网络小说批评的价值主要还是在帮助作者的创作。但囿于水平，可能并不能完全指出问题，激浊扬清。

小说是虚幻的，但生活是真实的。作者可能表达了更多，但我们并没有完全读出来，会留有一些遗憾。但观小说描绘的人生百态后，我们能更振奋地生活，一切足矣。