

五百年来王阳明

郅波 著



上海人民出版社

郦波著

五百年来王阳明

言邊



图书在版编目(CIP)数据

五百年来王阳明/郦波著. —上海: 上海人民出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 208 - 14679 - 2

I. ①五… II. ①郦… III. ①王守仁(1472—1528)—
传记 IV. ①B248.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 168980 号

策 划: 夏德元

封面题签: 言恭达

封面绘画: 史建期

装帧设计: 李 峰

特约策划: 林屹屹

责任编辑: 楼岚岚

五百年来王阳明

郦 波 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

上海中华印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 22.5 插页 5 字数 248,000

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 14679 - 2/K · 2674

定价 68.00 元

致良知



目 录

第一章 完人之问与心学之问	第五章 生死那道关
传奇开始的地方 1	诏狱里的蜕变 69
完人之问 9	千里逃亡 73
心学之问 12	赴任龙场 79
第二章 父亲那座山	第六章 龙场悟道
叛逆少年 15	观悟生死 83
习惯了杰出的父亲 21	岩中花树公案 88
碰撞和较量 25	心外无物 93
第三章 理学那道坎	第七章 心学的价值担当
失踪的新郎 33	心学不是禅悟之学 98
竹林中的感悟 37	拿起而非放下 102
另辟蹊径 44	犀利而非圆融 106
第四章 宦官那个坑	第八章 伟大的知行合一
初涉官场 51	席书拜师 114
刘瑾乱政 58	徐爱的问题 118
只身斗八虎 65	知行如何合一 125

第九章 事上练

工作即修行	132
洞悉全局的智慧	137
行之明觉精察处即是知	143

第十章 致良知

事上见良知	148
为政以开导人心为本	152
人人皆是圣人	158

第十一章 最爱是讲学

栽培灌溉之功	164
朱陆之辩	168
心学南迁	174

第十二章 心学也是心理学

临危受命	178
声威退敌	182
无间道	186

第十三章 破山中贼易

心学的精髓	190
文人治军的智慧	195
舍近求远见奇功	198

第十四章 破心中贼难

破贼与长治久安	204
政绩观	208
檄文胜情书	216

第十五章 秋风扫落叶

分而治之	219
除恶务尽	226
百战自知非旧学	232

第十六章 三个“七零后”

两位才子的交集	236
宁王的野心	240
三人好做事	246

第十七章 两个余姚人

王阳明的周旋	250
孙燧的死磕	253
朱宸濠的疏忽	260

第十八章 心智的较量

心理战	263
赌徒与守财奴	269
鄱阳湖大捷	274

第十九章 艰难时世

命运与抉择	280
体制之贼	284
自作孽不可活	293

第二十章 心学归于致良知

大礼议事件	297
此心安处是吾乡	305
意外的收获	310

第二十一章 天泉证道四句教

第三次悟道	313
四句彻上彻下语	316
光不止在烛上	325

第二十二章 战或不战屈人之兵

不战屈人兵	328
来之不易的和平	334
意外之战	336

第二十三章 此心光明

听从内心的声音	343
漫漫归途	345
历史的回响	350

第一章 完人之问与心学之问

一个并非十分聪明的人，只要他认定人生的方向，一步一个脚印地走下去，反倒更容易实现人生的价值。因为在这一过程中，他不容易摇摆，很少会受到致命的阻碍和诱惑。但是，一个太聪明的人，要走到圣人、走到完人那一步，反倒无比艰难。

传奇开始的地方

大约五百年多前，准确地说，也就是公元1508年，在大明帝国偏远的贵州布政司，一个叫龙场驿的地方，也就是今天贵州省贵阳市的修文县龙场镇，有一座龙岗山。龙岗山也叫“栖霞山”，这座山的半山腰有一个天然石洞。今天我们把这座石洞叫“阳明洞”，又叫“阳明小洞天”。当然，这是后人给它起的，原来它根本没有名字。

为什么呢？因为当年整个修文县、整个龙场驿非常荒凉。钱德洪《阳明先生年谱》里说：“龙场在贵州西北万山丛棘中，蛇虺魍魉，蛊毒瘴疠。”当时根本没有人在乎这个石洞，也不会有人感兴趣给它取个名字。但这个石洞注定是一个不凡的石洞，因

为石洞中将要发生的事情，会影响整个华夏文明史的进程。

贵阳的夏夜是多雨的。在一个仲夏的夜晚，乌云密布，云层中时而还有闪电隐现。眼看着一场大雷雨又要来了。令人惊奇的是，在这个石洞中，有一具石棺，石棺里赫然躺着一位男子。要说这个人是死人吧，他眼皮底下的眼珠偶尔会滚动几下。这说明什么呢？说明他在做梦。要说他是个活人吧，哪有活人躺在石头棺材里头？

恰在此时，一道巨大的闪电划过天际，惊天动地的雷鸣声轰然响起，瓢泼大雨哗的一下就下起来了。电闪雷鸣撕破了静谧的长夜，就在这电闪雷鸣之中，躺在石棺里的男子突然大叫一声，醒了过来。只见他一身大汗淋漓，神情是大彻大悟，明亮的眼睛里充满了彻悟之后的惊喜。在这种天地应和中，他忍不住纵声长啸。这长啸照破山河万朵，照亮万古长夜。

长啸之后，男子自言自语道：“圣人之道，吾性自足。向之求理于事物者误也。”接着又说：“至此心外无物，心即理也。”正是从这一刻起，东方哲学史上五百多年来最具影响力的一个流派——心学正式诞生了。而在这万山丛棘中开创了心学智慧的大思想家，就是五百多年来的大圣人——王阳明。

今天，我们之所以要重新思考、重新面对、重新聚焦这位伟大的思想家、哲学家、教育家、军事家、文学家与书法家，是因为正是这样的王阳明，开启了我们今天仍然必须面对、必须思考的两个终极问题。

一个叫做“完人之问”，即从每个个人的层面上来看，一个聪明的人，应该怎么超越自己的聪明，从而成为一个真正优秀、真正具有人生价值的人。

另一个叫做“心学之问”，也就是从整个族群的角度上来看，为什么产生于中国的阳明心学能够完全被日本民族所吸收，从而成就了“明治维新”，却没有在它的诞生地产生更大的作用和影响？

克罗奇有句名言：“一切历史都是当代史。”

柯林伍德也有一句名言：“一切历史都是思想史。”

从这个意义上也可以说，一切历史都是当代思想史。这样的表述指明了我们回顾历史的价值和意义所在，尤其是回顾本民族历史的价值和意义。因此，我们今天在各种场合讲历史，并不是为了茶余饭后以作谈资，而是为我们如今的努力和明天的发展提供可资参悟、有所裨益的思考和借鉴。

哲学上有三大基本问题——我是谁？我从哪里来？我往哪里去？如果我们不知道我们从哪里来，我们永远不会确定我们将往哪里去。而王阳明就是我们这个族群回顾“从哪里来”，眺望“要往哪里去”时绕不过的一个关键性的节点式的人物。

说到王阳明，就要说到近代流传甚广的一句名言：“五百年来两大完人！前有王阳明，后有曾国藩。”当然，平心而论，从中国人推崇的完人标准来看，曾国藩可能还是要稍逊于王阳明一点。因此又有另外一种说法，认为儒家历史上曾经产生过两个半完人，一个当然是万世师表的孔夫子，另外一个就是开创了心学的王阳明，还有半个，即后来晚清实学的代表人物曾国藩。当然，不管是“五百年来两大完人”，还是儒家文化的“两个半完人”的说法，我们可以看到，王阳明都稳占一席。

可能有人会问，既然王阳明伟大，这么重要，为什么我们感觉王阳明好像不是那么有名呢，甚至可能还不如樊梨花、薛仁贵有名？对于这个现象，我个人的看法是因为民间文化的传播主要

靠戏曲、小说、评书等文学载体；而像王阳明这样的儒家圣人，基本上没有出现在戏曲文化里面。但是，这反过来也恰恰证明了，王阳明在庙堂文化中的崇高地位，说明他是不容戏说的。

既然王阳明与曾国藩曾被并称完人，我们就有必要把这两个人放在一起比较一下，这样更可以看出我们那个“完人之问”的意义来了。

五百四十五年前，即明成化八年（1472年）九月三十日，一个岑姓奶奶做了一个梦。

岑奶奶梦到自己的儿媳郑氏在怀孕十四个月之后，好不容易终于要生了。就在要生产之前，天空中突然出现了一个神仙，在万众瞩目中身披紫霞圣衣，脚踏五彩祥云，云中仙乐齐鸣、祥瑞齐现。紫霞仙子自云端而下，把一个白白胖胖的婴儿送到了岑氏的怀中。岑氏很紧张，大为惊恐。正不知如何是好的时候，突然一阵婴儿响亮的啼声，将岑氏从梦中惊醒。隔壁屋中儿媳郑氏已经临盆，孩子终于生了下来。

这个随着仙人送子之梦而出生的婴儿，就是后来大明王朝的一代传奇人物王阳明。

有关这个梦的情状，钱德洪《阳明先生年谱》里记载说，“祖母岑梦神人衣绯玉云中鼓吹，送儿授岑，岑警寤，已闻啼声。”年谱又说，“祖竹轩公异之，即以云名。乡人传其梦，指所生楼曰瑞云楼。”就是说王阳明生下来后，祖母岑氏立刻向家人宣布“我有一个梦”，这是个很重要的征兆。王阳明的祖父王伦，字天叙，号竹轩，大家称他为竹轩公。王伦听了岑氏的梦感到很惊奇，觉得这孩子来历不凡。因为是仙人自云中托梦而生，为了纪念这个梦，就给孩子取名叫“王云”（注意，是云彩的云，繁体字写作“雲”）。

这件云中送子的事，不光是王家觉得很神奇，在当地都传为美谈。在浙江余姚王阳明的老家，乡人也都认可这件事，并把王阳明出生的那座楼称作瑞云楼。

时间过去三百三十九年后，也就是清嘉庆十六年（1811年）十月十一日，一位姓曾的老爷子也说，“我有一个梦”。

这位名叫曾竟希的老爷子梦到他的孙媳妇就要生了，可是半天生不下来。当时这就有点难产了。难产之际，突然天空中风云变幻，一条龙自云中显现。云从龙，风从虎。但是，等这条龙自云端盘旋而下，降下来的时候，曾老爷子定睛一看，根本不是龙，而是变成了一只大蟒蛇。大蟒蛇直落在曾家的屋脊之上，穿透屋脊，就盘旋到屋梁之上，然后自屋梁上突然一下子俯冲下来。曾竟希吓得“啊呀”一声大叫，刚叫出声，突然传来一阵婴儿的啼哭声，隔壁屋子里孙媳妇生了。

曾老爷子惊魂甫定，告诉家人自己刚刚做了一个梦。因为还不知道这个梦是好还是坏，曾竟希就给新生下来的婴儿取了个乳名，叫宽一。这个名叫曾宽一的孩子，就是后来晚清中兴名臣之首的曾国藩。

我们看到，王阳明和曾国藩出生的时候都伴着一种特殊的梦境出现。大概许多要当爷爷奶奶、太爷爷太奶奶的朋友可能心里也犯嘀咕，是不是在自己儿媳妇、孙媳妇生育之前也做个梦啊？其实，这都是古人宿命论的俗套。一个人成名之后，一定要交代他的来历是如何不凡。不要说王阳明仙人送子，曾国藩蟒蛇转世，据说刘邦还是龙孕呢。

史书记载，刘邦出生前母亲曾到河边洗衣服，许久未归，父亲刘太公在家等急了，到河边去找。刘太公发现老婆在河边睡着了，

身上还盘着一条龙。龙看到生人来，就盘旋而去，飞走了。随后，刘邦母亲就怀孕了，生下来的孩子就是刘邦。在古时，这类记载的目的就是为了交代这些不凡人物的特殊来历。

不过，就王阳明和曾国藩而言，岑氏和曾老爷子做的梦还是有可比性的，尤其是联系到两个人的成长和发展，放在一起比较，就更有意思了。关于王阳明的这个仙人送子的梦，全是祥瑞，都是好兆头。而曾国藩蟒蛇转世的梦里头，虽然一开始看上去云从龙、风从虎蛮好的，后来却变成一只大蟒蛇，冲着曾老爷子冲下来。曾老爷子不知道是好是坏，才起了个“宽一”的名字。也就是说，关于曾国藩的出生梦与关于王阳明的出生梦相比，好像是有几分逊色的。

但是接下来，两个人的成长历程又似乎充分印证了中国人关于命运的朴素辩证法思想。

王阳明带着祥瑞而生，乃至他出生的那个楼都被当地人称为瑞云楼，这是多好的事啊！可是生下来之后不久，王家人就开始担心了。为什么呢？

因为这个孩子六岁之前根本不会说话。

钱德洪《阳明先生年谱》记载王阳明生下来之后“五岁不言”。明代的其他史料，比如王阳明的好友湛若水后来为他写的墓志铭里也明确说，王阳明“六岁乃言”。而那个曾国藩小朋友，却是生下来后见风就长，五岁开蒙，六岁入塾，九岁能诗，十岁能文。

然而，王阳明不鸣则已，一鸣惊人。过了五岁，王阳明还不开口说话，家里人都很着急，甚至有人怀疑他会不会身体有疾。但王阳明的爷爷王天叙却不这么看，他认为自己这个孙子定非池中物，不是一般人。他对这个孩子很有信心，每日把他带在身边。

他坚信有一天，奇迹终会出现。我们真的不得不佩服王老爷子对孙子的巨大信心，有的孩子开口晚，但并不影响他们将来对人类文明所做出巨大的贡献。据可知的材料，有两个六岁之前都不会说话的孩子，长大后成为著名的人物。一个是王阳明，另一个是爱因斯坦。

王阳明将近六岁的时候，有一天在门口玩儿，王天叙在屋里看书。一个僧人经过，远远看到王阳明，忽然走上前来摸住他的头，端详半天之后，感慨地说：“好个孩儿，可惜道破。”（钱德洪《阳明先生年谱》）王天叙在屋里听了很惊异，等他想明白，走出来要问的时候，那个僧人已经飘然而去。

王天叙仔细琢磨僧人的这句话，突然恍然大悟。为了纪念这个梦中仙人云中送子，自己特意给孩子起名叫“王云”。但是古汉语里，与“云彩”的“云”（雲）同音的“云”字就是“说”的意思。所谓子曰诗云，所谓人云亦云。你怎么就把这个事儿给说破了呢？因为你说破了，这孩子就不说话了。这就是中国人生活的辩证法，所谓“过犹不及”。

王天叙一想明白这个道理，意识到这个问题，立刻做了个决定，不能再叫“王云”了，要给孙子改名字。改什么呢？老爷子取《论语》“知及之，仁不能守之，虽得之，必失之”的典故，为孙子重新取名叫作王守仁。因此，王阳明其实名守仁，字伯安。后来因为他曾筑室于会稽山阳明洞，自号阳明子，被当时的学者尊称为阳明先生，后世普遍称他为王阳明。由此看来，中国人对名字是很重视的，因为一是因为古人比较迷信，二是从文化学的角度来看，汉字是人类迄今为止还在使用的独一无二的象形会意文字系统。它所携带的文化信息，从信息论的角度上来讲叫“元信息”，

常有某种神奇之处。

改名之后，立竿见影。

第二天，王家一家人和平常一样，一派和平气象，王天叙的儿子、王阳明的父亲王华正在温习功课，准备科举考试。王华的媳妇，也就是王阳明的母亲在旁边纳鞋底，做针线活儿。王天叙铺开笔墨纸砚，准备练练字。王天叙随手而写，提笔就写了一个“大学之道”，写完在那儿沉吟半晌，念叨了半天“大学之道”，一直没有下文。旁边那个五年多来一句话都没说过的小朋友不干了，以为爷爷忘记了后面的句子，忽然朗声说道：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得……”有如滔滔江水，绵绵不绝。

一家人都呆住了，这个孩子五年多不说话，一朝开口，不是叫父亲母亲，上来就是儒家经典《大学》。这还得了？这生来就是“为往圣继绝学”而来啊！王天叙惊喜万分，再问他一些其他的经典名著，结果王阳明都是张口就来。问他怎么会背的，他说爷爷平常带他在身边，爷爷天天在那里诵读、背诵，他耳濡目染，早已默记在心。

这里，其实交代了非常重要的教育真谛：第一，陪伴教育很重要。第二，上行下效，潜移默化才是教育的最好方式。只有你喜欢读书，你的孩子才会喜欢。你都不喜欢读书，你怎么要求他喜欢读书？这就是家庭教育的真谛。

王阳明早年不语，一语惊人，从此一发不可收拾。他此后读书不仅过目成诵，而且精力超人，涉猎甚广，甚至有点多动症倾向。对此，王天叙很以为然，但是王华很不以为然，甚至为此引发了不少家庭教育矛盾。

完人之问

不管王阳明是不是有多动症倾向，但是他开口说话之后，立刻表现出他天才的一面倒是非常准确的。他不仅涉猎广泛，而且学什么会什么，干什么都入手很快。王阳明十一岁的时候，父亲王华高中状元，在北京当了翰林学士，希望把王阳明带到北京去求学。王天叙也希望孙子能到北京去接受更好的教育，于是打点行装，亲自把王阳明从浙江送到北京。

他们从浙江出发，沿大运河北上，路过镇江的时候，有一帮老朋友就在镇江金山寺的妙高台设宴，款待王天叙。老爷子很高兴，带着宝贝孙子去赴宴。大家好久没见，又是文人雅集，酒酣耳热之后便要联诗作句。大家都在那里闷头苦思，准备写出高妙之作。本来就是在妙高台上嘛，当然想要写出好的诗篇。

所有人都在打腹稿酝酿的时候，只见十一岁的王阳明突然走上去，拿起桌上的笔饱蘸浓墨，笔走龙蛇，唰唰唰地在题写了一首七言绝句。这首诗写得太漂亮了：

金山一点大如拳，打破维扬水底天。

醉倚妙高台上月，玉箫吹彻洞龙眠。

众人一看，大吃一惊。这首诗不仅格律工稳，关键还是想象奇特。他是说自上往下看，江中的金山就像一只拳头打破了扬子江面。那个时候的金山还没有和陆地完全连成一片，这种描述可谓神来之笔。然后又说，醉倚妙高台上的明月。这是暗点，暗点什么？指妙高台之高啊，都可以倚到明月了。所谓高处不胜寒，

但是高处也不胜潇洒！站在这绝胜高妙之处，吹一曲箫曲，可以让那神仙洞府中的真龙都陶醉无比。这种意态，何等高妙，何等潇洒。这种高妙潇洒的意态对于金山寺妙高台而言，大概古往今来也只有曾在此赋诗、舞剑、醉酒的一代天才苏东坡可与之相提并论了。

但问题是，作诗的只是一个才十一岁的孩子，众人不禁交口称赞。

众人点赞之际，也有人不服气。其中有一位老爷子，向来跟王天叙不太对付，一看就怀疑了，这么好的诗怎么可能是一个十一岁的孩子写出来的？肯定是王天叙事先在家里写好，让孙子背下来，突然拿出来作秀给大家看。于是那位老爷子就问王阳明，说，这诗不是你写的吧？是你爷爷让你背下来的吧？你要真有这本事，我马上给你重新命个题。你看，这妙高台蔽月山房，就以此为题，你要能写一首，我就相信你。我亲自给你磨墨。

结果王阳明说，不需磨墨，我要像曹子建那样七步成诗。王阳明略一思索，张口就来：

山近月远觉月小，便道此山大于月。

若有人眼大如天，还见山小月更阔。

这首诗一出来，就更不得了了。为什么？王阳明这说的是什么？是说蔽月山房，抬头看山和月，为什么看山比较大，看月比较小呢？这是因为你的视角是自下而上的。如果换一个视角，如果有人眼大如天，自天空而下望之，所谓的高山也不过是沧海一粟，对不对？而只有夜色下的千古明月才是真正的阔大的明月。