

宋扶日自选散文集

深白

Deep White

宋扶日
著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

宋扶日自选散文集

宋扶日
著

深白

Deep White

SHENBAI



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

深白: 宋扶日自选散文集 / 宋扶日著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5495-9718-5

I. ①深… II. ①宋… III. ①散文集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109686号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园 邮政编码: 541100)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.625 字数: 250千字

2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

定价: 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

许正龙

深白，书名就不俗，透出一种诗性，基调显于单纯，意境则颇为空旷……

宋扶日，一位青岛海边长大的女孩，数年前硕士毕业于英国苏塞克斯大学，专业是艺术史研究。她时有在《雕塑》等刊物上发表文论，介绍各国的自然与人文遗产，大家爱读，我也就关注其人了。她有丰厚家底，曾祖父早在20世纪初便东渡日本以求实业之道，祖父也是儒雅之人，父亲随沈从文先生习文，她也就沉浸于书香中，似乎不谙世俗，倒还萌发文学情思。写作，成为擅长思考的人与外界的沟通方式，她记录所思所想，用文字刻画周遭的各异物态，描摹艺术学子内心的梦幻世界。

年少时，扶日曾出版过一本名为《双色的天空》的诗文集，近而立之年，再推出新作，汇集出版其在2013—2016年间的散文作品。

她的散文，具有柔美倾向与哲理性笔调，配以亲身拍摄的图片，构建出文艺青年的细腻散记；她还擅长作诗，其诗歌典雅、质朴、宁静，神秘寓言加之奇妙想象，少许应用古典文言，文思耐品；她的艺术评论，文学式的叙述表达，揭示作品美学意旨，不乏新时代艺者的清新观点。

受家族智者影响，扶日打小勤于阅读，涉猎文学、美学、哲学、历史等。中国禅宗、老庄哲学、诗词歌赋、笔记小说予其修辞启发；民国学者周作人、沈从文的佳作为其带来灵思；唯美主义、意识流、超现实主义等西方文艺思潮开启了其思路；日本的侘寂美学、俳句以及川端康成、夏目漱石的文作引导其在文字表述和情境营造方面追求一种沉郁安谧的东方境界。

空阔大海让人遐思追梦，对于扶日这些“80后”来说，旅行是一种游玩放松的生活方式，更是寻找自我、发掘未知的人生历程。知性的她在欧陆诸国和中国江南、西北等地游学，对于偶遇人事和独自远行的“流浪感”充盈意趣，对亲历的东西方自然景致与人文遗产有本真认知和悲悯情愫。

学习艺术，促人观察；研究艺术史实，使人知晓世间何为珍贵。扶日有人文素养与艺术史专业的研究背景，文章也就具备别样色彩，架构呈现多维层次。在英式教育理念熏陶下，作品有批判性视角，流露出中西交汇式的思维特性。

作为英伦归来的年轻学子，随着岁月磨砺与知识积淀，在学术探究之路上定有提升空间，唯希冀恒久彰显“和自然、合艺术”之理念。



清华大学教授、博士生导师

于清华园

目 录

心 遇

/ 心境与英国往事的相遇与重叠，对于异域的初始感念 /

- 003 情绪风景——英国的乡村
- 007 漫歌英国乡镇
- 032 岛屿上的湖泊
- 037 回忆布莱顿
- 044 温泉故城巴斯
- 048 迷阵
- 051 白崖
- 054 博迪亚姆城堡
- 058 幽怨汉普顿宫
- 062 泛黄牛津
- 067 明媚剑桥
- 073 坎特伯雷与海韦尔城堡
- 078 探访莎翁故里
- 083 豪侠故里诺丁汉
- 088 利物浦纪行

- 093 约克往事
098 鬼魅爱丁堡
104 格拉斯哥掠影
107 苏格兰高地
110 忆伦敦

心 日

/ 在欧洲穿梭的见闻思绪，仿佛无形日光，隐隐萦绕 /

- 123 米兰琐忆
128 比萨与佛罗伦萨
132 碎片——威尼斯印象
136 永远的罗马
147 陶尔米纳，西西里的梦寐
152 火山阴霾下的卡特尼亚
156 边陲小城锡拉库萨
160 迷乱的城市——巴勒莫
164 迷局般的阿姆斯特丹
169 真实与假想中的巴黎
178 哀伤的柏林
184 新天鹅城堡
189 慕尼黑的匆促假日

- 194 维也纳的梦幻日夜
201 我在布拉格
209 色彩马德里
215 巴塞罗那奇遇记

心 夜

/ 中国各地的逆旅见闻，于静夜之中抒发怀古神思 /

- 225 金陵的梧桐
228 夜行金陵
230 秦淮的一夜
234 蜀山老街
237 姑苏夜影
242 姑苏游园记
251 老场坊
254 豫园外的弄堂
258 张掖丹霞
261 麦积镇月夜
263 沙山月泉
268 天水
271 破城子
273 大像山

277	西陆深海
280	仙人崖
283	双面黄河
285	汉阳陵
288	过阳关
293	炳灵影踪
295	枯河
298	后 记

心
遇



○ 情绪风景——英国的乡村

在英国南部东苏塞克斯郡（East Sussex County）生活学习的日子里，学校周围典型的英格兰南部乡村风景，给我留下了最为深刻的印象。求学时光宛如白驹过隙，而英伦乡村的质朴与亲切、静谧与悠然，就好似梦中的故园，是如此永恒而又飘逸。

英国并不是一个多高山的国家，构成乡村景致的主要元素便是大片的植被和起伏的山丘、用当地石材砌成的石屋和教堂、圈养的牛羊等牲畜以及有序排列的金黄草垛。它们时而在清冷的细雨和呼啸的风声中映现着模糊的形影，时而在短暂的艳阳下见证着清丽的诗意。无论何种天气，英国的乡村都似乎承载着一种温存的隽永，仿佛是逝去时光的永恒见证者。当晚风轻拂过时，在丛林每一株植物的纤细枝叶上，都像是凝结着细腻思绪，它们在无人的角落里私语，在山雨欲来的时刻交织重叠，在夕阳和缓的影踪中，随同密林深处的飞鸟齐鸣……有时在寂静无人的深夜里，还隐约听到深黑森林中随风飘漾的时空讯息。那些构成英国乡村的景物就像是永生的精灵，伴随着夜莺回声的节律，在深邃的远空中，与暗夜的繁星共舞。不知道约翰·威廉姆·沃特豪斯（John William Waterhouse）或但丁·加百利·罗塞蒂（Dante Gabriel Rossetti）所描绘的忧郁仙女，是否曾经漫游于这些安寂静谧的林荫葱翠之中，并忘了归途呢？

无论是独自漫步于起伏的山丘之中，看着穿梭于丘陵平原的人群，思忖着他们的去向、心情和经历；还是静坐于青葱绿地之上，遥望低回萦绕的晚霞与夕阳，目视着晚归的群鸟，聆听着乌鸦的呜咽和教堂暮钟的合



乡村生活缩影

鸣，这一切渐渐飘逝着的同时又是无比恒常的景致，仿佛赋予英国的乡村以生生不息的韵律。它们在时而碧空如洗、转瞬阴郁迷蒙的天空之下，牵引出人们多样的情绪。这些情绪，有时会游走于空寂且无尽的密林与明丽夺目的花草之中，还有那些仿佛是山林女神停驻过的村舍周围。

人们在这样的情境下，会逐渐变成自然的一部分，大家在观看风景的同时，也被其他生命在无常的时空中遥望着。如果换另一种方式来看英国的乡村风景，比如置身于疾驰的列车之中，那么眼前的风景便会随着视线的快速转移而愈加幻化，如同飞逝的记忆，这是一种直观的、体验时空变幻的方式。英国的乡间风景随着火车的飞驰，由南部清新幽美的村落，渐次转变成北部荒寒寂寥的田野。那些孤寂的树木会时常在车窗倒影的流动中，跃入人群飘散的视野，它们似乎不甘于群体的聚居，而倾向于独立的成长，因此在人们的视野中成为孤独的生命体，在一片静谧的平原中，

有些突兀地屹立着。它们掩藏在稀疏鸟群的飞逝之间，显得遥远又荒芜，恰似印刻于生命意念中的片段梦痕，给人迹罕至的北部乡村，又增添了一种寂寞的冷峻。在这样的气氛之中，就连那些留存有人造痕迹的风车和塔楼，也好似来自遥远的无人世界的异族生灵。

英国的乡村风光与生活，是英国文学与艺术永恒的表现主题。莎士比亚对田园草木细致真挚地礼赞，勃朗特姐妹将自己的情感融入那些乡村的阴郁庄园和孤寂楼阁之中，简·奥斯汀在小说中细腻描绘了贵族的田园生活细节，托马斯·哈代在《苔丝》中呈现了与主人公命运暗暗相连的乡村生活背景。此外，英国隽永的风景也催生了“如画风景”（picturesque）概念的诞生，英国园林造园法则和英国风景画中所呈现出的优美与崇高，构成了英国艺术观念的一部分。而唯美主义思潮和拉斐尔前派的审美意旨，想必也是与英国多变的风景有着精神上的互通。

英国人对乡村有深刻的认识，认为乡村是具有灵魂的所在，是他们真正的精神归宿。工业革命使当时英国的大城市变得肮脏和拥挤，因此，乡村就更加成为英国人的避难所。英国人热爱在乡村中漫步，在无边的青葱蓊郁之中流连沉思，安抚自己因生活琐事而变得烦乱的内心。英国的乡村是英国人寻找精神之源的安逸故乡。

“世界大同的理想生活，就是住在英国的乡村。”林语堂先生的这句感叹，呈现出英国乡村生活独一无二的优越性。英国的上层人士倾向于乡村的生活，似乎乡村生活在某一方面象征着英国贵族阶级的高雅精神。他们对乡村的感情是真挚的，并且会自发地感受到风景所传递的情感，乡间是真正彰显英国人生活品质的地方。他们对乡村劳作也是充满着热情，从中自然地透露出真挚淳厚的性情，并发掘着属于自己心灵一隅的净土。即使是没有能力在乡村购宅的城市居民，也会自发地在居所周围装点和培育一些花卉蔬果，构建出对于乡村生活意境的向往，为自己单调的城市生活，

增添一些充溢着内在质朴热情的期许。

英国的乡村风景，始终充满着多变的梦幻色彩，客观的自然条件激发出人们主观化的、富含个人情感色彩的解读。对于我来说，它是一种“情绪风景”，是记忆的载体，也是牵动人们无限思绪的心灵之所。构成英国风景的乡村景物，作为个体而言，似是寻常的事物，但是融入了英国的地域特征之后，便会产生一种让人共鸣的感伤氛围以及宁静平和的气息。这种气息会潜存于人们心灵深处的角落，随着时光的逝去，渐渐地成为心目中理想世界的存在形态。

2013.10

○ 漫歌英国乡镇

1. 刘易斯 (Lewes)

刘易斯小镇临近苏塞克斯大学，也是我乘火车多次中转的一个地点。这是一个平凡寂静又不乏新奇事物的典型英国小镇，它被东苏塞克斯郡 (East Sussex) 的乡野重重包围，透彻地彰显着来自时光缝隙中的本真生活状态。

这座小镇同著名的亨利八世有许多联系：他由于多次离婚，违反了天主教的意旨，便自行废除了天主教，改信奉英国国教。然而，他的女儿，英国人通常称其为“血腥玛丽”的玛丽王后却对此十分不满，便下令镇压新教，用残忍的手段杀死了许多新教徒。这里特有的一年一度的篝火节 (Lewes Bonfire Night)，就是为了纪念17位被绑在火刑柱上惨遭烧死的新教殉道者而设立的。

同时，这一本地特色活动，也是对在1605年发生的阴谋事件的纪念。当时，以盖伊·福克斯 (Guy Fawkes) 为首的一伙叛乱分子试图炸毁英国议会大厦，并刺杀詹姆斯一世，但密谋最终被揭露，这些人因此被处以死刑。这座小镇的人们在每年的11月5日晚都会手持火把游行，在游行活动中，最为高潮的环节，就是众人一起烧毁象征盖伊·福克斯的纸制人偶。

这里拥有许多店铺，它们充盈着美妙事物的精彩传说。15世纪起就存在的老书店 (The Fifteenth Century Bookshop)，现今依然保留着朴素的大门，

低矮的感觉，宛若引领人们进入到一个未知的童真世界，唯有悬挂的垂铃声音清澈游移，似乎渗透到了书籍的页缝细处。亨利八世第四任妻子克利夫斯的安妮（Anne of Cleves）建于16世纪的府宅，也是小镇重点保护的遗产，是她众多府邸中的一座。其实，她从未真正在那里居住过，亨利八世因为与她离了婚，为了表示补偿，便将这栋宅邸作为礼物送给了她。



刘易斯小镇建于15世纪的书店

“缝纫者”（The Needlemakers）是一处类似工业厂房的建筑，其中充盈着手工作坊与各色的复古店铺，不同时代的事物，仿佛在不断前行的时空中更迭着，随性地堆垒成不同时期的物质图谱，并微笑着同观者细细私语。位于小镇主街道上的古董市场，其丰富的古物容量令我深感叹服，我在兴奋地游走之余还收获了不少惊喜：带有东方图案的法国19世纪的漆盒，闪烁着西方人对东方混沌的想象；20世纪初的银质餐具，光泽依然