

“绽放”
系列丛书

绽放醉美
的青春

青春在这里激扬，梦想在这里成长

马璐瑶、奇伦、谢小瓷、黄意、王天宁、丁威、刘创等知名作者联袂奉献！

良石 / 编著

盛放

指尖的晨露

新概念获奖者佳作经典
散文卷

台海出版社

良石 / 编著

盛放

指尖的晨露

新概念获奖者佳作经典
散文卷

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

绽放醉美的青春·盛放,新概念获奖者佳作经典·散文卷 / 良石编著. —北京:台海出版社, 2014.7

(“绽放”系列丛书)

ISBN 978-7-5168-0384-4

I. ①绽… II. ①良… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第160420号

绽放醉美的青春·盛放,新概念获奖者佳作经典·散文卷

编 著: 良 石

责任编辑: 刘文卉

版式设计: 水晶方

装帧设计: 回归线视觉传达

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 mm 1/16

字 数: 180千字

印 张: 15

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0384-4

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究



前言

很长一段时间里，在我国实行的考试制度中，高校没有命题权和考察权，只能接受高考的“统一结果”。同时“唯理性教学模式”、“灌输式教学方法”贯穿于整个中学语文教学过程，原本充满人性之美和生活趣味的语文变成了机械枯燥的应试训练，真正具有文学潜能的人才严重匮乏。等等这些，既忽视了学生的语文能力，也违背了文学本身的人文性、审美性、灵活性和创造性。中学语文教育受到社会各界舆论的极大关注，面临众多质疑，它已经不能够适应时代的需要。

1998年，首届“新概念作文大赛”在这样的背景下应运而生，它的出发点不是挖掘几个文学新人，推出几个明星，而是与年轻人贴近，让年轻人走近文学，领悟到文学的魅力，迈出亲近文学的“第一步”，探索一条还语文教学以应有的人文性和审美性之路，让充满崇高的理想情操、充满创造力、想象力的语文学科，真正成为提高学生综合素质的基础学科。

15年来，参赛人群在变，题材在变，唯一不变的依旧是“文学”。本着“新思维”、“新表达”、“真体验”的创作主旨，倡导好的文学风气，“新概念作文大赛”的参赛人数已经从最初的4000人次，逐年递增至65万人次，其中有28





名优胜者获得保送北大、复旦、厦大等名牌大学的资格，近300名获奖者取得高考加分优惠，职业文学创作青年超过500人，出版图书累计销量超过1800万册，其产生的间接经济效益达数百亿元。《全国新概念作文大赛作品选》成为无数中学生作文写作的优质参考书，累计销售超过400万套，直接经济效益达数亿元。15年间，这里走出的韩寒、郭敬明、张悦然等，已经成为当下中国著名的畅销书作家，他们不仅影响了数亿年轻人，而且更新了中国文学的话语体系。

本书收录历届“全国新概念作文大赛”部分获奖作者（15名），获奖作品27篇（散文类），希望能给读者带来一缕清新的文学之风，共同感悟亲情、友情、爱情……

编者



导读

它不像小说那样有波澜起伏的情节；它没有诗歌抑扬顿挫的节奏；它不经意道来的一己感受，零星杂碎的片段经历，就可以让人感受到诗意的美，这就是“新概念”散文——真正的“集诸美于一身”的迷人之处。这本散文集里，我们收录历届“全国新概念作文大赛”其中15名作者的，获奖作品27篇，看青年一代怎样将纯真的灵魂、深邃的思想、细腻的情感，通过灵动的笔法轻触读者内心，一起感受青春的美好！我们希望能给读者带来一缕清新的文学之风，共同感悟亲情、友情、爱情……

◎本书所摘获奖名录

一等奖

一、陆俊文：第十三届全国新概念作文大赛一等奖。

摘录作品：上海纪行 孤岛遗城

二、莫诺：第十二届全国新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：1. 兵荒马乱也要轻装简从 2. 岁月，你别催

三、陈志炜：第八届全国新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：少女八则

四、邵成潇：第十二届全国新概念作文大赛一等奖。

摘录作品：空

二等奖

一、方慧：第十一届全国新概念作文大赛二等奖

摘录作品：1. 此时彼影 2. 邂逅一场旋律

二、马璐瑶：第十一届全国新概念作文大赛一等奖，第十二、十三届全国新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：三心斯可见

三、奇伦：第十三届全国新概念作文大赛C组二等奖。

摘录作品：1. 宝宝，你听我说 2. 旅行 3. 沉默如谜的呼吸

四、王天宁：第十一届全国新概念作文大赛二等奖、第十三届全国新概念作文大赛二等奖、第五届冰心作文奖三等奖。

摘录作品：1. 哆啦睡在我梦里 2. 一座城

五、未未：第十二届全国新概念作文大赛二等奖、第十三届全国新概念作文大赛二等奖。中国少年作家学会会员。

摘录作品：1. 光年祭 2. 隧道

六、张 原：第十三届全国新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：这个冬天不太冷

七、王永强：第十二届全国新概念作文大赛二等奖及其他文学奖项。

摘录作品：1. 此生的温暖 2. 封尘哲理美文五篇 3. 青春

八、徐 衍：第十一届全国新概念作文大赛一等奖。

摘录作品：1. 颜色时代 2. 余烬——《东邪西毒终极版》观后

3. 出走 4. 出入

九、马盼盼：第九届、十二届全国新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：1. 等待一场邂逅 2. 超能力

十、王少帅：第十届全国新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：二零零九的窗前风影

十一、胡正龙：

摘录作品：关于海，关于你

目 录

陆俊文

第十三届新概念作文大赛一等奖获得者。清心寡欲，无所怨怼。愿四处漂泊。爱热闹，也爱冷清。

上海纪行 孤岛遗城 / 001

方 慧

1990年5月生，现居上海，曾获第十一届全国新概念作文大赛二等奖，长期在《意林》、《萌芽》等杂志发表文章。幽默搞笑，却不喜喧嚣，内心宁静，看事豁达。

此时彼影 / 009

邂逅一场旋律 / 025

马璐瑶

小说多见于《萌芽》杂志。厦门大学中文系本科在读，曾获得第十一届全国新概念作文大赛一等奖，第十二、十三届全国新概念作文大赛二等奖。

三心斯可见 / 028

莫 诺

1992年生，中国散文家协会会员，曾获十二届全国新概念作文大赛二等奖，现已发表作品十万余字。喜欢旅游和看电影。现为传媒学院播音系学生。

兵荒马乱也要轻装简从 / 032

岁月，你别催 / 039





奇 伦

狮子座，鬼马，第十三届新概念作文大赛二等奖，生于上海长于上海。隐匿时尚界的多维度达人。

宝宝，你听我说 / 046

旅行 / 066

沉默如谜的呼吸 / 069

王天宁

山东济南人，高三学生。曾获第十一届新概念作文大赛二等奖、第十三届新概念作文大赛二等奖、第五届冰心作文奖三等奖。

哆啦睡在我梦里 / 077

一座城 / 080

王永强

笔名封尘，生于1992年初春，曾获第十二届新概念作文大赛二等奖及其他文学奖项，在《萌芽》、《新作文》等杂志发表文章，爱胡思乱想，爱莫名其妙。

此生的温暖 / 086

封尘哲理美文五篇 / 089

青春 / 096

未 未

双子座南方姑娘。曾获第十二届新概念作文大赛二等奖、第十三届新概念二等奖。中国少年作家学会会员。

光年祭 / 117

隧道 / 125

徐 衍

7月22日出生，搭上巨蟹座的末班车。曾获第十一届新概念作文大赛一等奖，现就读西北师范大学中文系。

颜色时代 / 127

余烬——《东邪西毒终极版》观后 / 135

出走 / 142

出入 / 146

张 原

1990年出生，喜欢音乐、旅行、咖啡、漫画、香茗。最喜欢的作家是韩寒和张怡微，热爱生活，热爱美好的一切事物，第十三届新概念作文大赛二等奖获得者。

这个冬天不太冷 / 157

马盼盼

笔名天涯蝴蝶浪子，《萌芽》杂志人气作者。第九届、十二届新概念作文大赛获奖者。出版有《谁的青春伴我同行》、《秦乱》等作品。

等待一场邂逅 / 162

超能力 / 168

陈志炜

出生于四月的宁波，一直居住在灰色的南方，第八届全国新概念作文大赛二等奖得主，著有《单音节词中的恋人》等作品。

少女八则 / 178





王少帅

山东人，第十届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

二零零九的窗前风影 / 202

邵成潇

第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

空 / 213

胡正龙

关于海，关于你 / 221

上海纪行 孤岛遗城

◎陆俊文

忘了是怎么遇见你。

租界里的洋房，红砖绿瓦。哥特式建筑，白面素墙。黄包车撑起一道染着尘色的帆布，黄浦江上驶过的船逆风疾走，码头边零星卸货的杂工衬着日光挥汗。这些平铺在黑白照片中的记忆，便是那个老上海。

脑子里浮现的是那个迂深阴湿的弄堂，是阁楼里放飞的鸽子，是拉起一条细线层叠无序搭起的衣物，是虹口大戏院涌来观影的嬉闹人群，是王琦瑶在爱丽丝公寓看光影的移动深味年岁匆忙，是兰胡儿在大世界牵出一世情缘。

苏州河流淌出的是时光，涤荡着记忆的尘土。

朋友说这是一座孤岛，在战乱与国土分崩离析之时，却依旧在歌舞中缠绵，在灯红酒绿下读书念报，电车经过时头顶炸开一声轰鸣，狂乱一阵，然后又安定了人心，作乐寻欢。张爱玲说，个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。如果我最常用的字是“荒凉”，那是因为思想背景里有着惘惘的威胁。

骨子里明灭可见这动乱，却又不甘静默哀坐等待死亡。既然总归要死去，醉生梦死又何妨，在欢愉中死去也比在惊慌中丧命好些吧。我想这便是那个年代上海人的思想。是世故的，却也是苍凉的。

也许总有什么在暗处牵引着我，让我与这座城市有了某种联系。我所念叨的是旧上海，古朴与陈旧渗出些新潮的风尚。



盛放
新概念作文大赛
获奖者佳作经典

二

从未想过是以这样的方式抵达。

并非抵触，只是不敢直视，不愿接近。我总以为，有些东西得到了便不再美好。

飞机的沿途穿梭在云层中，我看到翻滚的巨浪。我靠窗，在降落的过程中不住地往地面看。四四方方的划分，一块块黄绿的稻田麦叶，这里应该是近郊。车子反射着日光，色泽光亮，像七彩的糖果包装。或许太过光鲜，刺得我眼睛焦灼，我有些排斥这色彩。愿上海笼在一层阴翳中，不见日光，那样我会更喜欢。

在地铁中辗转几站，才下午五点，天色已经渐暗。我以为这里会很冷，却只是风吹得头发狂乱。街道冷清，道路两旁是落了叶的法国梧桐，一片苍白的色泽，让我满心欢喜。我们那儿的冬天丫杈上仍旧是繁枝绿叶，没有丝毫寂寥的情怀。

找到了原先订好的旅店，给有强拨了通电话，告诉他我安全到达，让他快点过来。之后找到莫小七一行，又到附近的餐馆就餐。

十点后在徐汇路附近吹着冷风，等了一个小时，接到了有强，他拖了一个大旅行箱，让我觉得他要来这定居，推搡一阵，回到旅馆。

匆匆一夜便这么过去，等待明日的阳光，让我好好看看上海的模样。

入睡很快，没有丝毫挣扎的意念，睁开眼睛，把窗帘拉开，已是天亮。在刘创和张迹坤的窝里折腾了一个早上后，下午我们去了趟南京路，一路上疯狂地拍照，拍那些高楼和标志牌。我说我觉得自己像刘姥姥，却也无伤大雅。

晚上去了外滩，看周围明彻的灯光，东方明珠塔，感叹一下，其实也无所谓吧。

回到旅馆，突然觉得无趣。这不是我所眷念的上海，这像一个空城，我则像一个空心人。日日夜夜，这里涌来不息的人群，他们会惊叹这里的繁盛，却嗅不出一丝风华。是啊，外滩，曾经在这里有多少风起云涌，如今周遭是一片内心荒芜的人群，我该叹息些什么呢，是因为无数手举相机的人让我错乱，还是因为你的过去早已被这些路人淡忘。他们总是匆匆地来去，留下影照纪念，

纪念的也不过是相同的东西，总是同样的景致，同样的光影。夜间从江面上一路吹拂而至的风，让路人冰凉，也让我心寒。我也像他们一样，照相，证明在我的记忆中有外滩，有黄浦江，有这些七彩的霓虹灯。然而时间却让人觉得如此无力，我并没有得到什么，只是一堆激不起任何欲望的影像。每个路经此处的人都会拍照，每天会有多少人，每年又会有多少人。其实自己很渺小，我们只能以卑微的姿态躬逢其盛，却又想竭尽全力跳脱出这世俗的空气。但不知怎么的，自己也沾染上原本不愿触碰的东西。是违心吧，那又怎样。逼迫自己做着不愿做的事情，然后就会喜欢，甚至迷恋。



回到旅馆，认识了黄可，这个我一见面便故作迎合的人。曾经无数次听到过他的名字，但我一直没有机会读他写的东西，他在我的印象中也不过是一个摇晃的名字而已。等和他接触，然后在这短短数日之内窥视他的内心，听他说自己的故事，恍然有种欣喜。

盛放
新概念
获奖者佳作经典

我们每个人都带了自己的故事来。每个人，都是独立的个人。我从不勉强别人接受自己的思想，倘若是个傀儡一般的死物，也无认识的必要了。

其实写东西的人都很情绪化，尤其是我们这群孩子。我想我还不至于是死灰，冷淡无情，我只是稍微不那么表露出自己，因为说出来会像一个傻子，况且别人也不一定愿意听，又或者，我没那么多故事。

故作悲情也好，博人同情也罢，每个人都会有存在于这世上的意义。别人看我写的东西总会说不知所云，然后大笑嘲讽。也有些阿谀的人，会在我面前夸赞我，然而内心却空乏至极，一转身便是一个仰天长笑。其实眼神中我已看出你的微小情绪。

突然觉得写东西的人无力，但我并没有做太多的幻想。我只是想写下一些我内心无法承载的东西，一些我支支吾吾也无法表达的东西。写下来吧，所有怪诞不羁，所有会被时光所湮灭的悲情。别人读得懂也好，读不懂也罢，我拒绝为别人改变什么。

三

那天傍晚我从被子中冷醒，打电话给黄可，他和三个女人在附近一家小店吃东西。等我到那里和他们会合，场面冷峻。他们似乎才论及一个很压抑的话题。我坐在旁边静静听他们说，做一个旁观者，或者说局外人。他们说起现在各自的生活，说起一年前、两年前的这个时候，他们也曾怀揣着最初的那种纯净而来，是内心深处的梦想。说得有些心酸，也把我细微的情绪带了进去。他们把我当做新人，其实无所谓，我不会强加改变别人的想法，只是看不惯那种自以为是的姿态。也许是我多想了，把他们和记忆中的某些人的影子粘连在一起，又重新拼凑出新的个体。他们只是情绪化罢了，没有多少恶意。我听他们说着各自的故事，心中不免有些悲凉，或许一年后我也会像他们一样，但我不希望这样。

散场前，他们四个人作了一个约定，每个人都以自己的视觉以“作梦”为题写一个故事，然后把四篇拼在一起。作梦，多么讽刺的一个词啊。我想我们都只是作了一场梦吧，然后也如同旧上海的人一般，醉生梦死。

其实离开小店回旅馆的时候有些不欢愉，只是大家都没觉察出来。我把自己关在房间里，听隔着墙壁错杂的呼吸声、叹息声，还有风吹过的声音。这里没有铁轨，不会有卧轨的人；这里没有浴缸，不会有浮尸。只是觉得内心也如同行人般荒芜起来，突然很迷茫为什么要来这里，文学之于我的意义。这些繁

杂的东西会让人膨胀，但睡一觉，欲望便消散。

梦里我看到了一个人，耳边循环播放着王菲的《暧昧》。很感伤，却也无可奈何。

半夜醒来，翻芥川的《侏儒警语》，字字珠玑般直抒心底。

伏在窗边看夜间的上海，死魂灵一般的幽静，有猫在路边蹑脚而行，眼眸透亮，似乎已无人的踪迹。我闭上眼睛，感受光亮透过我，却只感觉到一片死寂。我想我是喜欢这样的境遇的，可以听见自己心跳，听到血液流动的声音，在身体的某个罅隙。

四

等到了颁奖的日子。

去青松城的路上下起了小雨，细细密密渗到我心里。因为要迟到的缘故，我们一路赶过去，带着点儿小跑。在会场的后面站着，一副呆滞的神情。等到念名单的时候，我才反应过来，然后听到自己的名字，迷迷糊糊被人祝贺。原来这便是我来的目的。

其实我已很知足，不管有没有拿到这个奖。因为认识了那么多一同喜爱文学的人，因为他们让我知道其实我并非孤独一人。

然而总归是要离开的，我只是没有想到会来得那么快。



盛放
新概念(散文篇)
获奖者佳作经典