

艺术 鉴赏 导论

Yishu
Jianshang
Daolun

张鹏飞

著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



张鹏飞

著

艺术
鉴赏
导论

Yishu

Jianshang

Daolun

图书在版编目(CIP)数据

艺术鉴赏导论/张鹏飞著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016.8
ISBN 978-7-5650-2939-4

I. ①艺… II. ①张… III. ①艺术—鉴赏 IV. ①J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 208554 号

艺术鉴赏导论

张鹏飞 著

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2016年8月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2016年9月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	总编室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印张	24.75
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	458千字
E-mail	hfutpress@163.com	印刷	合肥现代印务有限公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2939-4

定价:58.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



序 言

我国高等教育崇尚培养全面发展的高素质人才。当代学子不仅要有丰富的科学知识、高尚的道德情操、良好的身体素质，还要具有良好的人文素养、健康的个性品质和趋向完美的人格魅力。艺术审美教育不仅要培养欣赏者正确的审美观和提高审美能力，更重要的是培养高尚的人格，即培养学会做“审美生存”的一代新人，或以审美的眼光来认识客观世界和人生意义的“审美的人”。

艺术鉴赏是读者、观众、听众凭借艺术作品而展开的一种积极的、主动的、自觉的审美再创造活动。众所周知，艺术家创造出来的艺术品，必须通过鉴赏主体的审美再创造活动，才能真正发挥它的社会意义和美学价值。鉴赏主体在艺术欣赏活动中，并不是被动、消极地接受，而是积极主动地进行着审美再创造。因此，艺术鉴赏同艺术创作一样，也是人类自身主体力量在审美活动中的自我肯定与自我实现。欣赏者艺术鉴赏力的培养与提升离不开大量鉴赏优秀作品的实践；离不开熟悉和掌握艺术的基本知识和规律；离不开一定的历史、文化知识；离不开相应的生活经验与生活阅历。由此观之，艺术教化在培养和提高艺术鉴赏力方面具有特别重要的审美价值。

毋庸置疑，随着现代文明的不断演进，世界的存在方式和人们的生活方式都发生着巨大变革。这一发展进程为人类构建理想社会准备着物质条件。但是工业技术迅猛发展又造成人类生态环境危机，导致人类精神家园的失落。荷尔德林指出：随着资本主义工业文明的不断扩展而带来的人的灵性的丧失，即人与自己的创造物的分裂，人的价值生存与技术文明的分裂，人类百般努力所创构的对象，却与人自身的灵性本质相异。在物质层面上，自然环境遭到严重的破坏，土地越来越贫瘠，天空弥漫着有毒烟雾，河流充满着化工污染，自然资源被无度开采，人类与自然的对立越来越突出；在精神层面上，人类自我中心意识凸显，实用观念增长，消费主义盛行，物欲过分膨胀，高



贵精神在解体，低俗平庸成时尚，心灵的空虚浮躁，导致了人格的异化和畸形发展。换言之，人类内在灵性的丧失使之不再能感受到自然神灵的慈爱，技术功利的扩展动摇了人类生存的根基和赖以安身立命的精神家园。

艺术鉴赏又是人们对艺术作品的感受、理解和评判的过程。在这个过程中，观赏者从对艺术形象的具体感受出发，思维和情感产生了由感性认识到理性认识的飞跃。这个过程既受到艺术品本身形象和内容的制约，又根据自己的审美情趣和艺术修养对艺术形象加以想象、补充和丰富，因而也就出现了鉴赏上的差异。不同的人对同一幅作品可以得出完全不同、甚至相反的结论。鉴赏，实际上是两个不同概念的合称。“鉴”主要是判定作品的真伪，属鉴定学的范畴；“赏”则是品评作品的优劣，属艺术欣赏的范畴。它们分属两门不同的学科。鉴定家未必能够深入赏析作品；欣赏家也未必能判定真伪。但有鉴无赏，难为其鉴；有赏无鉴，也不是真赏。鉴是赏的前提，赏是鉴的深入；鉴多于理性，赏多于感性。一般性的中国画鉴赏，鉴可靠常识，侧重于画家的生平、师承、流派风格的介绍；更为重要的则是通过作品去赏析、感受画家的气质、格调、审美趣味、意境的追求，发掘作品中蕴藏的生命与灵魂。虽然爱好与观点的差异使欣赏者的角度和观点有所不同，但鉴赏是一种艺术的再创造行为却是真的不容置疑。

艺术欣赏就是对艺术作品的“接受”，即感知、体验、理解、想象、再创造等综合心理活动，也是欣赏者通过艺术作品去获得的精神满足和情感愉悦的审美活动。如此一来，艺术欣赏就犹如艺术家播下的一株靓丽奇葩，历经播种、成长、开花、欣赏的人，先看到了花的本身，是这般的娇艳、唯美、婀娜，然后才闻到花的温馨香味，加之性灵感悟，才会赞叹这花从一颗小小的种子到今天的美艳，原本是经历了一个怎样的生命磨砺。

马尔库塞认为：当今世界技术统治使人变成了工具，变成“单面人”。由于科学实证主义泛滥而形成的人的思维狭窄和性格的失衡，人的本能遭受压抑和扭曲，人的感觉变得迟钝而麻木。技术统治意味着感性本身的异化，出现了普遍存在的人类的物质生活和精神生活的失衡。荷尔德林期待：“人，诗意地栖居于这片大地。”我们应培养审美精神、诗意情怀、生命意识和生态人格，懂得敬畏生命、善待自然和重塑人格，即推崇超越意识和审美精神，以一种疏离价值世界的人生姿态去净化浮躁心灵、陶冶高尚情操和提升人生境界，最终养成诗意的栖居意识和性灵智慧，能够以诗意的眼光去看待人生、审视自我、提升情调，从而将自我生命存在融合于自然与社会之中。



目 录

第一章 艺术欣赏导论	(001)
一、艺术欣赏的特性	(001)
二、艺术作品的构成	(002)
三、艺术欣赏的能力	(014)
第二章 音乐艺术欣赏	(024)
一、音乐艺术的特质	(024)
二、音乐艺术欣赏方法	(031)
三、音乐艺术作品的鉴赏	(035)
第三章 绘画艺术欣赏	(057)
一、绘画艺术的特质	(057)
二、绘画艺术的欣赏方法	(078)
三、绘画艺术作品的鉴赏	(099)
第四章 书法艺术欣赏	(118)
一、书法艺术的特质	(118)
二、书法艺术的欣赏方法	(127)
三、书法艺术作品的鉴赏	(133)



第五章 建筑艺术欣赏	(145)
一、建筑艺术的特质	(145)
二、建筑艺术的欣赏方法	(161)
三、建筑艺术作品的鉴赏	(200)
第六章 舞蹈艺术欣赏	(225)
一、舞蹈艺术的特质	(225)
二、舞蹈艺术的欣赏方法	(229)
三、舞蹈艺术作品的鉴赏	(233)
第七章 雕塑艺术欣赏	(255)
一、雕塑艺术的特质	(255)
二、雕塑艺术的欣赏方法	(263)
三、雕塑艺术作品的鉴赏	(264)
第八章 工艺美术欣赏	(285)
一、工艺美术的特质	(285)
二、工艺美术的欣赏方法	(288)
三、工艺美术作品的鉴赏	(291)
第九章 戏剧艺术欣赏	(296)
一、戏剧艺术的特质	(296)
二、戏剧艺术的欣赏方法	(300)
三、戏剧艺术作品的鉴赏	(305)
第十章 戏曲艺术欣赏	(312)
一、戏曲艺术的特质	(312)
二、戏曲的剧种与流派	(320)
三、戏曲艺术作品的鉴赏	(324)



第十一章 影视艺术欣赏	(335)
一、影视艺术的特质	(335)
二、影视艺术的欣赏方法	(355)
三、影视艺术佳作的鉴赏	(360)
第十二章 摄影艺术欣赏	(367)
一、摄影艺术的特质	(367)
二、摄影艺术的欣赏方法	(370)
三、摄影艺术作品的鉴赏	(371)
结 语	(384)
一、艺术欣赏的审美教化功能	(384)
二、艺术欣赏的性灵创造历程	(385)
参考文献	(387)



第一章 艺术欣赏导论

艺术欣赏是审美活动的主要形态之一，也是实现艺术的美育社会功能的重要环节，是对某种艺术作品的“接受”，即感知、体验、理解、想象、再创造等综合心理活动，是人们以艺术形象为对象的审美活动。

一、艺术欣赏的特性

艺术是一种特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形态，通过生产实践活动，反映从物质世界到精神世界、生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活，创造美的精神产品，以满足人类精神上的审美需求。

（一）艺术与社会生活

1. 艺术来源于社会生活，是社会生活的反映
社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

2. 艺术反映全面的社会生活

艺术反映全面的社会生活，是社会生活中，各种领域、各种事物的全面的反映。

（二）艺术与社会生产

1. 艺术是一种生产形态

艺术不仅是社会意识形态，而且又是一种生产形态。

2. 艺术是一种特殊的生产形态，即精神生产形态

艺术作为一种生产形态，也有着生产的一般性质。艺术创作活动作为一种生产劳动活动，也有着一般生产劳动所具有的实践性、目的性、知觉性、工艺过程的可控性、材料媒介的可选择性、整个生产劳动过程的可表述性，等等。产品即艺术作品，也与一般物质产品相似，有使用价值和交换价值的商品的二重性。但艺术生产的本质是精神生产，是一种精神生产形态。

3. 艺术作为“艺术生产”的实质和意义

艺术反映社会生活和对生活的审美认识、审美情感、审美理想。艺术作为“艺术生产”，是一种自由的精神生产、审美创造，审美是它的本质特征。



(三) 情感在艺术欣赏中的作用和地位

1. 艺术欣赏的一般审美特征

艺术欣赏的一般审美特征包括：实践性与主体性；合目的性与合规律性；形象性；形式美与形式感；创造性；情感性。

2. 艺术欣赏的情感特征

一切文学艺术都是情感的艺术，没有情感也就没有艺术。在美感中，情感是美感的重要构成因素，没有美的感受与感动之情，则不成其为美感。

(四) 艺术欣赏是人们以艺术形象为对象的审美活动

1. 艺术欣赏与艺术创造

第一，艺术形象是欣赏者发挥想象的客观基础；

第二，欣赏者的审美活动是主动的，不是被动地接受；

第三，艺术欣赏中“再创造”和艺术家的创作各有特点。

2. 提高艺术欣赏能力的途径与方法

第一，在艺术欣赏的实践中提高审美能力；

第二，从艺术与现实的关系中把握艺术的审美特性；

第三，重视对艺术欣赏的整体把握；

第四，不断深化和扩展已有的审美感悟；

第五，把握艺术家的创作个性和时代特色；

第六，加强广泛的艺术修养，在欣赏中实现各类艺术相互阐发、触类旁通。

二、艺术作品的构成

人类原始状态的艺术只有两种类型：造型艺术与歌舞艺术。随着生产力的发展和社会文化生活的演进，以及艺术本身在实践过程中的发展，艺术门类渐趋多样化。

(一) 艺术在社会中的位置

1. 艺术是一种社会意识形态，是经济基础的上层建筑

艺术这种社会事物，是一种相对于物质关系的社会意识形态；是建立在一定经济基础之上，并从根本上说是为经济基础所决定的上层建筑，它反映经济基础，也反作用于经济基础。

2. 几种不同的社会意识形态以及它们的共性特征

上层建筑包括两个部分：一是政治、法律等制度及相应的机构、措施；二是社会意识形态。社会意识形态主要指政治观点、法律观点、道德观念，以及哲学、宗教、艺术、各种不同的情感、幻想等等。



各种不同的社会意识形态的共同性：政治、法律、宗教、哲学、文学、艺术等的发展，是以经济发展为基础的，但它们又都相互影响并对经济基础产生影响。社会主义文学艺术是为社会主义经济基础所制约、所决定的，为社会主义经济基础服务，为发展社会生产力、促进社会前进服务。这是“文艺要为人民服务，为社会主义服务”的真实含义。

3. 艺术是一种特殊的社会意识形态

艺术、文学、宗教、哲学等等在各种不同的意识形态中，是更高的、悬浮于空中的、更远离物质经济基础的特殊意识形态。而政治、法律及道德属于艺术等意识形态与经济基础之间的“中间环节”。

4. 艺术同“中间环节”的关系

艺术通过“中间环节”联系于经济基础，它同“中间环节”的关系作为更高的、更远离经济基础的特殊意识形态的艺术，同经济基础的联系不是直接的，而要通过政治、法律、道德等“中间环节”。它同“中间环节”的关系是直接的、密切的。

(1) 艺术与政治的关系

政治对于艺术是在上层建筑领域里的相互影响的关系，不是决定与被决定的关系，也不是平行的关系。经济基础主要通过政治的中介影响艺术，艺术也主要通过政治的中介反作用于经济基础。

(2) 艺术与道德的关系

道德是人们根据自己的社会地位和阶级关系而形成的关于社会生活的规范，能指导人们一般的言论和行动，也能影响艺术家的思想意识及其在艺术作品对于社会生活的反映。

总之，艺术同政治、道德等“中间环节”的关系，是在上层建筑领域内的相互影响、相互作用的关系。它们一方面不是决定与被决定的关系，另一方面艺术与经济基础的联系必须通过“中间环节”，因此，影响不可避免。

5. 艺术与宗教、哲学等意识形态的关系

艺术与它们之间有相互影响、相互作用、相互渗透的关系。

(1) 艺术与宗教的关系

艺术与宗教是两种不同的社会意识形态。它们在一定历史时期，是相互影响的；在特定的历史条件下，当宗教成为支配的社会意识形态时，宗教对艺术的影响是巨大的，而艺术也反映出一定的宗教观念，给宗教以影响。最终决定宗教和艺术发展的是经济基础，它们反映经济基础，为经济基础所决定。

(2) 艺术与哲学的关系

哲学作为一定的世界观，必然要对艺术创作互动发生影响。艺术不但要



反映一定的哲学观念，而且给一定的世界观的形成以积极的影响。

（二）艺术作品的审美构成

注重欣赏艺术美的构成，主要涵括三个方面：

第一，艺术形象对现象的再现；

第二，艺术家对现实的感受、情感、评价和理想的表现；

第三，艺术家的精湛技巧使艺术作品的内容和形式得到完美的结合。

（三）艺术门类的划分

1. 以艺术形态的存在方式为标准，分为三个类型

① 空间艺术，包括绘画、工艺美术、摄影艺术、建筑艺术和园林艺术等。

② 时间艺术，包括音乐、文学、曲艺等。

③ 时空艺术，包括戏剧、电影、电视剧、舞蹈和杂技等。

2. 以艺术形态的感知方式为标准，分为四个类型

① 视觉艺术，包括绘画、雕塑、工艺美术、摄影艺术、舞蹈、杂技、建筑艺术和园林艺术等。

② 听觉艺术，包括音乐、曲艺等。

③ 视听艺术，包括戏剧、电影、电视剧等。

④ 想象艺术，包括文学等。

3. 以艺术形态的创造方式为依据，分为四个类型

① 造型艺术，包括绘画、雕塑、工艺美术、摄影艺术、建筑艺术和园林艺术等。

② 表演艺术，包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技等。

③ 语言艺术，包括文学的各种样式。

④ 综合艺术，包括电影、电视剧等。

（四）艺术的创作方法

艺术的创作方法特指艺术家在创作过程中，对主体思想感情和客观生活的关系所持的基本态度和所遵循的最一般的原则，也是艺术表现中所遵循的最一般的方法。但创作中的主体思想感情和客观生活是不可缺少的两个方面。众所周知，创作方法可分两大主流：现实主义和浪漫主义。两种主要的和基本的创作方法如下：

1. 现实主义创作方法

该方法是指艺术家按照生活的本来面貌，通过艺术形象的典型化，真实地再现生活的一种创作方法。

其基本特征有：艺术描绘的客观性；艺术形象的典型性；思想倾向和情感的隐蔽性。



现实主义在表现手法上，往往要求运用朴素的艺术语言，客观、写实地叙述和描绘，冷静、细腻地刻画人物和事件，构成现实主义的外部特征。

2. 浪漫主义创作方法

该方法是指艺术家以奔放的主观激情，按照理想的面貌表现生活的创作方法。

其基本特征有：创作的重心是追求理想；创造奇幻型的艺术形象；强烈的主观抒情色彩。

浪漫主义在艺术表现手法上，常常运用奇妙的幻想、强烈的对比、绚丽的色彩、昂扬的节奏、夸张的语言、离奇的情节，甚至超越时空，构成奇幻特色，形成浪漫主义的外部特征。

3. 创作方法的多样性

艺术创作方法多样，其他几种较有影响的创作方法有：

(1) 古典主义创作方法

古典主义是欧洲封建社会向资本主义过渡时期产生的一种创作方法。只要原则是要求创作忠于自然又合乎理想，强调复古，也称“新古典主义”。其鲜明特征是：崇尚理性、排斥感情，往往以抽象的共性代替具体的个性，强调克制自我的感情和欲望，服从国家的需要，为君主专制的利益服务。

(2) 自然主义创作方法

它产生于19世纪的法国，后波及欧洲。基本原则是采取“纯”客观的态度，从事实出发再现客观事物，强调描绘的实录性和详尽性，不要求典型化。

(3) 西方现代主义艺术

它是19世纪末以来西方各种文艺新潮和艺术流派的总称，包括象征主义、表现主义、立体主义、未来主义、后期印象主义、超现实主义等等。它以反传统为宗旨。其重要艺术特征有主观性、内向性。例如后现代主义，是20世纪后半叶的西方艺术，西方后工业社会现实矛盾中所产生的一种文化艺术思潮，是多国化的资本主义社会文化艺术商品化的产物。在艺术表现上，往往采用反讽、拼贴、荒诞、调侃、亵渎、嘲弄化模仿、矛盾叙述、中断等手法，直观地表现出当代世界的不确定性和分解状态。

(一) 艺术语言与形象

艺术家运用艺术语言，将构思成熟的艺术意象表现为专供审美和鉴赏的艺术形象即艺术作品。

人类构思艺术意象和意象物化都要运用一定的艺术语言。艺术语言包含：文学语言、其他艺术门类中起类似文学语言作用的一切艺术想象的材料和艺术表现手段以及各种艺术媒介。



艺术语言符号的运用有规律可循：特定艺术语言和特定艺术类别互制律；艺术语言和艺术思维的互彰律；内部艺术语言和外部艺术语言转化律；自觉运用艺术语言与非自觉运用艺术语言的同一律；诸种艺术语言交递运用律。

1. 艺术形象的界定

它是文艺反映生活的特殊方式。艺术形象总是具体可感的，它是客观因素与主观因素的统一，是内容与形式的统一，也是共性与个性的统一。艺术形象不仅具有具体可感的形象性，而且具有概括性。

艺术形象的一般构成规律：典型与意境。

2. 艺术典型的特质

它是普遍性与特殊性的有机统一，又是必然性与偶然性的有机统一。任何艺术典型，都是在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性，在独一无二的个别形象中体现出具有普遍性的某些规律。

3. 艺术以特有的方式“掌握”世界

艺术欣赏的富含特有的认知本质：

(1) 艺术是对世界的一种认识

艺术是社会生活的反映，实际上就是对社会生活、对世界的一种认识、感知和升华。



面朝大海，春暖花开

(海子)

- 从明天起，做一个幸福的人
- 喂马，劈柴，周游世界
- 从明天起，关心粮食和蔬菜
- 我有一所房子，面朝大海，春暖花开



- 从明天起，和每一个亲人通信
- 告诉他们我的幸福
- 那幸福的闪电告诉我的
- 我将告诉每一个人
- 给每一条河每一座山取一个温暖的名字
- 陌生人，我也为你祝福
- 愿你有一个灿烂的前程
- 愿你有情人终成眷属
- 愿你在尘世获得幸福
- 我/只愿/面朝大海，春暖花开

常言道：在艺术创作阶段，艺术作品的审美价值是一种潜在的价值，这种潜在的价值有待于在“消费”过程中即艺术欣赏中才能得到最终领会、完成和实现。即诗意、诗境确实富含着对其他艺术的生命渗透，诗中有画，画中有诗。正所谓音乐是流动的诗，舞蹈是飞扬的诗。

(2) 艺术以特有的方式“掌握”世界

① 艺术与宗教的区别

宗教的“掌握世界的方式”或反映社会生活的途径，主要是通过“佛”“菩萨”“上帝”“真主”等虚幻的观念，颠倒实际的。

艺术的方式是真实地认识世界和反映社会生活，真实性是艺术的生命。一切优秀的艺术作品都有一定的真实性。

作为宗教对象的神，显示的是人的本质的异化，人们在对它顶礼膜拜时，只能感到一股压迫自己的巨大力量；而艺术形象显示的是人的本质力量的对象化，人们在欣赏艺术美的时候，也认识到自身的本质力量，从而得到审美的享受。

② 艺术与哲学的区别

哲学在本质上是寻求真理的，在追求真理或真实性上，与宗教完全不同，而与艺术相同或相似。但在“掌握世界的方式”上，哲学与艺术迥异。

哲学是抽象的，艺术的形象是具体可感、鲜明生动的。

哲学主要是作用于人们的理智，而艺术作用于人们的理智的同时，还强烈地作用于人们的情感，给人以审美享受。

4. 艺术用形象反映世界

艺术与其他社会意识形态的根本不同，最基本的一点是具体可感的形象性。



(1) 形象性是艺术的基本特征

艺术形象有三大特征：具体性、概括性、感染性。

(2) 艺术形象是感性与理性的统一

感性与理性的统一，是艺术形象的一个重要特征。

(3) 艺术形象是主观与客观的统一

艺术形象是艺术家按照他对社会生活的独特的审美认识创造出来的，既有客观的现实生活的根源，又有主观的意识作用，是主观与客观的统一。

5. 艺术反映世界的真实性

艺术形象的真实性的真实性，是一切优秀艺术作品的基本要求。

(1) 艺术反映客观世界的真实性——再现的真实

艺术品的形象要符合它所反映的客观事物实际，符合它所反映的社会生活实际。这是一般再现形或再现性艺术的基本要求和基本特征。

(2) 艺术反映主观世界的真实性——表现的真实

它是指艺术家运用艺术表现手段表达自己的情感体验和审美理想，在创作手法上偏重于理想地、情感地表现对象或抛弃具体的物象，追求超感觉的内容和观念，常常采取象征、寓意、夸张、变形、抽象等艺术语言，以突破感受的经验习惯；在创作倾向上，偏重于表现主体意识，直抒胸怀。表现性艺术具有震撼人心、高度概括、不求形似等特点，是中外艺术史上的另一主要倾向。艺术的真实性包括两个相互联系、融合、统一的方面：一是反映客观世界的真实或再现的真实；二是反映主观世界的真实或表现的真实。

(3) 高度真实的艺术形象与艺术典型

(二) 艺术风格与意蕴

1. 艺术作品的意蕴

意蕴指艺术作品的内在含义、意义或意味。艺术作品的意蕴又可以分为四个层次，各层次之间相互联系、相互制约、相互渗透。

① 寓于各门类艺术的物质材料之中；

② 包含在作品的形式结构之中；

③ 作品中的物象、事件、情节等的指称含义和表现意义；

④ 文化意义。

2. 艺术作品的意境

意境是情与景的融合，艺术家的思想、审美观念与客观景物的融合。

意境是艺术作品呈现出来的景真、情深、意切的出神入化的艺术境界，是内容与形式完美统一的有机整体中偏重于内容方面所表现出来的艺术效果。

3. 艺术作品的风格

风格是由艺术作品的独特内容与形式相统一，并由作为创作主体的艺术



家的个性特征与时代、民族等社会历史条件相统一而形成的。

艺术风格具有多样化与同一性的特征，往往相互联系、相互渗透，呈现出十分错综复杂的现象。刘勰曾把艺术作品的风格划分为：典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡八种。

① 艺术风格即优秀艺术作品中所体现的艺术家独特、鲜明的个性特征。艺术风格包括艺术语言的运用、艺术形象、意蕴的形成等方面。

② 艺术风格体现艺术家的审美理想、艺术追求以及对现实生活的审美发现，是艺术家创作达到成熟的重要标志。

③ 艺术欣赏中提倡艺术风格能够体现优秀的民族传统、民族精神及时代特色。

4. 艺术意蕴的界定

① 艺术意蕴就是指艺术作品应当在有限中体现出无限，在偶然中蕴藏着必然，在个别中包含着普遍。它是一种艺术境界。

② 艺术意蕴即典型与意境的审美内涵。

③ 艺术意蕴深藏于艺术形象之中，需要欣赏者去感受、体验和领悟。对艺术意蕴的把握是一个领悟的过程。

5. 艺术作品的格调与品位

(1) 艺术作品的格调

格调是作品中表现出来的美学品格和思想情操，是艺术家艺术造诣、文化修养、审美理想和思想品格的总汇体现。

艺术作品的格调有高下雅俗之分。所谓格调高的作品，在作品中能看出艺术家深厚的传统功力；富有探索性和创造性的作品。

(2) 艺术作品的品位

品位是从作品中再细分出差异、层次和等级的范畴。评判一件艺术作品的品位高低，主要是看该作品中有益于提高人们精神素质的文化含量和美学含量的高低。像绘画作品分为逸品、神品、妙品、能品或上中下三品。

(三) 艺术流派与思潮

1. 艺术流派

艺术流派是特指在中外艺术一定历史时期里，由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。这些艺术派别的形成有时是自觉的，有一定的组织形式或共同宣言；有时是不自觉的，仅仅因为创作风格类型的相近而组合在一起。这些艺术派别有的局限于一种艺术门类或体裁，有的则包括不同艺术门类或体裁的艺术家。

艺术流派必须具备两个基本条件：其一，一些具有一定影响的或大或小