

# 天下

# 良知

TIANYAXIANGZHI

李桂平 著

走向田野文化散文



江西人民出版社  
中国·南昌·田田·编辑

◎穿越时间的道路通畅而闭塞，我们需要什么，我们要去哪里，善与恶的绞杀永远不会停息，而天下需要良知。

◎青原文化气象，天蓝云阔，历史的厚赐斑斓多姿。

◎青原养眼，因为它的美，青原润心，因为它的文化。由它引出的古庐陵一个个鲜活的人物，一件件灵魂犹在的文物，一桩桩感人故事，在我心里构建起一个宏阔的世界。这个世界充满了大爱，飞扬着智慧。

走向田野文化散文

李桂平 著



天下  
良知

JIANXI RENMIN CHUBANSHE



江西人民出版社  
全国四佳出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

天下良知 / 李桂平著. — 南昌 : 江西人民出版社,  
2015.12

ISBN 978-7-210-08162-3

I . ①天… II . ①李… III . ①散文集—中国—  
当代 IV . ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 304333 号

天下良知

李桂平 著

责任编辑 : 游道勤 陈才艳

出 版 : 江西人民出版社

发 行 : 各地新华书店

地 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话 : 0791-86898115

发行部电话 : 0791-86898893

邮 编 : 330006

网 址 : [www.jxpph.com](http://www.jxpph.com)

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 : 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 : 15

字 数 : 150 千字

ISBN 978-7-210-08162-3

赣版权登字—01—2015—903

版权所有 侵权必究

定 价 : 38.00 元

承 印 厂 : 深圳市精彩印联合印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

# 目 录

引言 一座古书院的诞生	001
第一章 青原	
穿越青原	013
心灵圣域	021
富水流淌	031
第二章 大地的颜色	
庐陵欧阳修	041
有一种死是另一种生	049
斜风细雨也须归	054
窑火流韵	061
永不回头	067
向往那一方小池	076
第三章 历史选择了青原	
打屁股的政治	085
一个人的驿站	090
迷人的风景	095
第四章 悟道与布道	
老子的思考	101

心中儒与禅	107
东方与西方	114
朱熹的努力	120
天籁之声	127
<b>第五章 生命的姿态</b>	
青原情结	138
天姿纯粹	144
春风花柳快兹行	149
白云圣洁	153
不借菩提树下阴	159
<b>第六章 善与恶的绞杀</b>	
嘉靖的精明	167
打倒严嵩	172
凄迷的火凤凰	179
天上有颗星	184
<b>第七章 乌托邦向往</b>	
南赣的影子	191
如梦三舍	196
记忆聚和堂	202
<b>第八章 我们需要改恶从善的历史</b>	
中国理想	209
中国胸襟	215
中国人格	221
<b>后记 回望青原</b>	230

## 一座古书院的诞生

2015年5月，一个阳光和煦的下午，大巴载着我们出发了。按照吉安市委党校的教学安排，我们此行的目的地是位于青原山的阳明书院，在那儿进行现场教学。大巴停在停车坪的时候，我眼前看到的是净居寺，转过身看到的是阳明书院。走过一段缓坡，只几分钟阳明书院就在跟前。

书院门口有一块大理石做成的标牌，“东南邹鲁，西江杏坛”八个字最为醒目，院门左右的楹联“天理致良知真三不朽

阳明书院



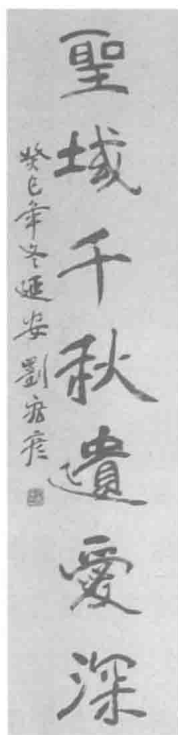


王阳明松林静虑图

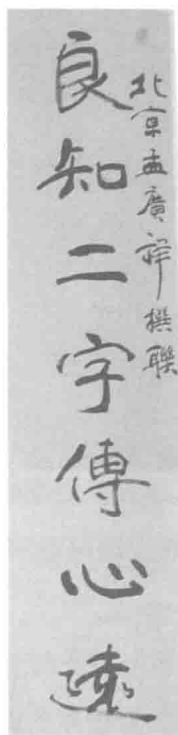
一脉心传登圣域；青原开讲席藉四名徒千秋德化壮庐陵”，概括了书院的性质。没进门已然感到此处与别的地方古书院的不同。重建后的阳明书院，保持了古建筑原有的风格，维持了原有的规模，功能布局作了相应的调整，突出展示效果。进门是一个院，迎面照壁上是一幅《王阳明松林静虑图》，横幅“真三不朽”，左右对联“其功其德其言千古几人如壁立；有学有思有得四时万物自心生”，概括了王阳明的功绩和学术特点。传心堂是阳明书院的核心，这座古典的楼阁建筑最能彰显阳明心学的精神。漫步传心堂，细心领会写在大门和宝壁两边的对联：“传理入心慎思参透儒禅道；致知格物笃学洞明天地人。”“道悟于心经天纬地；心传以道震古烁今。”“良知二字传心远；圣域千秋遗爱深。”字



传心堂



传心堂楹联



字句句传递着良知的智慧。传心堂后面还有一块牌匾，题着“金声玉振”四个字，两边的对联：

“理明即是心传心弘道；意发而为物格物求真。”看得出，这些楹联是历朝历代对阳明心学的领悟和颂扬。

五贤祠是祭祀王阳明及其四大弟子的圣殿。大门两边写着：

“善恶由心门前我抱齐贤志；后先相踵江右谁矜破贼才。”这是一幢两层的仿古建筑，一楼是五贤祠，正中内壁是王阳明像，堂





五贤祠

中牌匾题写“道契前贤”，左壁为邹守益和聂豹像，右壁为欧阳德和罗洪先像。中间柱子上有两副楹联：“求放心以致良知境境无非圣境；敷化雨而滋茂育贤贤即是名贤。孔孟堪齐硕学鸿儒千古誉；内墙大启春风化雨五贤堂。”二楼是魁星阁，专门供奉魁星爷。头顶匾额上题写“文光射斗”，后方中间两边柱子写着：“笔下经纶文光凌斗宿；心中家国儒德耀乾坤。”再到一楼，环顾四周，肃立在这个不大的屋子里，抚今追昔，似乎有一股力量拽着我，走向高高的心灵海拔。

从五贤祠出来，拐一个弯，出了小门，穿过小巷，有一幢宏大的砖木建筑，这儿大概就是过去阳明书院的讲会。现在功能作了调整，变成了阳明书院博物馆。王阳明本人以及王学门人的生平事迹都有详细介绍。细细品读，心里头感受最深的是一句话：静处是修身的良药，浮躁是堕落的深渊。数百年来，阳明书院始终充满参悟人性通达心灵的光辉。做圣贤的理想，把他们集合在青原，说不清多少人与青原性命关联。

这是我第一次去阳明书院，也是我第一次真切感受阳明心学。正是这一次让我萌生了写作《天下良知》的冲动。其实一开始，我并没有想到藏在青原山的这座古书院，会带给我如此大的冲击力。我只知道青原这个地方不简单，文化根基很深。我是带着“青原”这个命题走访青原、阅读青原、亲近青原的。这一圈圈走下来，我的视野渐渐宏阔，站在青原，我仿佛可以雄视天下，俯察古今。

1510年（明正德五年）对庐陵而言是一个历史性的纪年。王阳明来了，他带着龙场悟道的兴奋以及重返官场的喜悦来了。谁

也捉摸不透这个七品县官的理想，或许在这个县官的心里，德化高于治化。他不好好坐在县衙办案，却老往青原山跑，士绅、官员，跟着来了；秀才、举人、学子也跟着来了，与王阳明一道在净居寺打坐静思，听王阳明讲授致良知之道。无恶无善心之体，有恶有善意之动，知恶知善是格物，去恶从善是良知。王阳明了不起，他向天下宣示：但凡有一念向上，虽凡夫俗子，皆可为圣贤。这来自天籁的声音传遍神州，感动了千千万万官员士绅和学者。美丽的青原如心灵圣域，天下向往。

一座古书院诞生了。无需仪式，仅凭着一个人的良知，一个人的人格魅力和知识学养。而心甘情愿跟随他的官员，或许只知道当年他被打屁股贬谪龙场的事。王阳明在庐陵任上干了半年，踌躇满志地走了。因为他知道，他在庐陵留下了致良知的种子，在这块致良知的沃土一定会生根开花结果。

第一代王门弟子邹守益没有辜负先生，青原讲会春秋开讲，大江南北，学者云集，九十岁的大学者湛若水也来讲学。施闰章在《游青原山记》中写道：“寺外荒祠别馆数十间，问之，皆先儒讲堂也。盖自王文成(阳明)官吉州，数过青原讲学，邹东廓(守益)诸公翕然景从。吉州九邑各有馆，缙绅百余人又总萃于一堂。岁会以春秋，留三日，从游者甚众，至假榻满僧舍，弦诵洋洋振林谷，而西江之学名天下。”由此可见，当时讲学盛况空前。王门心学成为显学，而青原山正是显学之所。其实阳明书院与众多的书院不同，在很长时间里，它连固定的讲学场所也没有，占着净居寺的房舍和民居祠堂，实际上是一种讲会式书院。然而，阳明书院从一开始就立足人性考量，这个站位令人惊叹。

在吉安，白鹭洲书院名噪天下，它位于赣江江心，不仅风光旖旎，而且办学特色鲜明。其宗旨是让邑内取得秀才身份的生员，经过学习参加乡试取得功名。《白鹭洲书院志》记载：“古心先生创建书院，是时，庐陵挟策者二三万人。”可见白鹭洲书院的盛况。与之相比，阳明书院的生员都是求良知的官员学者以及民间的有为士绅，这个高度恐怕全国绝无仅有。

中国古代书院源自唐代，兴盛于明朝，据有关资料显示，明朝书院达到一千二百多所，私学基本上替代了公学，自由讲学的风潮席卷明朝，各种思想和学说在明朝的天空自由飞翔。有时候我想，中国社会跨越资本主义阶段直接进入社会主义，这样的选择必是一种无奈。经济基础决定上层建筑，当我们回过头来补课的时候，我发现我们错过了明朝。如果明朝没有张居正，或许中国思想史就将改写，中国近代积贫积弱落后挨打的历史就要改写。虽然张居正是一位了不起的历史人物，但是他紧紧护卫的是封建秩序，当心学门人庐陵籍思想家何心隐开始萌生资本主义思想的时候，当他在自己的故乡幻想着建立乌托邦的时候，张居正挥舞着国家机器向着他的头颅砍过来。天下书院大部分焚毁，没有焚毁的书院自然是维护封建正统。没有人可以评估焚毁书院带给中国历史的伤痛有多么深重。

好在阳明书院从一开始就没有固定场所。在当朝视心学为异端并不在少数，当然相信心学能为天下寻找正途的也大有人在。实际上张居正本人也曾是心学门人，因为他出自徐阶门下。冯友兰先生在《中国思想史》一书中说道，有两个新儒学门派，阳明心学归为不同于程朱理学的新儒学门派，这是很有道理的。从本

质上讲，心学还是儒学，它维护着儒学的正统，弘扬着儒学的精神，发展和深化着儒学的精髓。格物致知，始于明明德，亲民，止于至善，终于明明德，亲民，止于至善，这个过程就是阳明心学的全部要义。心学的目标是致良知，研究的是方法论。对于这样一个学术流派又怎么可能是异端邪说？

明万历中期，张居正死后，恢复书院。吉安籍第二代王门弟子王时槐、刘文敏、胡直、甘采，这些曾在朝廷当过重臣或有名望的儒士，担当起恢复青原讲会的责任。组织会盟、会讲，数百人汇聚一堂，吃喝住宿，难免嘈杂，与清净的佛门并不融洽，长期如此，讲会难以为继。府县支持，寺院捐赠，在净居寺殿堂僧舍之右兴建五贤祠及传心堂，称作青原会馆。五贤祠中祀王阳明，配以邹守益、罗洪先、聂豹、欧阳德。从此讲会有了固定场所，并置会田四百亩，胜于讲会之需。此时，离阳明书院诞生已经过去了半个多世纪。历史写就的辉煌，往往是那些坚守良知的人们付出的努力。

1615年（明万历四十三年），青原讲会到了吉安籍第三代王门弟子手里，主盟者邹元标、郭子章认为原会馆偏小，还是满足不了需要，寺院内又受地势所限无法扩建，决定在寺外入山口翠屏山之阳，待月桥之旁新建馆舍。府县重视，士民纷纷响应，捐资献物。《青原志略》第七卷收录了郭子章《荆杏双修引》一文，文中论述：“上自数百金，中至数十金，以及斗米尺布，皆可入。”新建的会馆，规模宏大。现在重建的阳明书院应该就是这个旧址。“杏荆各树一处，春来枝叶并蕃，孰分非合，孰合非分。”儒释守望，昭示一种新的气象。

目前普遍的看法是，阳明书院到了第三代掌门人手中，基本上消沉歇绝。自1510年（明正德五年）至1644年（明崇祯十七年）明朝灭亡，历时134年。然而，我看到的资料，阳明书院还远远没有完结。就在清军入关的这一年，安福三舍村刘淑英卖掉家产，拉起一支上千人的队伍，投入抗清的行列。三舍是心学门人集中的村庄，阳明书院兴盛时期，这个村庄的惜阴会是阳明书院的重要分支。刘淑英虽是女流，却深受致良知影响。她在《军事未毕家人劝我以归》诗中写道：“屡世吾家受主恩，经营细柳已成军。毁尽钗环纾国难，九原聊欲慰忠魂。”国破家亡之时，一个女人不做怨妇，挥剑报国，无怨无悔。后兵败回乡，削发为尼。“半诵黄庭半诵禅，愧参佛祖愧神仙”，“十载空蒙一剑寒，光芒长向日月弹”，遁入空门，诗却豪情万丈。

惦记阳明书院的人一茬接着一茬。1651年（清顺治八年），吉安太守李兴元修复阳明书院。1669年（清康熙八年），时施闰章任江西布政司参议，分守湖西道，再兴青原讲会。他和净居寺住持药地大师方以智及府县商议，对传心堂、五贤祠进行整修扩建，并在山门外立“祖关”坊，会馆内立“圣域”坊，还在祠左右建书室，右楼称“仁树”，左楼称“见山”。1839年（清道光十九年），吉安知府鹿春如倡建阳明书院，社会各界踊跃捐资，1841年（清道光二十一年）主体建筑落成，院舍初具规模。前后三进，占地十二亩。前门额题“西江杏坛”匾，第二进为“传心堂”，第三进为“五贤祠”，祠上方建“魁星阁”。两边设楼舍五直，设“志道”、“据德”、“依仁”、“游艺”四处学舍，房舍共四十间。清咸丰、同治年间，吉安成为太平天国主战场

之一，阳明书院毁于战乱。自1510年至1874年的364年间，阳明书院从无到有，从小到大，数度兴废。然而，良知的力量让这座古书院坚而不摧，现在青原重建阳明书院，就是让良知的信仰不倒。

2015年8月，我在修改完成《天下良知》写作提纲之后，第三次来到阳明书院。第二次是从富田回来顺道而去，已近傍晚，时间匆匆，立在院中待了一会，心中便多了几分亲切感。这一次却是酷热难耐的晌午。我静静地来，连书院的大门都没进。如田间劳作归来的农夫，坐在大树下享受微风拂汗的惬意。我静静地感受，五百年来学子的梦想与沮丧，心灵的迷茫与疼痛。穿越时间的道路通畅而闭塞，我们需要什么，我们要去哪里？善与恶的绞杀永远不会停息，而天下需要良知。风来的时候，我静静地离开，连鸟儿也没有惊飞。

## 第一章 / 青原

自螺川而望东南，其青青者，皆青原也。

——方以智《青原山水约记》



