

打造不一样的时尚生活
内容实用·以图为主

经典魔术
一点通

魔法变身让你越玩越酷
一看就懂·一学就会

彩色印刷

一学就会的 小魔术

THE M·GIC

陈远吉◎等编


100个魔术全面深度讲解
一点即通的魔术“玄机”

轻松、易学、好玩、精彩、时尚的
魔术就在这里！

不需要特殊的道具，随手拈来，即可给
身边的朋友带来欢乐！



敬请欣赏更多
精彩魔术视频

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





经典魔术
一点通

一学就会的 小魔术

THE
MAGIC

陈远吉◎等编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

纸牌的表演戏法千变万化，一直很受大众欢迎。纸牌魔术表演和观众有着极大的互动性，很多纸牌魔术是可以随时即兴表演的。玩纸牌的动作要迅猛、灵活，并且还要掌握多种玩牌方式，只有这样你才能成功。只要掌握了其中的玄机并勤加练习，魔术就不再是遥不可及的舞台艺术。

本书收录了100个经典纸牌小魔术，让读者意识到魔术并不遥远，只要掌握一些必要的玄机和技巧，就可以在不同场合显出神奇的力量，让亲友们惊叹不已，为亲人、朋友带来丰富的生活调味品。

通过本书，经过一段时间的练习，你一定会发现，曾经认为很了不起的神奇魔术，原来也可以被你玩得很简单。把它当成你调剂生活、向朋友传递快乐的业余消遣吧！很快你就能在朋友聚会、家人团聚的时候，表现出神奇的力量，让亲友们惊奇得目瞪口呆。

图书在版编目（CIP）数据

一学就会的小魔术/陈远吉等编.—2版.—北京：机械工业出版社，2016.8
（经典魔术一点通）

ISBN 978-7-111-54642-9

I. ①—… II. ①陈… III. ①魔术—基本知识 IV. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第200036号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：宋晓磊 责任编辑：宋晓磊

责任校对：董艳蓉 封面设计：鞠 杨

责任印制：李 洋

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

2016年11月第2版第1次印刷

130mm×184mm·5.75印张·173千字

标准书号：ISBN 978-7-111-54642-9

定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294 机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

前言

魔术源于生活又高于生活，它是生活情景的再创造。如果我们仔细观察就会发现生活中到处都存在着魔术的影子，只要用心去感受，用心去体会，就可以随时随地发现魔术的魅力，给别人带去快乐的同时自己也可以陶醉其中。

我在孩童时代就特别喜欢看魔术表演，直到现在，每到精彩之处都忘了眨眼，我当时不明白为什么表演者可以变出那么多的东西，我总是觉得所有的东西都是藏在他的袖子里的。

随着年龄的增长和知识的增加，我知道了原来魔术是一种艺术表现形式。就像我们平时看的京剧，魔术这种艺术形式有一种天然的优势，那就是它可以无国界地表现出来，无论你来自哪里，你都可以感受和体会到魔术所带来的强烈震撼！

你是否也对“魔术”二字产生了好奇、幻想了呢？本丛书会带你走进魔术的世界，了解其中的奥妙。

本丛书分为3册，即《魔术就这么简单》、《一看就会的小魔术》和《一学就会的小魔术》。

本丛书从具体实例出发，以实景图片来描述表演魔术的每一个步骤，魔术表演的准备材料都是生活中常见的物品，简单易学，并且配有温馨提



示。这样我们的大脑便会对魔术有清晰的认识。同时，一张图片恰好是一个动作，我们可以毫不费力地完成每一个具体魔术的学习。

魔术就是如此神奇，只有你想不到的，没有魔术做不到的，认真学习书中讲解的魔术吧。只要勤加练习，你就可以在任何场合，在任何人面前秀出你的魔术，让自己成为真正的魔术达人。赶快行动起来，我们一起来魔术无敌！

本丛书在编写过程中得到了很多魔术爱好者的倾力相助，感谢李娜、陈桂香、李新、朱菲菲、王勇、宁荣荣、谭续、陈文娟等魔术爱好者提供相关魔术素材，感谢黄冬、李霞、李春秋拍摄魔术步骤图片，感谢姚丽丽、宁平、梁海丹等进行动作示范表演。

编者

如何学习魔术

一、魔术的学习与练习

(1) 每学习一项新的魔术都要做好笔记。一定要做笔记，“好记性不如烂笔头”。

(2) 身边随时准备一面镜子，以供练习使用。

(3) 台词对于魔术表演来说，有着穿针引线的作用。所以在独自练习魔术时不要只顾手法，把台词想好之后，与手法结合着练习。

(4) 学会、练熟后，要尽快表演给大家。越是没有自信，拖得越久，就会越怕变不好，更不敢变。

(5) 随时准备一两个魔术。当有充分的机会展示自己的才艺时，不会手忙脚乱。

(6) 当熟练的魔术越来越多时，要学会适时地应用。可以将自己所熟悉的魔术招数的名称写在一张纸上，随时随地拿出来看看，以便迅速回忆起该魔术的变法，对表演会大有帮助。

(7) 随时总结表演中的长处与不足。如在睡前，可以想想当天所表演过的魔术，把需要改进的地方记下来，把观众反映不错的地方也记下来。

(8) 针对具体情况，合理安排魔术的练习时间。例如，练手法不必像练魔术一样，吃饭前后、看电视时、公交车上或睡前，都是练手法的好时机。

(9) 要持之以恒。“手法”如要练到好、练到会，练习几千次是正常的，当你觉得太难练的时候，不要灰心，只要多练习，没有练不会的魔术。

二、指法练习

动作 1



图 1



图 2



图 3



图 4

将左右手同时握紧张开，重复多次，当双手握紧时要将拇指握在手掌中，这是关键手法（图 1~ 图 4）。

动作 2



图 5



图 6



图 7



图 8



图 9



图 10

伸出双手，手指按拇指—食指—中指—无名指—小指开始依次弯曲，左右同时进行，重复 10 次（图 5~ 图 10）。

接着再依次展开，重复 10 次。

三、魔术训练注意事项

1. 不要事先说明魔术的结果

魔术最吸引人之处便是最后的结果。当结果令人惊奇，让人不可思议时，才有看头。如果观众事先就知道了将会发生什么，就很难在节目最后被完全吸引，而会将注意力转到拆穿谜底上来，这样魔术的趣味性就会大大降低。

2. 不要解释魔术是如何变的

魔术之所以吸引观众，就在于眼前发生的令人迷惑的现象。观众完全不知道谜底是什么，也无法解释由此而产生的这样或那样想

象的原因。观众也会因此对表演者产生一种敬佩之情。而当表演者将魔术揭秘之后，观众便会觉得“原来如此简单”，而感觉自己受到了欺骗，只会导致魔术的神奇性和趣味性的丧失。

3. 同一个魔术不要表演给同一个观众

魔术表演结束后，有的观众出于好奇心和求胜心，想要自己寻找谜底，于是就会要求表演者重复表演一次甚至多次，这时表演者一定要坚决地说：“NO！”同样的魔术连续观看几次，趣味性不仅会大大降低，观众也会更加容易看出你的破绽。

4. 自信地进行表演

如果是第一次在观众面前变魔术，谁都会感到紧张甚至出错，但尽管会有错误，还是要落落大方，这样就不容易被识破。即使是魔术大师，也偶尔会表演失败，但只要充满自信，就可以把失败转换成有效果的玩笑。抱着“即使失败也无所谓”的轻松心态来表演，是魔术表演者必需的心理素质。

5. 借助镜子进行练习

魔术是要变给别人看的，所以要考虑观众所看到的情景来表演。尽可能使用大一些的镜子，边确认自己的姿态边练习，才会有效果。可以边看镜子边思考要以怎样的位置或方向来表演才不会被人识破自己的“诡计”，或者思考加入怎样的动作可以让效果更好，等等。为了让视线的移动、手指的动作等能够自然流畅，勤于练习并用心记忆是十分必要的。

6. 掌握错引的手法

有句老话叫“眼疾不如手快”，如果用来形容观众眼里看到的魔

术效果，那是十分恰当的。但在魔术师的眼里，动作迅速利落固然可以瞒过人们的眼睛，但也会增添观众的疑虑，而不是带来更多的神秘感。相对于“手快”，魔术师们通常使用的魔术表演手法是“错引”。

所谓错引，就是用各种巧妙的办法把观众的注意力从值得怀疑的关键动作上转移开。例如，如果魔术的关键动作在左手上，你就要用眼神、语言或其他方法，将观众的注意力转移到你的右手（或者其他地方），魔术表演结束前，你的视线应该一直跟着自己的右手（或者其他地方）。错引的一条最重要的规则是：你看着哪里，观众就看着哪里。

错引的另一个秘诀是“重复动作”。在魔术的高潮来临之前，你反复做某个动作，最后一步才做你的“秘密动作”，而观众会因为你之前的重复，往往忽略你这个秘密动作，就不会意识到中间出了什么问题。

目录

前言

如何学习魔术

- 001 四牌开花 /1
- 002 老K与你同在 /2
- 003 红与黑 /4
- 004 光速换牌 /6
- 005 心意相通 /7
- 006 瞬间移动 /9
- 007 心心相印 /11



- 008 21张牌 /12
- 009 不离不弃 /14
- 010 从这儿到那儿 /15
- 011 空间位移 /18
- 012 心灵之约 /21
- 013 面具 /23
- 014 挥之则去 /24
- 015 闪电手 /25



- 024 尽在眼前 /41
- 025 举一反三 /43
- 026 未卜先知 /44
- 027 预见未来 /46
- 028 天女散花 /48
- 029 自动上升 /49



- 016 颠倒黑白 /27
- 017 补到K /30
- 018 老K的毯子 /31
- 019 报位知牌 /33
- 020 数字的陷阱 /35
- 021 仙人指路 /37
- 022 铅笔穿牌 /38
- 023 无影手 /40



- 030 乾坤挪移 /52
- 031 妙在其中 /54
- 032 魔术呼吸 /55
- 033 无处不在的穿透术 /58
- 034 逃跑的纸牌 /60
- 035 书中藏牌 /61
- 036 平均分配 /64
- 037 冲出包围 /67



- 048 魔术师的“特异功能” /85
- 049 骗术高明 /88
- 050 算术规律 /90
- 051 太阳 /91
- 052 神奇的 21 张牌 /93
- 053 “夫妻”双双把家还 /94
- 054 回到原点 /96
- 055 移牌知数 /98
- 056 “咸鱼”翻身 /99
- 057 神奇四侠 /101
- 058 纸牌自移真功夫 /103



- 038 魔力无限 /68
- 039 透视眼 /70
- 040 数字小戏法 /71
- 041 难道观众也是“托” /73
- 042 目瞪口呆 /75
- 043 巧算牌名 /77
- 044 纸牌巫术 /79
- 045 颜色归类 /81
- 046 魔力吸牌 /82
- 047 顺手找牌 /84



- 059 电梯四 A /104
- 060 签名照再现 /106
- 061 换牌大法 /107
- 062 印刷术 /109
- 063 隐形术 /110
- 064 移形换影 /112
- 065 穿墙而过 /113
- 066 老鼠的尾巴 /114



- 067 “神器”时代 /116
- 068 活神仙 /117
- 069 四 K 开花 /118
- 070 变化如神 /121
- 071 东猜西揣 /123
- 072 平复如故 /125
- 073 纸牌穿帽 /127
- 074 问数猜牌 /128

- 075 公主与魔术师的故事 /130
- 076 摸牌辨色 /132
- 077 四张 Q 的故事 /133
- 078 同声传译 /134
- 079 风起云涌 /135
- 080 众里寻他 /137
- 081 百依百顺 /138
- 082 难解难分 /139
- 083 催眠术 /142
- 084 警察抓小偷 /143
- 085 同花大顺 /144



- 086 “预言家”再现 /147
- 087 国王神秘再现 /148
- 088 万中无一 /149
- 089 自然之数 /151
- 090 心理超能力 /153
- 091 掂牌知数 /155
- 092 七个侦探 /157
- 093 一起摇摆 /159
- 094 群贤毕至 /160



- 095 过目不忘 /162
- 096 破镜重圆 /164
- 097 开枪 /166
- 098 强大的纸牌国王 /167
- 099 纸牌读心术 /169
- 100 殊途同归 /170





四牌开花

★ 魔 | 术 | 导 | 语 ★

神奇的魔术是需要精湛的技巧的，但是千万不要被“技巧”两个字吓到。熟能生巧，让我们看看如何能让纸牌变得更美、更炫。

道具准备

纸牌一副、胶水一瓶一只。

难易程度

★★★



>>> 表演 SHOW <<<



① 将整副牌数字朝上开始洗牌，洗牌后把牌翻过来。



② 把牌盒拿出来放在桌上。



③ 左右各放一张牌在牌盒上，让牌的左侧跟另外一张牌的右侧突出牌盒约 1cm。



④ 接着，上下再放两张牌。让其中一张牌上面的部分跟另一张牌底下的部分，突出牌盒约 1cm。



⑤ 拿胶水瓶压在这四张牌的上面。胶水瓶可用其他物品替代，能压住牌就可以。



⑥ 把手上剩下的牌分成四等份，把它们放在每张牌最边缘突出牌盒的部分。





⑦ 将胶水瓶移开，牌开始自动翻面。



⑧ 完成后，四张翻开的牌，出现很美的画面。



真相揭秘



事先找出四张 Q 牌出来，放在顶牌的位置。



洗牌的时候注意不要洗到顶牌的四张 Q。

同样的动作，只有多多练习，才能熟练地展示给观众。



老K与你同在

★ 魔 | 术 | 导 | 语 ★

K 是纸牌中最不听话的牌，因为 K 代表国王，既然如此，总得有点国王的威严，不能任人摆布。在这个魔术中，把 K 放在一副牌的最上方，它偏要跑到下面去；把它放在下面，它偏要跑到上面来。怎么回事？真是琢磨不透。

道具准备
四张不同花色的老 K，一张杂牌，一叠牌。

难易程度
★★★★



>>> 表演 SHOW <<<



① 表演者从牌叠中拿出四张老K，并当着观众的面数一遍。



② 左手从右手中取牌，这样连数三张。



③ 数到第四张老K时，把第四张牌插到右手三张K的下面。



④ 将四张老K码齐，牌面朝下放在牌叠上。



⑤ 将四张老K牌面朝下摆在桌上。



⑥ 拿起一张老K放在牌叠的最下面。



⑦ 此时翻开牌叠最上面一张牌，只见这张老K跑到牌叠上面来了。



真相揭秘



① 向观众展示四张老K时，在第四张老K下面有一张杂牌，实际上手中有五张牌。





② 数到第四张老K时，左手将这张牌连同下面的杂牌插到右手三张老K的下面。



③ 从牌叠背面先后拿起四张牌摆在桌上，实际上表演者所拿的第一张牌并不是老K。四张牌摆好后，一张老K留在了牌叠上。接下来只要按步骤表演就行了。

魔术 Tips

向观众交代四张老K时，拿牌的手要捏紧，不要以牌的侧面对着观众，以免第四张老K下面的杂牌曝光。

数牌时要移动左手，右手只是把左手递过来的牌捏住。由于左手始终在移动，即使杂牌和它上面的K错开一点也不会被发现。

数完牌，将四张老K（其实是五张牌）放在牌叠上后，不要马上往桌上摆，否则精明的观众就会想，既然要摆到桌上去，还放回牌叠上做什么。你可以和观众说几句话或开开玩笑，等对方淡忘这一细节后再进行下一步。

红与黑

★ 魔 | 术 | 导 | 语 ★

魔术师有着特异的功能，可以吹口气就让牌变色。他是怎样做到的呢？大家一起来看一看吧。

道具准备
纸牌一副。

难易程度
★★★★★