

故宮博物院藏

四庫

全書

撤出本

彙編

第三十六冊

故宮博物院編

故宮出版社

第三十六冊 目錄

書畫記卷四—卷六 一

卷四 一

卷五 一二五

卷六 二七七

欽定四庫全書

書畫記卷四

徽州吳其貞撰

洪谷子山居圖絹畫一幅

所畫山石作正面者多益為雨點皴此法惟王右丞有之為洪谷子變體畫也氣色佳此在揚州觀於吳如銘家時乙未二月二日也

僧亞齊行書千字文一本

絹質精彩書法熟健丰姿俊秀逼似柳公權入神作也
上有題識

史昭元野寺秋雲圖紙畫一幅

識十一字曰吳門史昭元為雪岑上人畫有陳鶚題咏
逼似高房山惟乏於韻耳此書畫於仲春一日觀於揚
州陳以謂家

虞永興汝南公主墓誌一卷

書在粉箋上墨稍退落精神不甚旺書法行楷丰姿高

俊結構飄逸益效鍾太傅而字體大小不均益草稿也
此乃宋人臨本在南宋已入石矣卷首李西涯題虞書
真蹟四篆字卷後李西涯等十一人有十二題跋此書
觀於揚州吳振魯之寓振魯諱藩歛之南溪南人商於
淮揚好古玩所藏重器得於榆村程氏叢睦坊汪氏者
多是日又見昇元帖一本趙松雪蘭亭十三跋一本此
書臨本滿天下無此秀色跋後胡翰周公瑕等九人題
識時乙未二月八日

李唐夜遊圖大絹畫一卷

畫法高簡樹木特勝墨色淋漓氣韻渾厚神品也此在揚州王晉公寓舍觀之晉公越石之姪鑒賞書畫得於家傳時花朝也

宋元小畫冊一本計二十則

王晉卿湖山水閣圖絹畫鏡面工緻妍媚神妙作也上有蠅頭小楷題咏書法精妙無題識人擬為米書馬和之絹畫鏡面松風圖簡逸秀嫩又雲山圖畫法同

馬麟幽蘭圖絹畫斗方畫法高簡氣韻絕倫以上四
圖氣色如新皆入神妙畫餘俱宋元真蹟時乙未仲春
二十日同金壇李升玉在揚州觀於劉晉度家劉李丙
戌江南同榜鄉進士也劉本關東人風流廣交遊古云
座上客常滿尊中酒不空此言晉度近之

韓晉公番女演樂圖絹畫一卷

畫法清健大有吳道子規模上有宋徽宗雙龍小璽此
璽小於徽宗卷後有元李題跋是為偽筆此觀于揚州

張君甫寓舍時乙未二月二十五日

錢舜舉桃源圖小紙畫一幅

氣色平常效趙千里青綠山水上有題識後有十六人
題咏而桃源是四明非武陵也此購於程維仁亦仲春
二十五日

黃大癡九峯雪霽圖小絹畫一幅

上畫一正面峯巒分為左右二壑無大樹木間有枯枝
畫法簡畧一氣寫成鬆秀殊甚與果育齋圖稍相似識

四十六字曰至正九年春正月為彥功作雪山次春雪大作凡兩次直至畢工方止亦奇事也大癡道人時年八十有一書以記歲月云此圖氣色尚佳觀於金陵吳元直之寓元直歛西巖寺人予疇昔交也時乙未仲春二十七日

董北苑風雨歸舟圖大絹畫一幅

畫法清潤勾皴渾化雲烟變滅氣韻生動得自然之妙神品也氣色亦佳

倪雲林五株烟樹圖大紙畫一幅

紙稍朽壞氣色則佳寫石板上有五株樹木畫法秀嫩
氣韻絕倫為雲林上乘畫也上有長篇詩記又王叔明
長篇詩記此二圖為金陵名畫於仲春晦日觀於陳師
仲處陳桐城人好書畫

盛子昭倣松雪青綠山水圖絹畫一幅

氣色如新在金陵查二詹寓觀之時乙未三月五日查
諱士標善書畫

閻立本文姬十八拍圖絹畫冊一本

絹質剥落氣色尚佳沉着古雅氣韻渾厚神品也為唐
畫無疑副素上對題十八拍非蔡文姬乃虞永興文也
其書不知誰作後有韓宗伯題識此觀于陳昭旻先生
家先生諱丹衷歷陽人癸未進士多才敏口辯以新進
即欽授御史特恩也今已祝髮為在家僧篤好書畫古
玩家多收藏時季春望日

姚彥卿秋山烟靄圖絹畫一幅

此觀于金陵李升之家升之河南人業骨董目力甚高然不自矜時乙未三月二十日

李泉古松圖絹畫一幅

畫法奇異於陳御史報恩寺僧舍觀之

元人大畫冊一本計十二則

趙松雪古木竹石紙畫一幅寫一石兩樹畫法蒼秀蓋效李營邱妙作也餘則不足記錄李春二十三日觀于李升之手

顧長康女史箴圖絹畫一卷

剥落殊甚氣色尚佳其圖只有一半蓋前段也上面人物男婦老幼共二十八畫法輕清如春蠶吐絲有沉着古雅之態絕無塵埃氣信乎名著古今為曠代神品畫也上面題識皆小楷精俊之甚有似大令十三行故傳為王大令書則非矣此顧書也宋時已入石矣末識愷之二字乃後人增上時乙未四月六日舟過丹陽觀於張範我家

僧惠崇溪山春曉圖絹畫一卷

長五六尺丹墨粲然繪漁人曉起泛舟徐發山禽水鳥
陸續出巢或修翎於樹杪或和鳴於灘頭遠遠近近杏
花與朝霞相映烟光收而青山出風漸起而水痕生景
趣逼真其杏花多有正面出枝者為畫家最難處至於
用筆工細欲求古雅纖媚欲求渾厚尤更難也惟惠崇
能之稱曰畫聖信不誣也誠為無上神品此觀於金壇
于子山家仍有松雪鵲華秋色圖在其兄處時值他出

不得拜觀為缺事也時乙未七月二十五日

周昉楊妃出浴圖絹畫一幅

丹墨尚佳繪楊妃出浴于金屋下身長一尺五六寸裸其體以紅紗圍之隱隱映出肉色於外脚拖一雙方頭鞞作右顧欲待狀一女內官洒香露於身上又一小宮娥捧一盃盤立在右邊而妃相貌豐妍天姿艷色得其自然誠神品也宋徽宗題曰宣州長史周昉筆此觀于金壇于子山家子山子重從兄也時乙未七月廿八日

郭河陽松壑圖大絹畫一幅

畫法鬆秀氣韻渾厚神品也氣色亦佳於子重家觀之

宋元小畫冊二本六十幅

曹雲西山水二幅 馬遠山莊圖二幅 王孤雲樓閣

圖二幅 李唐盤車圖一幅 李嵩松亭圖一幅 吳

炳花鳥圖二幅以上十則皆臻妙境餘不足計也亦孟

秋廿八觀之于吉仁家

宋人地獄變相圖紙畫一大卷

氣色如新畫佛菩薩皆乳金餘皆淺絳色畫法俗惡其
經文書法亦俗惡此觀于金壇蔡雨邑之手時乙未七
月二十九日

薛尚功金石文一部計二十本

缺一本

今只在十九本皆以小楷音釋此文臨本遍地此則宋
人臨者後有元柯丹邱張伯雨明劉青田陳道復等題
識此在宜興萬莫顯書館中觀之時乙未八月六日也

吳忠惠禱詩一十二首為一卷