

中國文學研究典籍叢刊

〔清〕鄧漢儀 撰

陸林 王卓華 輯

慎墨堂詩話

三

中華書局

中國文學研究典籍叢刊

慎墨堂詩話

第三冊

〔清〕鄧漢儀 撰
陸 林 輯
王 卓 華

中華書局

慎墨堂詩話卷二十一 (一)

李思訓

于庭，江南興化籍，句容人。《晚好齋詩存》。

《雨登中宿峽飛來寺》：「崩泉穿石隙，嘯狖聚雲根」：雅鍊，在陳拾遺、張曲江之間。

《趙王臺》：「地迴低煙樹，天空壓海濤」：宏偉。◎滌去浮纖，獨標正始。

《江山道中》：「篷底看山衣盡濕，樹頭牽纜鳥先翻。雲生絕壁峰加疊，霜入寒江石退痕」：四語精整。

《閩溪》：「山合祇疑無路轉，榔鳴始覺有船過」：是閩溪真景。

《雨泊》：「灘響不知風雨歇，照牀祇見月微痕」：寫景微茫。

〔一〕此卷輯自《詩觀》二集卷九，原署「東吳鄧漢儀孝威評選／同學許虬竹隱參閱」。

杜濬

(再見)《變雅堂近詩》。

《田家雜興》其一「積雨不傷苗，回幹由皇天」：「一」：蒼深。其二「兒孫不識字，但識桑與麻」：古。

其三「稻苗若剪齊，軟碧依柔風。老夫愛看此，策杖媵西東」：形容人畫。◎二詩峻潔。

《歌答宗無齊兼爲別》「先生好客異鄭莊」：起得蒼茫。「與予相識自今年，相知卻在義熙前。尊君齒與予相若，不敢爾汝恣戲謔。老識無雙襟復虛，方冊蠅頭書拙作」：叙得好。「江陰學宮天下無，參天樹下海鶴呼」：筆力冪兀。「身到黃山夢到此」：妙。◎語不爲多，卻夭矯老瘦，有盤空破壁之勢。

《五日歌賦謝顏衡山》「顏生復聖之子孫，簞瓢陋巷家風存。枉訪真江歲丁巳，俄逢重五觴茶村」：直起，做少陵。「因憶主人大父昔同遊，名士如林樂無比。此日秦淮燈船泥殺人，朝卧平康夕在水。鴛衾巧作百花香，鯨飲嘗眠三日起」：前段鋪叙，此忽說到舊遊，俯仰今昔，無限感慨。「吁嗟今日樂誠樂，世間萬事無不新。賜也貨殖深藏不可見，誰料顏氏之子翻留賓」：遊戲得妙。◎少陵歌行，每有一段感歎在後，詩情於以宕激。讀于皇此歌，須看其着意處。

《長干塔下看月，同師一上人》「清無一雁遊」：曠。

「一」「幹」原作「幹」，據《變雅堂詩》改。

《丙辰長至前一日，上花笑軒晤蒲道人，因成一詩》：「忘形非一日，添老又三年」：堅樸。○「贊公房可宿，燈影至今傳」：神貌蒼然。

《北山啜茗》：「雪罷寒星出，山泉夜煮冰。高窗斟苦茗，遠壑見孤燈」：四語無限丘壑。○「殘月又東升」：悠然蒼冷，如置身冰雪。

《孟夏客真州，宋子右文招飲江深閣，同紀大藥子》：「看山人面醜」：無窮感歎。

《偶見詩選，有昔年仲兒世厦燕子磯詩「鐵積千年石，潮歸萬古痕」之句，驚歎淚下，一詩傷之》：「命天皆因窶，詩傳不在多」：上句慘，下句確。○「燕子磯邊棹，何堪歲歲過」：聲情皆淚。

《送五舅歸黃州》：「先母多兄弟，今看一舅存。無兒年八十，有淚憶孤村」：質樸無文，所以稱至。

《訪奚蘇嶺表弟於澄江官舍》：「一別迷時地，重逢具古今」：厚。○屢讀屢快。

《蒼峴邀泛梁溪》：「黃梅雨故陰」：好。○秀甚。

《蘇嶺書齋逢陳北固表弟，即送還里》：「闊別忘年代，相逢道姓名。一時中表會，三紀故鄉情」：直如說話。○骨肉深至，無一字入套。

《虎丘舊寓，追憶張醒公、楊維斗、許孟宏、楊曰補諸子》：「舊巢仍見燕，新葉不藏鶯」：秀而深。

○應有此感。

《聽韓生說武宗平話》：「敬皇有道繼唐堯，莫把丹朱擬聖朝。興邸一龍飛九五，依然玉樹變簫

韶」：不立議論，卻有關係。

《侯園觀家樂童子乞詩》：「於今竄入笙歌隊，群少驚看一老翁」：自傷語。

《夕陽》：「惟有夕陽流不盡，人間鐵石也消磨」：無人能解。

《題王阮亭冶春詞後》：「春詞賦就起悲筵」：各有懷抱。

魏裔介

（再見）《嶼舫辛亥以後詩》。

《送杜首望歸淮安》：「閱世知交態，還家償吏租」：讀此，見世道之難，見公意之厚。

《贈范動吉世兄歸虞城》：「高堂垂白髮，生事葺荒園」：辣處、真處皆似少陵。

《和霍龍淮遊娘子關水簾洞》：「猿啼雨後山」：天然霽秀。

《壬子冬日在鎮城作》：「風寒催老鬢，日短下荒庭」：神似老杜。「向來存道眼，今日倍分明」：深刻。◎「試問門前客，今朝幾箇來」，猶涉感慨。

《贈周山巖赴江陰》：「匹馬衝秋雨，吟囊帶敝裘」：筆墨最潤。

《別大宗伯龔芝麓和元韻》：「共許文章能報國，豈知鬢髮各成蒼」：轉折蒼老。◎公與合肥有針芥相投處，人不能知也。別詩略見衷曲。

《和別寶坻杜純一相國》：「版泉南度近恒山，卻望彤廷豹尾班。自是長卿多卧病，非關白傅愛投閒」：如此起法，非杜公不能。「當公綸綍憂勞日，愧我雲霞縹緲間。此去杖藜尋藥餌，何時咨傲

觀天顏」；筆力健絕。◎少陵詩云：「意慳關飛動，篇終接混茫。」以評此詩。

《和紀伯紫》「鍾山醉老太平春，自與雲霞道氣親。三代尚存惟我輩，百年獨步見斯人」；落筆有高氣。◎說得槩堂極高，又極近人，是知己之言。

《九日同諸友昆弟子侄登高》「一灣野水來城下，幾處晴嵐插遠天」；蒼氣欲流。「登高纔罷旋垂釣，一棹蒼茫入碧煙」；筆力有餘。◎此詩愛其完厚。

《趙愛洲侍御邀遊方順橋之西北，訪曲逆故城》「當年壯縣餘殘壘，今日河流尚曲行」；老氣自
行。「別來寒暑如奔電，時憶茶鐺泉味清」；何等懷抱。◎悠然、穆然，覺懷古之情甚長。

《癸丑九日南滑莊登高作》「人傳此是鄔王墓，王歿空留弔古臺。華表石麟無斷碣，秋風落葉滿蒼苔」；入手樸老。◎公詩學杜處，全取神，不取貌，故能高北地一籌。

《秋杪赴臨城別墅》「纔登高處晴峰見，漸入深林爽氣來」；深於遊覽之言。「當年戰壘今何在，韓信陳餘盡草萊」；英氣矯出。◎筆力既高，胸次復曠。此等詩非尋常詞人可到。

《居真定夜聞鐘聲》「卜居真定原無意，愛聽開元寺內鐘」；想見閑情別致。

《哭大宗伯龔芝麓先生》其一「故人下盡羊曇淚，宣武門前水自流」；正自悵悵無已。其二：寫去真。

魏象樞

環極，山西蔚州人。《望雲》、《病夫》二稿。

《贈劉千里》：「兵火連江漢，高人獨布衣」：高老。◎以贈劉君，受者無愧。

《訪趙錦帆比部》：「淹留不敢問，醉後淚雙垂」：深警。◎氣沉調苦。

《贈喬文衣》：「世情添白髮，交誼冷黃金」：是高人一層語。

《答贈朱山暉觀察》：「白髮愁何益，青山問獨遲」：杜家深境。

《病中和胡東甌年兄見懷韻》：「蘿山新雨正絲絲」：無字不老。

《答馮廣文訥生》：「舊日曾無薦士書」：好心腸。◎高風落落，令人可懷。

《朱山暉兵憲問病榻前志謝》：「北塞關河空灑淚，故人風雨一停車」：刊落時華，只是真氣相引。

《觀移寺尋讀書舊居題壁》：「門開風雨一僧無」：荒涼可畏。◎「惟有讀書亭子在，可容一枕卧

狂夫」：寫得蕭蕭撼撼，懷抱自與人殊。

王曰高

登孺，北山，山東茌平人。《槐軒詩》。

《辛亥九日偕高念東、沈繹堂、宋荔裳、程崑崙、陳說巖、謝方山、家西樵、貽上集梁家園分韻》

「嘉木有餘蔭，藥苗滿空谷。採之貢君子，且以私自淑」：芬馨古烈，真得晉魏之深。

《寄懷賀天士》：「安能重然諾，遠涉歷山川。白雲時在望，倚閭念常懸。願息山中駕，祝雞練湖

田」：雖懷想之深，而勉以將母，真古人之誼。讀之令我悚惕。

《夏日西陂道中感舊》：「愛此躊躇不忍去，無人共語醉斜陽」：其不多着一筆處，正見其古。

《古城僧舍小憩》：「野渡迷鴻雁，平沙困脊令」：「迷」字、「困」字都好。◎修整而有韻度。

《大士閣迷樓故址》：「相傳蘭若久，猶說是迷樓」：高逸。◎一起超絕，餘俱大雅。

《避風館晚眺》：「戍鼓前峰急，金山對面浮」：切甚。◎高警。

《吳伯成明府招飲秦園，同留仙、天士》：「塔影池中見，泉聲檻外流」：是秦園真景，移動不得。

《冬日過歷下》：「記向明湖聽曉唱，好因池月坐流泉」：轉得高逸。◎風調意興，俱壓一時。

《平山堂夕眺》：「螺髻參差認遠嵐」：確。◎「隋苑鐘聲催落照，蜀岡春水滿空潭」：秀色淪漪。

《湖上有感》：「何事於今事事無」：卻是感會意，寫來可愛。

《過門頭村，次袁中郎韻》：「新剎幾年成舊壘，石垣經雨長苔痕」；「屈指當年聯袂友，同遊寥落

已銷魂」：意秀詞溫，感慨處正復不少。

《西陂道中》其一：「不聞人語聲，但見平煙遠」：好。其二：「野老自疏畦，一犬出籬小」：何減摩詰

《輞川》詩。

《滁陽道中》：「行過江南十數程，風光曾不異燕京。瞥然轉入滁州路，能使行人倦眼明」：果然。

《偶感遺事》：「春來空有長生草，腸斷人間薄命時」：情深語。

《西陂雜詠》：「記取當年郎去路，垂楊繫馬最高枝」：風流摇曳。

《平橋道中》：「除卻柔條不是春」；新語秀思。

《內城道中》：「鼓樓西角第三巷，猶喜牆頭見杏花」；最能入古，從少陵諸絕句得來。

《曹南看牡丹》：「一見曹南三百種，從今不數洛花紅」；可入花譜。

《石經山》：「萬里朝宗何處所，不知龍向此中蟠」；大是魁傑。

《退谷次壁間韻》：「喬松如蓋在西峰」；老。

《五雲齋柳》：「窗下垂垂見柳絲，飄揚不斷鬱金枝，雖然不是隋家種，也有長條踈地時」；風神獨絕。

●汪懋麟曰：「槐軒詩古文詞不下數十卷，海內傳誦久矣。茲獨採其登臨興會之作，表著藝林。使天下知吾師避人焚草，許身稷契，復有江湖魏闕之思，足以追蹤謝、柳。其事業文章，誠未易及也。」

●往歲與賡明、天士、桐仙諸子，談及北山黃門〔一〕，其主持騷壇、汲引群彥之意，真有令人望風引領者。邇來客邗，與蛟門時共文酒，屢以黃門詩稿未至爲言。適以御自京師歸，以新舊二稿見示。因採其遊草之最警逸者，用光拙選焉。

〔一〕「北」原作「在」，誤。

李贊元

匡侯、素園，福建龍溪人。《師白堂詩集》。

《古意》其一「嗚呼卞氏璧，抱泣荆山傍。至寶題爲石，古今同歎傷」：適古。◎士所以感知己。其二「御馬貴有道，如何違其情。造父沒已久，歎息淚縱橫」：天下豈無奇才，顧鼓舞之何如耳。言之慷慨。

《登報恩寺塔》「九級登攀魂魄喪，俯視下界如毫芒」：氣力浩悍，可與唐人諸塔詩相敵。

《未央宮》「寥寥秋苑內，明月爲誰光」：詩情哀惋，而筆自壯健。

《獻花巖》「巖花徒自發，山鳥亦空飛。惟見荒巒下，蒼苔冷夕暉」：筆極高老，純乎高、岑。

《遊水西寺訪楚水和尚不遇》「未逢慧遠笑，空帶夕陽歸」：秀極。

《湯陰岳忠武廟》「黃龍不痛飲，鐵馬自悲鳴」：老健。◎「柯如青銅根如石」，以擬此詩。

《銅雀臺》「陵花殘野火，臺瓦覆沙場」：似唐初四子。◎只作哀歎，不用譏貶，固高。

《謁殷太師比干墓》「殷社已成屋，千年一廟存」：蒼然。◎太師墓至今巍煥，健兒不敢戕賊。

爲人臣而胡可不忠？

《大隱園詩贈冀渭公太守》其一「花發一亭深」：好。其二「花氣月中聞」：秀極。◎似子美《何將軍山林》詩。

《燕子磯》「地形長作關城鎮，山勢不隨陵谷遷」：筆老識高。「傷心六代興亡事，楊柳灘頭起暮

煙」：寄興獨遠。◎不屑爲山水間好語，獨有世代陵谷之感。

《西湖》：「湖光入夜照吹簫」：好。◎全詩清麗，可與許郢州對壘。

《端午秦淮》：「碧潭倒照青樓影，錦瑟空愁白髮人」：下句更蘊藉。◎俯仰風物，固自筆彩動人。

《秋日山中有感》：「瘡痍未起親朋散，坐對空山欲斷魂」：結處純乎老杜。

《廣陵懷古》：「邗上綠楊纔拂岸，秦中白骨已成丘」：讀史有識。◎憑弔哀涼，而藏旨深切。

《金陵春興》：「石麟已卧琉璃冢，金馬曾屯虎豹營」：偉麗之中，兼以哀激。

《汴梁懷古》：「鴉啼斷冢玉魚出，雲壓沙場海日昏。蔓草橫丘埋戰壘，秋風何處弔彝門」：淒艷

沉雄，必傳之作。

《春日金陵病中別杜于皇》：蕭蕭疏疏，獨存老氣。

《鷓鴣啼》：「如何不早啼，郎已出門去」：意在言表，妙妙。

《江南曲》：「妾在橫塘上，江潮日蕩漾。潮水有去來，郎心無定向」：是《子夜》聲情。

《睡起》：「夢裏常吟未穩詩」：譚友夏詩云「雨滴孤身酒醒後，詩成中夜不眠時」，是此光景。

《過青溪有感》：「於今已作榛蕪路，任是無情亦斷腸」：板橋舊巷，可勝傷惋。

●杜于皇曰：「今之爲詩者，力飾其外則內乏神情，剗心於內則外無氣象，所以兩失。而素園先生獨內外兼勝，所以卓然推爲詩伯。亟寄吾友孝威，選登二集，與世共寶。」

葉封

井叔、晉原、慕廬，湖廣黃陂籍，浙江嘉興人。《遊嵩山詩》。

《自吸風口下天門澗，上人東天門》：「阻絕蘿煙綠」：妙語。「及其澗已盡，以謂抵山麓。不知視平區，俯間岡巒複。乃復從東躋，仰觀轉迫蹙。當頭雲欲摧，空翠露初沐。攀緣陟陰崖，含風射酸目。是日東天門，晞光始見旭」：筆力屈曲，善爲傳寫。◎心目交警，令山水無遁情。

《自大鐵梁峽以西二三里，一路石巒林立，奇詭萬狀，意所謂二十四峰者半在其間，詢諸從者不識也，嵩頂之勝疑此爲最，再上抵中峰，但巋然耳》：「漸覺山情濃」：妙語。「斷者如砥柱，連者如崇墉。怒者如鬪虎，矯者如遊龍」：學退之《北山》。◎力欲搜奇，而筆情更能吐露。

《九龍潭》：「遙樾度蒙泉，修竹通寒澗。潺湲赴哀壑，突兀聳崖阜」：狀潭之形勢，筆力奇峭。「於是蓄爲淵，一潭束溪口」、「爾乃垂天紳，二三潭維耦」、「下爲四五六，七潭相齊醜」、「八潭繼其後」、「九潭當尾間」：叙九潭，筆法屢變。◎寫九潭筆法參差，摹刻尤爲奇邃。

《漢柏歌》：「聳身鬱鬱六七圍，偃蓋猶高百餘尺。剝脫龍鱗紫玉光，長生翠羽銅花碧」：長吉無此奇秀。◎寫其輪囷夭矯處，如睹虬龍，如聞雷雨。

《六月二十二日盧巖觀瀑布》：「崇朝霽色洗芙蓉，萬丈銀河自天落」：好形容。「滄溟潮生浪花白，騰波急溜衝雲根」：故作奇語。「曦暉照見閃虹電，雲影徘徊淨霜練。微風忽度相欹斜，細雨輕煙拂人面」：細心靜眼，抒爲光怪。「君不見，龍潭石淙皆絕奇，奇在嶙峋水挾之。盧巖之奇乃在

水，林壑藉以增幽姿」：辨析最精。「扶筇出壑野踟躕，猶聽濤聲在深樹」：回照作結，甚老。◎眼中極靜，胸中極奇，筆底極快，或盤鬱而離奇，或奔騰而舒放，是宇宙間一篇大文字。

《石淙》：「清響潺潺驟崩墜，下爲車箱承其委。兩岸夾峙束懸河，深壑渟泓靜如睡」：摹畫幽邃而巉峭。「嵩峰六十何崔嵬，干霄濯雨芙蓉開。餘氣鍾靈結幽境，刻露清秀神工裁」：餘意不懈。

◎似柳子厚柳、永諸遊山記。

《大小兩鐵梁峽，皆前僅峭陁，後開斷澗，直下千尋，而大峽尤奇邃，梁乃山脊也，大峽上有巖甚峻，其麓稍坦可憩，下瞰西南絕壁如削，逍遙谷在其下》：「崖崩澗絕天地懸，欲斷不斷如絲聯」：奇絕。「此謂蜂腰度山脈，亦如劍脊分中邊」：《水經注》中無此語。◎靈境奇觀，卻寫得界畫分明，光景如畫，是山水間傳神妙手。

《盧巖》：「山氣深偏豁，泉聲細自飛」：似韋左司。

《緱山昇仙太子廟》：「池荒無鶴飲，樹老有蟬鳴」：令人寥寂。

《崕嶺》：「置關曾守險，開道出鳴鑾」：典雅。◎絕似盛唐。

《大仙峽》：「雲破鳴泉落，春寒積雪多」：上句更奇險。

《法王寺》：「石墀花爛熳，傳說是金蓮」：活。

《宿高登崖》：「人竇如門闢，緣山得棧連」：想見其境。◎形容極其刻削。

《崇福宮懷古》：「興懷宋室多名輩，樗散常教老奉祠」：結語殊深感愾。

《從嵩嶽寺過尋適庵》：「地力難耕野鹿多」：此句更傑。○「寂寞老僧渾似慣，坐深春草竟如何」：深靜，饒有雄情。

《中峰》：「煙斷黃河一線昏」：名句不朽。○筆老神蒼。

《上龍潭寺》：「天寒古樹鶴巢落，雨過輕泥虎跡留」：光響都勝。○比摩詰《嵩丘蘭若》詩較勝一籌。

《瓦旋坡》：「峰高亭午銜斜照」：蒼鍊。「澗冷初寒掛積冰」：「掛」字更好。

《十一月七日再登少室，宿寶豐巖下》：「白雲忽度亂峰齊」：妙。○煙情山氣，幽冷逼人。

●於愚山，僅登其黃山詩；於阮亭，僅登其西山詩；而於慕廬，則惟錄其嵩山遊稿。山水之間，詩尤奇秀，固當不誣。

汪琬

茗文、鈍庵，江南長洲人。

《將答王貽上書，竣程周量至同發》：「惠風自東來，花落燕雙語」：寫得俊甚。○語豈在多。

《送別從侄處默》：「潮衝楚樹流」：好句。

《湖上感懷》：「野寺半臨荒墅北，亂山多在廢臺西」：風神獨絕。○「停舟一望倍含淒」：觸目大是可傷，不必明言其故。

《寄贈吳門故人》：通首圓秀。

《河亭柳枝詞》其一「不知門外何年少，柘彈斑駁問狹邪」；其二「歲歲春風相觸撥，老夫那減少年狂」：妙有風情。

《題畫》（一）其一「隔離獨子迎人吠，定是鄰翁掠社錢」：光景可思。其二「深秋風物數江鄉，楓葉蘆花正着霜。未放歸舟先一笑，畫圖喜見石湖莊」：意甚含蓄。

曹國柄

鑿山、無山，順天大興人。《有此廬詩集》。

《讀離騷擬作》：騷情勃鬱，語以簡而得妙。

《周紫海殘臘忽別，惘惘殊甚，因憶沈休文句云「夢中不識路，何以慰相思」，爲作此詩，以當南浦之送》「悲盡更無涕」：好。◎純是真氣，筆墨乃爾幽迴。

《將之江南，留別魏環極都諫》「蕭蕭江入夜，渺渺月明樓」：清健。

《送友還姑熟》「孤舟人去處，八月雁飛時」：儵然自遠。

《夏日早起小園即事》「何來塵拂袂，烽燧未全紓」：前寫致悠然，結語不覺情動。

《九日名園雅集》「花欲爲誰開」：澹宕而多蓄意。

《九月八日登恒山》「梯險躡空捫赤日，劖幽絕隙冥蒼煙」：險拔。◎佳節名山，詩篇自爾踞勝。

〔一〕從「汪琬」至「題畫」，共一頁，康熙本無，據乾隆本「又二十一」頁補。

《于役粵東過新樂感舊用壁間韻》：「亂雲五嶺秋風道，寒雨三更古驛情」：生辣。◎喜無一字軟熟。

《九日再集明園次韻》：「複道遙連野燒明」：蒼警。◎掃盡恒情，獨標孤尚。

《望廬山》：「遠林稍辨巖頭霽，高鳥還飛嶺半雲」：是望華景，寫得微茫。◎清迴幽微，不可

思議。

《再過廬山》：「削侵霄漢微爭色，晴入秋空亦放雲」：心眼甚靜。◎剝削秀露，纔是遊廬山詩。

《左衛道上》：「日暮馬疲煙火絕，卻從何處問民瘼」：留心民瘼，如是，如是！

《深秋初入渾源山中》：「漫言黃落秋將盡，杏葉紅於五月榴」：好。◎從「霜葉紅於二月花」

脫出。

艾元徵

長人，山東濟陽人。

《贈曹無山少司馬》：「歧路即今難用拙，壯遊回首易成陳」：深語。◎氣流轉而意沉着，定為

老手。

成克鞏

子固，青壇，直隸大名。

《弔曹孝子詩》：「明知非國典，但欲救慈親」：正論至情。