

中國當代文學

作品選析

汪時進 陳國偉 主編

遼寧大學出版社

中国当代文学作品选析（下）

中国当代文学研究会
教育学院系统分会编

辽宁大学出版社

责任编辑 刘万泉

孔凡青

书名题字 徐 炯

中国当代文学作品选析 中国当代文学研究会
(上、下册) 教育学院系统分会编

辽宁大学出版社出版
(沈阳市崇山西路三段四号)
辽宁大学出版社发行
沈阳农学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

字数：520.4千字

印张：24.125

印数：1-12,000册

1985年11月第1版

1985年11月第1次印刷

统一书号：10429·014

定价：(上、下) 3.80元

主编

汪时进 陈国伟

编委

张国藩 吴文祥

张敬轩 施修蓉

刘安祥 钱觉民

陈国伟 汪时进

目 录

中篇小说

- * 铁木前传.....孙 犁 (426)
- * 在和平的日子里.....杜鹏程 (429)
- * 人到中年.....湛 容 (433)
- * 蒲柳人家.....刘绍棠 (436)
- * 人生.....路 遥 (439)
- * 高山下的花环.....李存葆 (443)
- * 迷人的海.....邓 刚 (447)

长篇小说

- * 保卫延安.....杜鹏程 (451)
- * 三里湾.....赵树理 (455)
- * 红日.....吴 强 (459)
- * 红旗谱.....梁 斌 (463)
- * 青春之歌.....杨 沫 (467)
- * 创业史 (第一部).....柳 青 (471)
- * 红岩.....罗广斌、杨益言 (475)
- * 李自成 (第二卷).....姚雪垠 (476)
- * 许茂和他的女儿们.....周克芹 (483)
- * 芙蓉镇.....古 华 (487)
- * 花园街五号.....李国文 (491)

诗 歌

有的人……………臧克家 (495)

——纪念鲁迅有感

祖国，我回来了……………未央 (499)

吐鲁番情歌（之四）……………闻捷 (504)

——舞会结束以后

三门峡——梳妆台……………贺敬之 (508)

上海夜歌（一）……………公刘 (512)

甘蔗林——青纱帐……………郭小川 (515)

一月的哀思……………李瑛 (519)

——献给敬爱的周总理

周总理，您在哪里？……………柯岩 (534)

中国的汽车呼唤着高速公路……………邵燕祥 (547)

祖国啊，我亲爱的祖国……………舒婷 (552)

古罗马的大斗技场……………艾青 (556)

小草在歌唱……………雷抒雁 (565)

——悼女共产党员张志新烈士

散 文

樱花赞……………冰心 (576)

长江三日……………刘白羽 (583)

雪浪花……………杨朔 (594)

梅岭诗意……………葛子 (600)

《小街》……………巴金 (607)

报告文学

- 谁是最可爱的人.....魏 巍 (614)
- 扬眉剑出鞘 (节选)理 由 (621)
- * 大雁情.....黄宗英 (629)
- 歌德巴赫猜想 (节选)徐 迟 (633)
- * 人妖之间.....刘宾雁 (645)
- 在这片国土上 (节选)李延国 (649)

话 剧

- 茶馆 (第一幕)老 舍 (682)
- * 关汉卿.....田 汉 (700)
- * 蔡文姬.....郭沫若 (704)
- * 霓虹灯下的哨兵.....沈西蒙等 (708)
- * 丹心谱.....苏叔阳 (712)

电影文学

- * 西安事变.....郑 重、成 荫 (716)
- * 早春二月.....谢铁骊 (720)
- * 喜盈门.....辛显令 (724)
- * 血，总是热的.....宗福先等 (727)

附录：

- 文学作品获奖名单 (731)

注：带*号者作品从略。

(从从品斗) 前前木并

【编辑手记】

中篇小说

铁木前传（作品从略）

孙 犁

〔故事梗概〕

抗日战争以前，铁匠傅老刚和木匠黎老东这对穷朋友就结下了深厚的阶级情谊。木匠黎老东曾经被穷困逼迫下了关东，找不到出路又回本村给有钱人家干活。老婆死后留下了四个孩子，生活更加穷苦。铁匠傅老刚是外乡人，每年春末夏初，把身边唯一的亲人——女儿九儿托付给别人，来到这里，在村里安上铁匠炉，阴雨天借住在黎老东家里。抗战爆发后，傅老刚把女儿九儿也带来了。铁木两家相依为命，亲密无间。

抗日战争结束时，傅老刚要回老家去，黎老东提起了儿女亲事，傅老刚觉得黎老东的儿子六儿被“娇惯”了，不如等到以后再说。

解放战争中，傅老刚的家乡被蒋匪军盘踞着。土改时黎老东分到了好地，二儿子参军在战争中牺牲了，他又领到抚恤粮，再加上大儿子在天津做生意给他捎来现款，他的生活，同以前大不相同，于是他开始忙着发家致富了。

老刚父女又回到了这个村庄时，“小车已经破烂不堪”，没有了当年的气派。在给黎老东打新车中，俨然富翁的黎老东的刻薄、吝啬，象东家对待雇工一样的态度，激怒了傅老刚。他离开了“亲家”，把自己的小车又推回到街上去了。已成为青年团员的九儿同变成专好玩乐不务正业的

六儿的友情也不能继续下去了。就这样，多少年来推心置腹建立起来的友谊，在阶级分化中破裂了。傅老刚到青年团员大院去，开始了集体主义的劳动生活，而黎老东打好新车后则继续走他认定的道路。

〔作品简析〕

《铁木前传》写于一九五六年。当时我国农村已实行了土地改革，而农业社会主义改造尚未完成，社会主义经济在农村中还没占有绝对优势。一部分农民在获有一定生产资料之后，梦寐以求地追求个人发家致富，产生了自发地走资本主义道路的倾向，从而在农村中不可避免地发生了阶级分化，出现了两种思想，两条道路的斗争。孙犁正是通过《铁木前传》深刻而又含蓄地反映了这种现实。

作品着重写的不是社会的变革运动及其所带来的农村土地占有关系的变化，客观世界的变化，物的变化；他着重写的是人的变化，心灵的变化，人生历程的变化。他主要不是描画农村政治生活、经济生活的图景，而是表现农村一般社会生活、风习，特别是农民思想情感的变化。然而他所着重描画的一切，又不是和农村的政治、经济、社会生产关系的变革无关的。相反，正是农村社会变革的深刻反映。

故事本身并没有什么热烈、壮观的场面，然而内里却蕴含着丰富的社会生活的壮阔而急剧的深刻变化。它不以浪漫激情吸引人，而是以深沉的笔触震撼人心。从表面上看，作品似乎只是写了老一代农民的友谊和青年一代的爱情，然而它内含的思想意义却是十分深刻的。黎老东同傅老刚的决裂，六儿和九儿的分离，正是在特定的社会条件下他们的思想发生变化、对生活所持有的不同态度所产生的必然结果。

在人物形象塑造上，作者善于“用顶简单的描写，表现出完整的形象”。“傅老刚和女儿，给来往不断和越聚越多的骑兵打钉马掌”，一句极其简炼的话，概括了当年抗日战争千军万马的战斗生活，表现了劳动人民对军队的积极支援。在人物描写上，作家主要是运用白描手法，通过人物的行动和对话来表现性格。例如，铁木的两次夜话和友谊破裂前的交谈，不仅生动地表现人物性格的发展变化以及在不同条件下的思想特征，而且具有深刻的社会、阶级内涵。与作家过去的作品相比，由于新的题材和新的主题的需要，增强了人物的外貌描写与心理描写，因而使人物形象更鲜明。

《铁木前传》语言简洁、隽永、秀丽，富有鲜明的地方色彩和清新的泥土气息。感情深沉，寓意深刻，富有浓厚的诗意和浓郁的抒情味；作者将叙述、抒情与议论熔为一炉，把哲理意味与优美情思融汇一体，形成了自己的独特的艺术风格。

〔资料索引〕

①冉怀舟：《美的颂歌——孙犁作品学习笔记》（《新港》1962年5期）

②黄秋耘：《关于孙犁作品的片断感想》（《文艺报》1962年10期）

③冯健男：《孙犁的艺术（中）——〈铁木前传〉》（《河北文学》1962年2期）

在和平的日子里（作品从略）

杜鹃程

〔故事梗概〕

宝成铁路快“接轨”了。千里施工线上十几万工人奋勇地劳动着。雨季提前的不祥兆头又压得人喘不过气。节骨眼上，第九工程队副队长梁建消极踟蹰，使党委书记兼队长阎兴感到痛惜、为难。四年前，他俩来到这深山荒沟。苦是苦，开始还顺利。可当困难涌来时，这对战友分道扬镳了。梁建越来越自负、怠惰，对同志的批评不仅不服，反将过错归咎于阎兴“赶工期”、“逞能”。五号桥墩报废了，工程师张如松命令返工，技术员韦珍和施工组长刘子青赞同阎兴意见主张先展览、后返工，让大家受教育。可是事故的制造者梁建却认为自己当年的警卫员小刘“忘恩负义”，老阎是诚心拆台“不择手段提高自己”。暴雨袭来，阎兴在工地拼死与工人一起搏斗；梁建坐镇队部敷衍塞责制造困难，甚至把加固便桥的重任交给“大少爷”技术员常飞，孕下了塌天大祸。这日，阎兴和张总在工地安排了工作，参加了抢运水泥的会战，回到队部已凌晨三时。困倦已极的阎兴倒地就睡，张总不放心便桥，去找常飞。这时，忽听天崩地裂一声巨响，真正的大祸临头。洪水滔滔，便桥陷落，电话线中断，小岛失去了与外界的一切联系。面对险情，阎兴镇定指挥，安排干部搬迁家属；布置技术员检查仓库；派共产党员刘子青过江组织被隔在对岸的工人、干部从绝崖爬到后山找地方上支

援。小刘冒着生命危险，攀着江上悬挂的钢丝绳，到达彼岸，解救了上万群众的生命。洪水退后的第三天，局党委派组织部副部长张孔来追究责任。梁建当面应付，背后补填假记录蒙混；阎兴不计个人得失，一心想着“还有战斗”，“不能停止前进”。这时常飞开了小差，小刘因“破伤风”感染不幸牺牲。阎兴望着悲痛的群众，内心激情翻滚。随着震天动地的号子声，贯穿祖国大西北和大西南的铁道，迅速向前伸展。

〔作品简析〕

在五十年代反映工业建设的小说中，《在和平的日子里》是有所突破的上乘之作。因为它提出了一个“应该怎样开始新生活”的严肃的人生课题，并通过形象画面和生动典型做了正面回答：人应该为追求实现崇高理想而奋斗，不能为攫取贪享个人幸福而苟活。

在并不复杂的情节里，作者把这一新的矛盾放在一支铁路工程队开辟秦岭的紧张、艰苦、险要、复杂的战斗生活中表现，把丰富的生活场景，错综的人事关系，组织在两种社会力量，两种世界观交锋的主线上，让人们鲜明地感受到和平日子里一场不寻常的斗争。作者始终把人物置于戏剧性的矛盾冲突中。时间，选择了关系到工程全局的“接轨”时最紧迫的十来天；环境，渲染了“风、雨、雷、电、拧成一股劲为害作恶”的恶劣、凶险的氛围；矛盾，集中了人与自然、正确路线与保守思想，崇高精神与卑鄙言行间尖锐复杂的斗争。在这“山雨欲来风满楼”的背景上，让人物在战斗任务面前，强烈对比地展开交锋。小说在矛盾层层深入、情节曲折发展中，鲜明地塑造了阎兴和梁建这两个具有典型意

义的不同形象，在现实矛盾的旋涡中显示了他们对生活意义和人生价值的不同见解。

阎兴是带着艰苦奋斗的优良传统和实现崇高理想的不屈意志及冷静果敢的指挥才能投入建设洪流的。他深知自己的历史使命，更理解摧毁旧世界建设新世界的关系，因而他能高瞻远瞩，自觉挑起历史赋予的重任，不管生活怎样严峻，任务怎样艰巨，矛盾怎样尖锐，都能舍命去干。他身为领导，总是脚踏实地地同工人一起雨里泥里滚爬摔打。他来自战场，却不甘心做外行领导；尊重科学，刻苦学习，爱护知识分子、特别是在暴雨断桥、洪水包围的压力下，在误解、责难、诽谤的逆境中顶着，拼着，为事业献身，在所不惜。梁建则不同，在和平的日子里，他不再是历史上冲锋陷阵的“英雄”了。“死里逃生”的目的既已达到，生命的动力也就化为乌有。生在激流中，他厌倦抱怨，极度扩张的“自我”使他不能自拔。他从原来的被压迫者变为掌权者，地位的变化增长了他的权利欲。他消极苦闷，颓唐，爱发牢骚，不负责任等等，正是他权力欲不能满足时的另一种表现。这也正是他与阎兴发生冲突和成为时代的落伍者、建设的旁观者的根本原因。

和平日子里的不寻常斗争，虽尖锐复杂，但都是人民内部矛盾，因而作者既不靠剑拔弩张去激化也不回避调和或掩饰，而是直面人生，剖析现实，着力揭示矛盾胶着状态中人物内在的思想、感情、气质。作者从生活出发将人物关系置于老战友、上级、老同学、亲骨肉之间，再加上恩怨、爱情、嫌隙等日常纠葛，入情入理地，准确深刻地表现了社会主义时期的人民内部矛盾，反映了同是经过战争考验的战士，和平的子里竟会走着不同的人生道路这个令人深思的问

题。并围绕这一主线描写了热爱事业的韦珍，忠诚坚定的张总，壮烈牺牲的小刘和临阵脱逃的常飞等形象，富有深意地揭示：生活似澎湃的激流考验着每个人，坚定者终会享受到生活的欢乐，动摇者将会被淘汰。

对知识分子的描写是这篇小说的一大成就，作者善于从大局着眼，理解和表现知识分子的主流与本质；善于通过典型化的艺术细节显示不同人物的精神状态，并把自己的强烈的感情灌注在形象中，使作品富有哲理与诗情美。

作品的不足之处在于对梁建的权力拜物教的灵魂剖析欠深刻，有时对人生哲理的议论过多，出现了茅盾所说的：“表现创造和平劳动之诗意的快乐尚嫌不够”的“美中不足”。

〔资料索引〕

①冯牧：《一本具有革命风格的作品——读〈在和平的日子里〉》（《人民文学》1958年7期）

②罗荪：《在伟大历史进程中前进的人们——评〈在和平的日子里〉》（《人民文学》1959年7期）

③潘旭澜：《塑造当代优秀知识分子形象的先河》（《百花洲》1983年5期）

④雷敢、吕世民《论杜鹏程小说中知识分子形象的塑造》（《人文杂志》1983年7期）

⑤汪名凡：《论杜鹏程创作的艺术特色》（《湖南师院学报》1982年1期）

人到中年（作品从略）

谌容

〔作品简析〕

《人到中年》是女作家谌容的成名作。它一问世，就以其蕴含的重大历史内容和深刻现实意义震动了文坛，震动了社会，引起了强烈的反响。后被评选为1977—80年全国优秀中篇小说，获一等奖。

《人到中年》通过陆文婷的形象，概括了中年知识分子的共同遭遇，批判了那种漠视人、不关心人的官僚主义作风，把改变中年知识分子境遇的社会问题尖锐地提了出来，引起社会的重视，并深入探讨造成这种状况的原因。作品的这一主题是从两方面表现的。一方面是陆文婷在“超负荷运转”中身心交瘁，以至病倒；她的丈夫傅家杰肩负科研、家务两副重担，劳心劳力，未老先衰，中年医务工作者刘学尧、姜亚芬夫妇，因不堪生活的清苦特别是精神苦闷，忍痛出国，表现出知识分子问题的急迫性和尖锐性。另一方面从焦副部长、赵院长等领导干部的官僚主义和对中年知识分子问题的漠视和麻木不仁上，表现了解决这一问题的重要性和迫切性。《人到中年》以惊人的真实描绘了我们所生活的现实社会中一个生动的侧面，以清新细腻的笔触塑造了一个默默无闻而又思想闪光的普通知识分子的艺术形象。

陆文婷是新社会培养出来的中年知识分子的杰出代表。

她在极端困难的条件下，忍受着一切痛苦，付出了巨大牺牲，坚韧不拔地奋斗，勤勤恳恳地工作。她的崇高精神表现在对人民的高度负责，对工作一丝不苟。她不仅医术非凡，医德也异常高尚。她不为世俗偏见左右，不随政治潮流浮沉；她不为名利，不计得失，没有份外的要求和希望。为了千千万万双眼睛重见光明，她贡献了青春、爱情、家庭和能有一切。陆文婷这一艺术形象的丰满在于共性、个性的高度统一。她是平凡而又伟大的典型。她富于理想，热爱事业，执着追求，鞠躬尽瘁，是个好医生；她爱丈夫、爱儿女，温柔贤淑，淡泊宽容，是个贤妻慈母。工作中兢兢业业，刻苦认真，公而忘私的高尚品德和爱情生活上克己为人，自我牺牲的纯美情操，交相辉映，达到了个性美，心灵美的高度统一。陆文婷这一人物形象，不仅可以使人们受到人的一生应该怎样生活的启迪，她的重要意义还在于向社会提出了爱护关怀中年知识分子，尽快改善他们的工作和生活条件，让他们的聪明才智得以充分发挥，这一刻不容缓的严重问题。作者曾说，她提出这个“问题”，是“希望引起社会的关心。”

《人到中年》的艺术结构有独到之处。它不是按照情节发展顺序（纵向结构）来布局，而是采取倒叙、补叙、追叙、插叙等交叉结构（有人说是放射性结构）。在这几种记叙中，采用多侧面、多视角的方法进行。有的以主人公朦胧幻觉意念、具体感受，把历史与现实融合、交错，集中描写；有的着意通过她的丈夫、好友、同事、病人等许多人的观察、感受、见闻多方表现；特别是借助主人公潜意识的自由流动进行细致入微的心理刻画，把陆大夫的思想、品格、道德情操充分地展示了出来。在小说章节之间的衔接