

THE REPRESENTATIVE WORKS OF THE CONTEMPORARY CHINESE SCHOLARS

当代中国学者代表作文库

王国维美学思想研究

周锡山 著

中国社会科学出版社

THE REPRESENTATIVE WORKS OF THE CONTEMPORARY CHINESE SCHOLARS

当代中国学者代表作文库

王国维美学思想研究

周锡山 著

图书在版编目(CIP)数据

王国维美学思想研究 / 周锡山著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 6
(当代中国学者代表作文库)
ISBN 978 - 7 - 5203 - 0096 - 4

I. ①王… II. ①周… III. ①王国维(1877 - 1927)—美学思想—研究
IV. ①B83 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 060555 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郭沂纹
责任编辑 刘志兵
特约编辑 张翠萍等
责任校对 董晓月
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 29.75
字 数 498 千字
定 价 118.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

《当代中国学者代表作文库》 编委会

主 任：蔡 昉

副 主 任：赵剑英

委 员（按笔画排序）：

丁伟志	于 沛	王 浩	黄 平
冯天瑜	刘跃进	汝 信	李 扬
张卓元	张海鹏	李景源	杨 义
陈 来	陈众议	陈先达	陈祖武
卓新平	赵剑英	郝时远	周 泓
李 林	袁行霈	蔡 昉	

总 策 划：赵剑英

项目统筹：王 茵 孙 萍

总 序

中华人民共和国的成立开启了当代中国历史发展的新进程。伴随社会主义革命、建设和发展的历史，特别是改革开放以来中国特色社会主义道路的探索、开辟和中国特色社会主义理论体系的形成，全球化的深入发展以及中西文化的碰撞交汇，中国的哲学社会科学研究事业得到了显著的发展，涌现了一大批优秀的人文哲学社会科学学者及著作。这些著作体现了时代特色、民族特色和实践特色的统一，在其相应学科中具有开创性、奠基性和代表性。正是这些具有中国特色、中国气派、中国风格的作品，铸就了当代中国哲学社会科学发展的辉煌成就，形成了中国哲学社会科学理论和方法的创新体系。

作为中国社会科学院直属的专门致力于推出哲学社会科学成果的学术出版社，中国社会科学出版社三十多年来，一直秉持传播学术经典的出版理念，把追求高质量、高品位的哲学社会科学学术著作作为自己的主要出版任务。为展示当代中国哲学社会科学研究的成就，积极推动中国哲学社会科学优秀人才和优秀成果走向世界，提高中华文化的软实力，扩大中国哲学社会科学的国际话语权，增强在全球化、信息化背景下中国和平崛起所必需的文化自觉和文化自信，我社决定编辑出版《当代中国学者代表作文库》。

《当代中国学者代表作文库》收录新中国成立以来我国哲学社会科学各学科的优秀代表作，即在当代哲学社会科学学科体系中具有开创性、奠基性和代表性意义的著作。入选这一文库的著作应当是当代中国哲学社会科学的精品和珍品。因此，这一文库也应当代表当代中国哲学社会科学的最高学术水平。本文库出版的目的在于抢救部分绝版的经典佳作。有些耄耋之年的老学者，不顾年迈体弱，对作品进行了大幅的修订。他们这种对学术孜孜以求的精神，值得后辈敬仰。

编辑出版《当代中国学者代表作文库》是一项具有重大战略意义的国家学术文化工程，对于构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，推动中国当代学术的创新发展，加强中外学术文化交流，扩大中国文化的国际影响力，必将产生十分重要和深远的影响。我们愿与学者一道，合心戮力，共襄这一学术盛举。

赵剑英

2017年4月

再版前言

本书在初版近四分之一世纪之后，列入《当代中国学者代表作文库》，得以增订再版，我感到非常高兴和荣幸！

本书初版于1992年3月，中国社会科学出版社出版的此书封二勒口“内容提要”说：“本书作者在掌握了大量第一手资料的基础上，对王国维的美学和文艺思想作了全面而系统的描述，并对其在美学史上的地位和影响给予了高度的评价和肯定。本书文风质朴，论述精当，是近年里‘王学’研究领域中的一部力作。”出版社给拙作的谬奖，我虽不敢当，但其影响是很大的。当年我能够顺利晋升职称、此书荣获文化部首届（1979—1999）文化艺术科学优秀成果奖，尤其是本书受到不少读者和学者的重视，都与这个评价有很大关系。本书这次列入《当代中国学者代表作文库》，出版增订本，也由中国社会科学出版社提出申请，经过中国社会科学院专家的严格审阅而获得批准。中国社会科学出版社还精心出版我编校的《王国维集》4卷本。我对中国社会科学出版社满怀感激之情。

我对中国社会科学院也满怀感激之情。除了资助本书出版外，中国社会科学院网，由该院民族学和人类学研究所供稿，曾用两个版本的整个网页的规格，高度评价拙著《汉匈四千年之战》，又以整个网页的规格转载《中国社会科学报》对拙编《王国维集》的高度评价。经该院历史研究所和文学研究所专家评定，拙编《王国维集》获得中国社会科学出版社的优秀著作策划奖和编校质量奖。中国社会科学院文学研究所“中国文学网”转载了多篇拙文，《文学遗产》网络版也介绍和评价拙文。例如中国文学网转载拙文《水浒传的神秘主义描写述论》，首肯我首创的神秘现实主义和神秘浪漫主义理论；该网“百年红学论文选”列入拙著《〈红楼梦〉的奴婢世界》的两篇导论——《〈红楼梦〉独有的奴婢世界及其伟大意义》和《〈红楼梦〉中奴婢的性灵世界》，并在“百年红楼梦”专栏全文转载。

另如《文学遗产》网络版报道“从江南看中国——文学与历史”学术研讨会时，用最大篇幅详细介绍拙文《江南：元明清民的绘画中心与其重大意义》的重要观点，对此文（拙著《上海美术史·导言》）的重点新观点作有力支持。中国社会科学院及其文学、历史、民族学和人类学研究所，胸襟开阔，眼光远大，关心和观照全国的学术研究，大力宣传和推广全国学者的优秀研究成果，承担了国家最高学术机构的这个重大责任，成绩卓著，影响远大。

我是一个普通的上海学者，中国社会科学院和中国社会科学出版社——中国最高学术机构和国家级权威出版社给我的大力提携，对我的成长和学术研究起了很大的促进和鼓励作用，我将永远铭记在心。

进入21世纪以来，媒体尤其是互联网的影响也非常大。例如本书所附录收入的《20世纪国学第一大学者王国维》一文，是我于2010年1月在香港城市大学中文系给研究生所作讲座的讲稿摘要，在上海《新民晚报》夜光杯“国学论谭”专刊发表后，立即有新华网（国际频道、江苏频道等）、中国网、中国评论月刊网、中国经济网、中国新闻网、文化中国网、天津网、大洋新网、新疆天山网等数十家网站转载；著名高校如清华大学百年校庆网、北京外国语大学网及其成才网，尤其是北京大学即有北京大学新闻网、北京大学名人网、北京大学国学研究院国学网、北大人论坛、北大在职研究生网和北京大学校友网六家转载，《北京大学校友通讯》2013年第1期再次转载。我的小文微不足道，而王国维的伟大学术成就和光辉学术思想因此而得到宣传和推广，是令人高兴的美事。

像王国维这样在20世纪中国的人文学界属于无与伦比的大天才和大学者，其美学思想仅是其众多重大学术成果的一种而已。王国维的美学思想体系是20世纪中国唯一领先于世界的伟大成果，却长期未得应有的崇高评价甚至还长年大受否定。何兆武在康德《论优美感和崇高感》（商务印书馆2001年版）的译序（1994年春撰）中赞誉王国维“关于优美与崇高的分别，中国学人最早介绍并运用这一观念的，就我所知应是王国维。王国维在他早年著作中对此曾有要言不繁的论述”。他“青年时期曾受过康德、叔本华和尼采的巨大影响，中年的文学研究和创作成绩斐然，而且深深带有早年哲学思想的烙印。《人间词话》一书思想之深邃、境界之高远、识见之精辟与夫文辞之晶莹，足以无愧于字字珠玑”。接着批评：“但是多年来以来，他似乎仅仅是以古史学家而为人所称道。这对王国维本人

是不公正的，对近代思想文化的历史面貌也是不公平的。”（译序第7—8页）

的确，到20世纪80年代中后期为止，王国维的美学思想及其众多具体观点、他受康叔尼和罗振玉的影响，都受到接近整体的否定。我在《王国维及其美学思想》（《山西师大学报》1986年第2期、第3期）也即拙编《王国维文学美学论著集》（北岳文艺出版社1987年版）的《前言》中指出王国维受到否定和批判的天才说，“并不是唯天才论和唯心主义的文学观”。“王国维的古雅说与他的其他诸种美学观一样，至今受到人们的曲解，直到近年出版的论王专著，仍望文生义地批评他强调古而反对今，强调雅而反对俗（通俗文学），并因此而得出结论：王国维的古雅说是唯心主义、反现实主义的美学观。”“王国维有关‘游戏’说的论述至今大受学术界批判”。在《人间词话》及其“‘境界’说中某些论点所引起的争论或探讨中，许多论者对王国维大同小异的一些错误批评”，遍及“有我之境和无我之境、客观诗人和主观诗人、隔与不隔、政治家之眼和诗人之眼”等重要观点，给予全面否定。此文与《光明日报》（1985年1月29日）“文学遗产”专栏发表的拙文《学贯中西、博大精深——王国维评传》，首次全面批驳了所有对王国维美学的错误批评，给王国维美学作了全面的高度评价。由于《王国维文学美学论著集》是第一部收齐王国维文学、美学著作的专题文集，此书出版后受到学术界的欢迎，借着此书——王国维原著广为流传的光，拙文《前言》的观点也就广为流播，并因此而为广大读者尤其青年学者所接受。王国维的美学思想从此得到全面的肯定。本书将此文的基本观点作较为全面和详尽的阐释，并探讨了其诗歌、小说、戏曲美学的全貌和原意。

本书因篇幅和题旨所限，只探讨和研究王国维美学思想的全貌和原意，不作发挥和引申。

这次再版，全书保持原样，仅有个别词句的略作修改。本书附录则增加了近年发表的多篇论文，继续评论有些论者对王国维的错误批评，还与批王影响最大的文化昆仑钱钟书和著名学者叶嘉莹商榷。有的论文则对王国维思想，在继承的基础上略作自己的发挥和引申。例如《论王国维的“意志”悲剧说》、本书的“意境说的意义”和《情景交融说的中西进程简叙》谈及我们可以运用王国维的重要论点，评论和研究西方文艺名著等。

在这个基础上，我近年发表《意志悲剧说和意志喜剧说》（《中国文论的我与他》，中国古代文学理论学会会刊、CSSCI来源集刊《古代文学理论研究》第27辑，华东师范大学出版社2009年版）、《中国之石和西方之玉——中国文论评论和研究西方文艺名著方法论纲》（《中国文论的直与曲》，《古代文学理论研究》第30辑，2010年版），在学术史上首创“意志悲剧说和意志喜剧说”“中国文论评论和研究西方文艺名著的方法”，就是学习和继承王国维，在王国维的基础上前进的学术成果。前文是我在中国古代文学理论学会与云南大学联合主办的中国古代文学理论学会第十五届年会上的论文，发表时得到学刊“编辑部报告”的突出推介和高度评价，其中的重要观点此前还得到《上海文化年鉴》的高度和上海作家协会的充分肯定并收入其双年文选；后又由上海美学研究会收入本会代表作结集《新世纪美学热点探索》（商务印书馆2013年版）。后文是学会与四川师范大学、四川大学联合主办的第十六届年会论文，并作大会发言，受到与会者的支持和好评；四川大学官网发表的大会通讯与综述，为拙文专列一节予以介绍和支持。近年我的研究和写作极忙，无法立即作更深入的探索，今后将以专著形式完成这两个成果的研究。

我在古代文学理论和美学领域，重点研究金圣叹、王国维两家，兼及王渔洋。关于金圣叹，已经出版两种《金圣叹全集》（获全国古籍整理出版首届〔1978—1987〕优秀著作奖、江苏省出版〔首届〕特别奖），即将继续再版此书；即将出版《金圣叹文艺美学研究》。关于王国维，已经出版《王国维文学美学论著集》《王国维集》《人间词话汇编汇校汇评》和本书，即将出版《王国维文学美学论著集》释评本、《宋元戏曲史汇编释评》等。另有一些论文分别编入《〈西厢记〉注释汇评》（16开3卷平装和精装本，全国古籍整理出版专项经费资助项目，获全国古籍整理出版优秀著作奖）、《〈牡丹亭〉注释汇评》（同上）。两书汇集古代的有关评论和评批，也是古代文论和古代美学的研究成果。我虽然做了三十多年的努力，自知成果不多，成绩不大，还需继续努力。本书和上述书文，必有不当和欠缺之处，敬请学者和读者给予批评指正。

周锡山

2016年3月18日于上海

序

徐中玉

王国维是近世中国学术史上有多方面重要贡献的人物，对他所有贡献的研究，至今还不能说已足够系统、全面、精当。对他的研究，无疑目前需要继续深入发展下去，今后也还将是一个饶有价值、非常吸引学者的课题。

王国维之所以能在学术史上做出多方面的优秀成绩，除了他个人的博学、多识、勤奋、坚持不懈之外，同他所处近代末期西学的纷纷引入也有关。即使在我国古代也已有些萌芽，但若不是到了这个时代，就不可能这样很清楚明白地提出来。他受到叔本华哲学的影响是众所周知的。他一方面深受传统的影响，这时又直接受到西方某些学术思想的影响，加上自己对所治学问的深入钻研，自出手眼，终于在一个前贤不可能有的新基地上形成了具有他自己特点的专家之学。他既是传统的承传者，又是新时代的开拓者，在承传中有发展，在开拓中仍留着些旧时代的影子。这是过渡时代人物常有的现象，只是在他身上，在当时历史条件下，开拓的成分确实更多、更重要。

王国维的文艺理论、美学思想不但异常丰富，而且还多惊世骇俗之论。这情况在提出的当时固已如此，今天看来仍有类似的情况。惊世骇俗既不能表明其说一定为“是”，亦不能表明其说为“非”，却可表明他提出了一些非常复杂、值得深思的问题，这在有的时候，比提出一些很易辨别是非的问题更难能可贵。往往学术的进步、钻研的深度，就在于能否或敢否提出这些问题，是采取简单草率下结论，还是具体分析以求探索适当解决这些问题的连续方法来衡量。浮躁的判决用不着费什么力气，谈不上是研究工作。

王国维对他提出的这些复杂问题肯定也是知道会惊世骇俗的，他明白

地作出了自己的解释。当时和后来确有不少人不同意或不全同意他的解释。关键不在不同意或不全同意，乃在意见是否有理，是否有长期实践的历史作证明。我很尊敬王国维这位大学者，我感到他提出了很多合理的创见，但也有些是考虑未周、互相矛盾、未能自圆其说的，如文艺是否要求有用的问题，如把李后主看成一位大仁大智似的人物问题。也许他是从某种角度、某种意义上来立论，但用普遍原理的形式提出来，就未必很妥当了。看来，过高、过低的评价都有。今天的研究者，最好不要为过去的评价所拘限，从更新的时代认识出发，作出自己的评价。该怎样就怎样，而且一定要经过分析，有论据，有论证，充分说理，令读者看后心服。

锡山同志研究王学多年，我知道他对王氏是非常尊敬的。这部著作是他近年研究王学的结晶，若干论文发表后颇有好评，对他这是一种有力的鼓励。我希望他继续研究下去，充分看到问题的复杂性，尽量从不同意见中发现某些可以相互补充的东西，使王学的研究，通过大家的努力，提到一个更高的水平。

我相信以锡山同志的好学、深思，又不断吸取国外研究王学的成果，是一定能作出更多贡献来的。

1991年11月14日

前言

中国的传统美学自商周时代产生萌芽，先秦成熟并进入第一繁荣期，至王国维这个最后的里程碑，共有三千多年未曾中断的历史进程，并取得了丰富和辉煌的成就。中国传统美学的伟大成果，不仅为现、当代中国美学、文艺理论和创作提供雄厚的发展基础，而且在东、西方文化的交流和交融日趋繁荣的 21 世纪，将给世界美学、文艺理论和创作以应有的巨大推动作用并作出历史性的贡献。

面对如此丰富、巨大、辉煌的美学遗产，我国当代研究家有责任和义务结合现代理论的发展，给予整理、研究和总结，并参照西方美学和文艺理论的丰富，巨大的成果，予以研究和评价，弘扬祖国传统文化，为发展当代文化和建立新的美学与文艺理论体系，作出应有的努力和贡献。

对中国美学的研究，除了宏观地探讨和总结整个发展史外，重点研究少数几位贡献卓著、成就突出、影响深远的理论大家，也有同样重要的意义。

王国维在中国和世界美学史、文学批评史上即是这样一位理论巨匠。他已与刘勰、金圣叹并列为中国美学史和文学批评史领域成就最高的研究家和三大研究热门之一。王国维学研究成为一门国际性的高层次学科也已有七十多年的历史。

前辈学者曾给王国维以极高评价。如郭沫若认为他的论著“领导着百万后学”。^① 鲁迅赞誉：“他才可以算一个研究国学的人物。”^② 吴文祺指出：他是“以西洋的文学原理来批评中国旧文学的”“第一人”，“无疑

① 《历史人物·鲁迅与王国维》。

② 《热风·不懂的音译》。

的，在黑暗的中国文学批评界，王国维是一盏引路的明灯。”^① 缪钺《王静安与叔本华》中赞美说：

海宁王静安先生为近世中国学术史上之奇才。学无专师，自辟户牖，生平治经史，古文字，古器物之学，兼及文学史，文学批评，均有深诣创获，而能开新风气，诗词骈散文亦无不精工，其心中如具灵光，各种学术，经此灵光所照，即生异彩。论其方面之广博，识解之莹彻，方法之谨密，文辞之精洁，一人而兼具数美，求诸近三百年，殆罕其匹。^②

皆为评价极为精当之论。

王国维被公认为“文学革命的先驱者”。^③ 他又被王瑶先生列为我国现当代古典文学（美学）十五位大家中的第一位。这都是公正的、历史的评价。

由于王国维的美学思想和文艺理论是一个丰富的学术宝库，故而研究者众多。尤其是1979年以来，所取得的研究成绩为最大。近十余年来，发表的论文达三百多篇，是以前的三倍。（1919年至“文化大革命”前共约发表一百二十篇），出版和将出版约十种论文专著。另有四本论文专集。还出现了一批以王国维研究作为主要课题的研究家。

由于学习和探讨真理必有一个认识的过程，所以王国维美学和文艺理论的研究者，对他的不少重要论点还有许多不同意见，甚至是一些激烈的争论。这也说明王国维研究的局面是生动和活跃的。

本书的宗旨是尽力挖掘王国维美学和文艺理论中的精华。我认为王国维美学的遗产主要是精华。对王国维美学中的不足和谬误之处，本书仅作指出并给予必要和扼要的批评。我认为他的不足和谬误之处很少、很次要，而且四十年来人们已给了很多的批判和批评，我不必浪费得之不易的篇幅多加议论了。我认为对前人的成果应尽力发掘其精华和可取之处，认真学习和吸收，对前人不可避免的局限和不足，在尊重其探索和努力的基础

① 《文学革命家的先驱者——静安先生》。

② 《诗词散论》，开明书店1948年初版，上海古籍出版社1982年重版。

③ 参见《文学革命家的先驱者——静安先生》及周予同《文学革命的先驱者——王静安先生》等文。

基础上加以细致的辨认、剔除和公正的评价、必要的批评。我虽有此初衷，但仍可能完成得不够理想，欢迎专家和读者批评。

本书紧扣王国维美学原著，进行归纳、整理并加阐发，力图展现王国维美学思想体系的原貌与全貌。限于篇幅与水平，对王国维的观点不作详细的追本溯源和深广的引申展开，更不作自己的发挥。力求用明确、简洁的语言进行论述，以便当代作家、青年学生也能看懂，从而为当代的文艺创作和研究提供借鉴。我认为当代治学者必须学习前辈大师的研究态度、经验和成果，可以仔细解剖一位或几位，作认真、透彻的学习，以取得基本的经验，摸清大致的路数。在这个意义上，本书也可以说是我学习王国维原著后的一些心得和体会，供读者参考。

本书在许多方面不同意学术界流行的观点，还有不少就研究家们未论及之处阐发了自己的见解。前辈学者的众多成果给予我很大的启发。不管是我所赞成的还是不赞成的研究成果，我都受惠良多。本书中的不成熟处或不正确处，敬请国内外学术界同仁和读者提出批评或商榷。

1990年元旦于上海

目 录

再版前言	(1)
序	徐中玉 (1)
前言	(1)
第一章 概述	(1)
一 人生道路	(1)
二 学术成就	(7)
三 经验教训	(11)
第二章 美学渊源	(16)
一 中国美学	(17)
二 西方美学	(24)
三 德国美学	(27)
第三章 美学总论	(33)
一 天才说	(33)
(一) 引进西方美学中的天才说	(33)
(二) 论天才的必备条件	(39)
(三) 论天才和美与艺术的关系	(46)
(四) 论天才的作用和局限	(49)
二 古雅说	(52)
(一) 古雅说的意义和作用	(52)

(二) 论古雅乃“形式之美”	(55)
(三) 论古雅为艺术之美	(58)
(四) 论古雅之价值	(60)
(五) 余论	(62)
三 苦痛说	(64)
(一) 人生与痛苦	(64)
(二) 天才与痛苦	(68)
(三) 痛苦与解脱	(74)
四 游戏说	(79)
五 美育观	(83)
(一) 美育的重要性	(83)
(二) 书本与实践相结合的美育观	(88)
(三) 以美育代替宗教	(92)
 第四章 小说美学	(96)
一 总论	(96)
二 红学研究的重大成果	(100)
三 散论	(104)
 第五章 诗歌美学	(108)
一 名家研究	(108)
(一) 论屈原	(109)
(二) 论李煜	(111)
(三) 论周邦彦	(116)
二 诗词评论	(120)
(一) 评《诗经》至唐代的诗歌	(121)
(二) 评唐五代词	(123)
(三) 评北宋词	(127)
(四) 评南宋词	(131)
(五) 评元曲、明词和清代诗词	(139)
三 诗学总论	(146)
(一) 论发展	(146)