

躬耕三十年

(1986-2016)

广州市花都区民间文艺家协会成立30周年文选

主编 李远 刘浪

躬耕三十年

(1986-2016)

广州市花都区民间文艺家协会成立30周年文选

主编 李远 刘浪



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

躬耕三十年 (1986-2016) : 广州市花都区民间文艺家协会成立 30 周年文选 /

李远、刘浪主编. — 北京 : 中国文联出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5190-1749-1

I . ①躬… II . ①李… ②刘… III . ①民间文学 - 文学研究 - 广州市 -

1986-2016 - 文集 IV . ① I207.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 177774 号

躬耕三十年 (1986-2016) : 广州市花都区民间文艺家协会成立 30 周年文选

主 编: 李 远 刘 浪

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 李金玉

复 审 人: 苏 晶

责任编辑: 姚莲瑞

责任校对: 蕴 菡

封面设计: 鸿艺工作室

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923039 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn yaolr@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 360 千字 印 张: 26.5

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1749-1

定 价: 58.00 元

编辑委员会

名誉主编：覃海深 陈棣生

名誉副主编：李君明 黄铁山 袁良义

张佐明 王 智

主 编：李 远 刘 浪

委 员：刘兆江 卢福汉 江 毅

贺 安 张 仪 王卫华

张淼源 胡文汉 邵成村

杨志峰 刘 娟 马 莉



序

曾应枫

花都是个人杰地灵的地方，有着丰富多彩的民间文化，产生了不少英雄豪杰。30年来，花都区民间文艺家协会（前身为花都区民间文艺研究会）为搜集、整理和研究民间文化做了大量的工作。从1986年4月着手民间文学三套集成工作开始，当时的老主席陈棣生先生带领会员们深入到乡村进行“民间文学、民间歌谣、民间谚语”三套集成的普查和搜集整理工作，共搜集了民间故事280篇，歌谣2千多首，谚语5千多则，成为广州市、广东省民间文学三套集成的先行点、先进点。以后，省民协多次在花县举行全省的讲习会和研讨会，把花县的普查经验在全省推广。如今，在花都区民间文艺家协会成立30周年之际，现任主席李远又做了一项大工程，将会员们三十年来在花都的历史文化、民间文化的研究文章及田野调查等汇编成集，厚厚的一大本，全面展示花都民协会员的民间文化理论研究成果，这在广州市及广东省属各区县的民间文艺家协会中实属难得，创下了又一个第一，令人十分欣慰。

如今，抢救和保护非物质文化遗产成了各地区文化工作者和各高校学人的一项重要工程。花都区民间文艺家协会的会员们的可贵之处是立足于研究本土民间文化，从摸清家底，做好田野调查入手，不断地追溯与探究，

取得较全面的资料，然后通过深入研究，精心写出文章。多年来，他们主办、协办了多场有关花都民间文化研讨会，如有关太平天国民间故事和歌谣、盘古民俗文化、花都古村落文化及骆秉章研究等，大大提升了本地区民间文化的品牌效应，同时也提升了本地会员们的理论水平。

花都区民间文艺家协会的带头人、老主席陈棣生先生是一位有人文情怀和社会担当意识的老民间文化工作者，他迈出双腿，长期孜孜不倦地搜集、整理有关太平天国的、盘古文化及花都古村落的民间文学和民俗文化，在田野调查的基础上，用自己手中的笔，进行深入的研究。如他在《民间心目中的太平天国》一文中对在广西贵县搜集到的其中三首在金田起义期间民间传诵的有关歌谣，就很有真知灼见。

第一首是在金田起义前夕的始创，反映当时受压迫民众的心态：

上等的人欠我钱，中等的人得觉眠；

下等的人跟我去，好过租牛耕瘦田。

准备金田起义，石达开在广西贵县运用这首歌谣，发动群众去参加起义，这首歌谣略有改动：

百万家财欠我钱，半贫半富任耕田；

无食无穿跟我走，百钱粒米不忧天。

后来金田起义成功，民众还在传唱这首歌谣，号召农民加入太平军，把这首歌谣又有改动：

大户人家欠我钱，中户人家你莫言；

小户人家跟我走，打倒大户来分田。

陈棣生先生通过深入搜集太平天国的歌谣，对这首后来成为各地起义军发动群众起义的歌谣，从始创的下等人要生存，起义时提出“过好日子”，到后来歌谣中提出的“劫富济贫”，反映了起义军三个不同阶段的发展状况。

陈棣生先生是花都区民间文艺的先行者和领军人，他几十年如一日，言传身教地带动和影响花都的民间文化人，这种深入田野调查，认真做学



问的态度成为了花都民间文化研究的一种标杆和榜样。

花都的盘古文化、古村落、民间工艺灰塑等是本区的民间文化品牌，一批以此为研究题材的文章如雨后春笋般陆续涌现。这些年来李远、卢福汉、刘兆江、刘浪、林锡泰、张森源等作者纷纷拿起笔，在不同的场合，对这些几近式微的民间文化发出追问与反思，并进行切合实际的研究与思考。

还有像李远、刘浪、黄棣光等怀着对历史及历史人物的敬畏之心，知难而上，搜集资料和采访当事人及其亲友等，写出有份量的文章，如刘浪写的骆秉章研究角度独特新颖，令人眼前一亮。

我在1998年至2013年担任广州市民间文艺家协会主席期间，对协会会员提出两条要求：第一，要多下去田野调查；第二要进行“形而上”的理论思考。花都区民协真做到了，他们既深入到田野，不断地发现，而且把视野从田野化开，到社会中，到讲坛中，进行理论升华，使民间文艺之河流慢慢地丰盈起来。我们实施的非物质文化遗产保护工程，前提是“记录工程”，留下事实及进行的研究也是当前保护非物质文化遗产非常急迫的重大任务。

我们不但要保护文化遗产的传承人，更要培育民间文化的传播者，因为我们不仅担负着一个项目的传承，而且承担着本土民间文化的传播、研究和保护与发展的重大任务。花都区民间文艺家协会这三十年完成了班子及会员的新老交替，他们一直没有停顿，而且在发展。现任主席李远继续带领着大家为花都区的民间文艺事业而发奋努力，并不断推出丰硕成果。

真心地祝贺他们，并向他们致以真诚的敬意！

2016年5月11日

（作者是广州市民间文艺家协会名誉主席，广东省民间文艺家协会副主席，国家一级作家。）

目 录 Contents

001 序 · 曹应枫

太平天国篇

002 民间心目中的太平天国 · 陈襟生

011 略议洪秀全的是非功过 · 贺 安 钟卓安

018 辛亥革命是太平天国革命的继承和发展 · 李 远

022 浅谈太平天国文化与教育改革的特点 · 张 仪

028 “拜上帝会”是太平天国运动的强大思想武器 · 卢福汉 欧阳桂烛

040 太平天国歌谣的特色 · 陈襟生

古村落篇

056 浅议花都古村落保护的特殊意义 · 李 远

064 花都古村落保护与利用浅析 · 卢福汉

073 炭步镇古村落保护利用的做法和设想 · 江永强

080 花东镇港头古村落保护与利用的思考 · 张森源

087 茶塘古韵·林锡泰

098 人杰地灵话塍头·黄月华

古祠堂篇

108 花都古祠堂现状调查·邢静宜

115 守望宗祠家园 传承民俗文化·王卫华

123 在百年祠堂中寻访谭氏“宗”迹·谭晓瑜

129 光禄大夫家庙初考·王卫华

133 在废墟上重生的光禄大夫家庙·刘浪

140 探花故里文脉长·王卫华

146 百年沧桑的常氏大宗祠·常国煌

154 南迁的张氏之后·马莉

159 骠骑将军故里初探·钱春华

盘古王诞篇

166 “南海中盘古国”考·陈耀生

171 盘古文化开发价值初探·李远

177 从花都盘古王诞的盛衰看民俗活动的发展·卢福汉

186 从非遗保护申报历程看盘古王诞民俗的现代性转化·刘兆江

楹联篇

- 194 花都楹联的前世今生·刘全武
- 202 花都祠堂书院楹联文化概述·刘浪 刘康 胡文汉
- 209 花都楹联文化发展的问题与对策·刘浪
- 215 花都名胜古迹楹联赏析·胡文汉

非遗篇

- 226 薪火相传的花都非物质文化遗产·卢福汉
- 242 对花都非物质文化遗产保护工作的思考·钟兴
- 246 广州灰塑工艺题材之民俗心理体现·刘尧江
- 253 广州灰塑活化传承与发展的思考·刘娟 陈峰
- 265 传承非遗特色文化 开展本土文化教育·徐沛仪
- 272 花都古村落蕴藏丰富的非物质文化遗产·李远

历史名人篇

- 280 一代名僧天然昱禅师·流溪居士
- 291 从传说走进现实的洪熙官·黄耀光
- 295 当前骆秉章研究的思考与建议·刘浪
- 308 道光年间的廉吏骆秉章·刘浪
- 323 有关骆秉章研究几个问题初探·李远

331 冯云山：太平天国革命的发动机·李 远

红色文化篇

342 为花县农民运动献身的王福三烈士·王鉴波

348 阮啸仙对花县农运的特殊贡献·巴江潮

358 诗词联曲实录下的花县抗战·刘 浪

365 打造花都红色文化品牌的几点建议·袁郎刀客

民俗篇

372 花都年俗漫谈·卢福汉

379 近代花县的五大人生礼俗·卢福汉

389 慎终追远话葬俗·吴木球

侨乡文化篇

396 把握中华文化的“根” 激活侨乡文化的“魂”·吴木球

403 发展侨乡文化 建设幸福花东·张森源

413 后 记

太平天国篇

民间心目中的太平天国

陈棣生

流传百多年，由千多名老百姓口述、五百多名民间文学工作者历时六十多年陆陆续续搜集整理的近千篇、二百多万字的太平天国民间故事，在最近的二十多年期间，从十多个省逐年汇集到花都区民间文艺研究会，可谓集腋成裘，蔚为大观。从这一大批故事稿中精选、编辑、编纂出来的，拥有 620 篇、120 万字的《太平天国民间故事集成》（以下简称《集成》）；将同读者见面了！这是为纪念太平天国起义 160 周年（2011）献上的一份厚礼，也为我国抢救、保护和承传了一部厚重而又珍贵的非物质文化遗产！

花县文联（今广州市花都区文联），为了纪念太平天国起义 140 周年，曾经于 1991 年编了《虎啸龙吟——太平天国故事选集》，由花城出版社出版发行；2001 年为纪念太平天国起义 150 周年，再编了《虎啸龙吟——太平天国歌谣选集》，也是由花城出版社出版发行。这两本书只是试行本，份量不多，那时征集太平天国民间文学的工作还未全面完成，然而已经引起了社会的关注。1991 年 12 月初，广东省文联、省民协和广州市文联、花县文联联合举办了“太平天国民间故事、歌谣学术研讨会”，主持这次会议的广东省文联主席秦牧同志，在致《开幕词》中有一段话很中肯地说出了太平天国民间文学的作用，他说：

“太平天国灭亡之后，正史多数出自反动的封建文人手笔（指清代后期），



当然使尽诽谤、污蔑的伎俩，使后代难窥真相。然而除了正史，还有野史；除了野史，民间还有另一部历史，就是由人民口头传述的民间故事和歌谣、俗谚。太平军铁骑驰骋所及的18个省，处处留下可歌可泣、朴质精练、悲壮惨烈、震撼人心的传闻轶事，在历代众口相传中，人民按照自己的所见所闻和强烈的愿望，塑造出千万个男女英雄形象……从太平天国的民间文学遗产中，可以重温当时壮烈的斗争场面，犹如历史画卷，既给后人激励鼓舞，也令人扼腕深思……民间故事对历史事件、人物形象的评价有着自身的独特性和规律性，真与假、善与恶、美与丑，总是那么泾渭分明，符合逻辑，没有难念的经，没有难算的帐。”

确实如此，长期以来，由于缺少切身的感受，即使是清代以后的官方或史学界，有些人对太平天国的研究是有偏颇的。而民间就不为偏见所左右，一是一、二是二，凭直观、凭感受，站在客观的立场上讲话。现在这部《太平天国民间故事集成》和过去出版的《太平天国歌谣选集》，虽然后来的文人在搜集整理过程中会添加了一些细节，但基本上保留了它的原貌，使读者能够较真实地看到民间心目中的太平天国到底是怎么一回事。

一、揭露清朝黑暗统治，反映群众踊跃参加太平天国起义的史实

1840年第一次鸦片战争之后，至1851年太平天国起义前夕，清皇朝由于腐败无能，对外丧权辱国，签订了许多不平等条约，割地赔款，允许外国人在中国贩卖鸦片，毒害人民，造成国力衰弱；对内则横征暴敛，加紧压榨人民，加上贪官污吏、土豪劣绅的重重剥削，造成民不聊生、怨声载道，导致反清浪潮四起。太平天国起义就是在这种背景下产生，因此能够得到广大人民的拥护和支持，成为反对清朝统治的巨大力量。太平天国民间故事和歌谣大部份反映了这方面的史实，大致上有几类：

（一）关心国家大事，看透了清朝的黑暗统治，而又敢于向反动政权发起进攻的农村知识分子，成为反清的领导核心和骨干力量。《集成》中主要领导人洪秀全等早期六王的传说多达80多篇，其中首创“拜上帝会”的洪秀全、冯云山就是农村知识份子，起义的领导集团中的韦昌辉、石达开也是，而且家境属“有钱之人”。这些人并非是贫苦大众，但能带头和领导起义，就是

因为他们有切身的感受，有政治眼光，看透了清朝的反动统治。

洪秀全和冯云山是表兄弟，在《“贡院”变“卖完”》、《上帝赠剑》、《险被误杀》等传说，讲起了他俩反清思想的形成。他俩曾多次参加科举考试不第，而不学无术的徐阿元却靠行贿主考官而高中秀才。两人气愤之下把考场门口“贡院”涂改为“卖完”。洪秀全还说“从此不考清朝试，不当清朝官，我要自己开科取士”。这说明了两个青年对清朝的腐败黑暗非常不满。冯云山的父亲有许多藏书，洪秀全和冯云山有机会饱览群书。有一次洪秀全问冯云山的父亲“为什么外国人打中国人，反而说中国人有罪？”、“林则徐禁烟为什么被清廷罢官？”、“为什么三元里老百姓要起来抗英？”他姑丈说：“道理很简单，外国人有洋枪洋炮，有大火船，我们不敢和他们对抗，只好被他们侵略。”秀全听了愤怒地说：“清朝腐败无能，当什么皇帝？有朝一日，我要洋人服服帖帖听我管！”他萌发了推翻清朝的思想。在1843年，洪秀全利用在广州偶得到一本基督教的传教书《劝世良言》，他和表弟冯云山、族弟洪仁玕研究后，利用教义中的“上帝面前人人平等”的思想，宣扬“拜上帝真神，不拜邪魔”，暗示清朝统治者是“邪神妖魔”，随后便在家乡官禄村成立了“拜上帝会”。

太平天国初期的“六王”中还有北王韦昌辉和翼王石达开也是农村知识分子，而且是有钱人家，其他骨干如胡以晃、谭绍光等都是这种人。他们之所以成了起义的领导人物，就是他们是“有钱无权无势之人”，而且受到贪官污吏和土豪劣绅的欺侮，深感清朝统治者非推翻不可，他们只好参加“拜上帝会”，走上了起义之路。

（二）广大民众，特别是深受贪官污吏和土豪劣绅双重压榨的贫苦农民，他们处于水深火热、无以为生的境地，成为太平天国起义的主力军。太平天国民间故事的主要内容就是反映千万的贫苦大众，为推翻清朝的英勇战斗业绩。

在金田起义前夕，在广西贵县始创有一首歌谣：

上等的人欠我钱，中等的人得觉眠；

下等的人跟我去，好过租牛耕瘦田。

这首歌谣深刻地揭露了当时地主的残酷剥削。那时农民租种地主下等田一亩，要交一百至一百二十斤谷，而收成不过二百斤；租地主的牛每年要交



二百五十斤谷，如生了小牛，第一、二头，养至于能耕田时，就归地主，第三头才归佃农所有。歌谣首句“上等的人欠我钱”指的就是农民要交这么多租，非地主应得的。第二句“中等的人得觉眠”，是指自有田地耕牛不用交租的人。第三、四句“下等的人跟我去，好过租牛耕瘦田”，指的是起义军号召贫苦农民参加反清起义。“拜上帝会”在金田团营，准备起义时，石达开在贵县就利用这首歌谣，发动群众去参加起义。在金田起义时，这首歌谣又略有改动：

百万家财欠我钱，半贫半富任耕田；

无食无穿跟我走，百钱粒米不忧天。

那时，金田起义“均贫富”、“同杀妖”的主张，号召贫苦农民参加起义。这首歌谣号召了千万贫苦农民踊跃加入太平军，以后又随着太平军进军各地传唱到各地，连太平天国的同盟军也利用这首歌谣发动群众。如贵州东部暴发了苗族和侗族人民起义，提出“打富济贫”的口号，把这首歌谣略改动进行传唱：

大户人家欠我钱，中户人家你莫言；

小户人家跟我走，打倒大户来分田。

这首歌谣之所以成为各地起义军动员群众的有力武器，揭示了国内各地的贫苦大众普遍受到“上等人”的残酷剥削，民不聊生，所以只要是“劫富济贫”就必然会引发群众起来造反。太平天国的政治主张虽然并不科学，但在当时正迎合了贫苦人民的要求，所以千军万马浩浩荡荡投入了这场起义战争，涌现出无数的英雄故事。《集成》中最大量的人物传说和战斗故事共286篇，无不展现出他们丰富多彩的英姿！

（三）贫苦大众风起云涌的反清斗争中，太平军中涌现出大量巾帼英雄，在民间中引起了很大的影响，也使不少清朝官兵闻风丧胆，这是中国历代农民起义中罕见的。太平军中设立有女营，有女将女兵，这就为众多受苦受难的而又敢于起来反抗的妇女提供了施展身手的天地。像洪宣娇、苏三娘、石荷妹、卜寡妇、赖红姑等等女英雄，她们的故事，在民间广为流传，她们武艺高强，足智多谋，极富传奇色彩。民间对她们特别钟爱，口述中的故事情节特别丰富，描写特别细腻，成为《集成》最为精彩的一部份。

二、颂扬太平天国反对外国侵略的斗争，伸张了中华民族的爱国主义精神

中国人民对清朝后期丧权辱国、屈膝求和、割地赔款、任由帝国主义掠夺中国的财物和鄙视中国人是十分不满的。《集成》中有多篇故事，反映了太平天国坚决同外国侵略者斗争的故事，《天王不签字》、《“神火眼”智斗洋鬼子》、《女太平军拳打洋人》、《杨舍军大战洋鬼子》、《智退洋军舰》、《围攻洋枪队》、《消灭华尔常胜军》等，对反对外国侵略者都有精彩的叙述。

外国侵略者，从无能的清朝统治者手中得到了许多特权和利益，但却遭到太平天国的对抗。《天王不签字》叙述了英国使臣求见天王，说：“你们拜上帝，我们也信上帝……我们愿帮你们打天下、坐江山，只要你们答应一件事……”什么事呢？使者说“答应大英帝国在贵国做鸦片生意，我们就是一家人了，要钱有钱，要枪有枪，包你们马到成功！”洪秀全青年时已反对吸鸦片，曾写过一首反对吸鸦片的诗，在施政中他明确要禁绝鸦片，所以立即拒绝与英国人合作。外国侵略者与清政府签订的不平等条约，太平天国也不承认，因此得罪了外国侵略者，他们便用洋枪洋炮来对付太平军，以为太平军也会像清朝统治者一样屈膝求和，谁知太平军将领毫不害怕，英勇作战，打击侵略军，曾经打了多次胜仗，最典型的就是《消灭华尔“常胜军”》，华尔受重伤后死亡。被太平军击毙的还有法国海军上将卜罗德、中法混合的“常捷军”头目勒伯勒东。在青浦全歼“洋枪队”一个团，生擒该团副头目法尔恩德……

太平天国坚决打击外国侵略者与清朝统治者对外丧权辱国，成了鲜明的对比。民间故事生动地叙述太平军打击侵略军，说明了中国人民对外来侵略者十分愤恨，在太平天国起义时期，中国人民的爱国热情空前高涨。

三、歌颂了太平军军纪严明，爱护人民，人民爱护太平军的鱼水之情

太平军深受广大群众的支持和爱护，主要的原因是太平天国起义的目的就是推翻清朝腐朽、没落的封建皇朝，要使天下人“有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖”的目的。同时，又对太平军实行严厉的军事管理制度。在起义前夕，“拜上帝会”已制定了《十款天