

冰心奖 25周年典藏书系

大海茫茫

徐鲁 / 著 琉璃仙 / 绘



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

冰心奖 25周年典藏书系

丛书主编：徐鲁 翌平

大海茫茫

徐鲁 / 著 琉璃仙 / 绘





冰心奖办公室推荐

大海茫茫

Dahai Mangmang

出品人：柳漾

编辑总监：周英

项目主管：冒海燕

责任编辑：周英 韦莹

装帧设计：林格伦文化

美术编辑：李坤 潘丽芬

责任技编：李春林

图书在版编目（CIP）数据

大海茫茫 / 徐鲁著；琉璃仙绘。—桂林：广西师范大学出版社，2017.3

（魔法象·故事森林·冰心奖25周年典藏书系）

ISBN 978-7-5495-9467-2

I. ①大… II. ①徐…②琉… III. ①儿童小说—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第020060号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京尚唐印刷包装有限公司印刷

（北京市顺义区牛栏山镇腾仁路11号 邮政编码：101399）

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：5.25 字数：90千字

2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

定价：26.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



- 引子 穿越千奇百怪的幻想国 / 1
- 01 蟠桃会打赌 / 6
- 02 女皇的命令 / 13
- 03 百花仙子受罚 / 19
- 04 小山的父亲 / 24
- 05 遇见红蕖 / 28
- 06 来到君子国 / 35
- 07 救出锦枫 / 41
- 08 大人国里识良心 / 48
- 09 千奇百怪的国度 / 51
- 10 巧遇恩师 / 57
- 11 无继国和深目国 / 62
- 12 黑齿国的美与丑 / 67



- 13 小人国和长人国 / 72
- 14 紫樱解围 / 77
- 15 白民国里遭捉弄 / 80
- 16 人鱼报恩 / 84
- 17 他乡遇故人 / 87
- 18 前路漫漫 / 92
- 19 芷馨和藜香 / 97
- 20 义女兰音 / 104
- 21 智佳国里猜灯谜 / 111
- 22 女儿国奇遇 / 116
- 23 唐敖失踪 / 124
- 24 小山寻亲 / 130
- 25 重返仙界 / 136
- 重述与改写 / 144



引子

穿越千奇百怪的幻想国

阅读外国文学名著的时候，你也许畅游过《格列佛游记》里神秘的大人国和小人国，也领略过《鲁滨孙漂流记》里茫茫大海上的荒岛探险，还沉醉于惊险有趣的《爱丽丝镜中历险记》和《爱丽丝镜中奇遇记》以及《骑鹅旅行记》中……

可是你知道吗？在我们中国古典文学宝库里，也有一本讲述千奇百怪的奇幻国度和各种各样的历险故事的奇书。这就是清代文学家李汝珍写的长篇小说《镜花缘》。

这本小说一共有一百回。前五十回讲的是一个失意的读书人，也就是小说的主人公唐敖，跟随着他的商人亲戚林之洋和一位年长的老舵手多九公，三人一起漂洋过海，在海外畅游各个神秘和奇怪的幻想国度的历险故事。这些奇幻国度真的是千奇百怪呢！如君子国、女儿国、大人国、劳民国、无肠国、两面国、智佳国、结胸国、厌火国、无继国、深目国、

白民国……光看这些名字，就让人十分好奇、令人向往。当然，它们都来自于作家的想象和虚构。

小说里的三个主人公，驾驶着一艘商船，不断地穿越这些奇怪的国度，有时身陷绝境，命悬一线，又化险为夷，离奇逃生；有时甚至还会意外地遇见从遥远的故乡流落到这里的人，并且想尽办法救出他们……

在这本小说里，除了这条故事线索，另外还有一条更加带有神话和幻想色彩的线索，那就是原本住在天上的仙女百花仙子，因为受到玉帝的责罚，被贬到人间，化身成了唐敖的女儿唐小山。在唐敖离家日久、迟迟不归的时候，小山不畏艰难险阻，毅然前往海外，开始了到茫茫大海上寻找父亲的历程……

《镜花缘》的前五十回，可以说是整个故事的精华部分。后五十回，着重介绍了中国古代的一些游艺趣味和文字音韵方面的游戏，有点儿偏离了故事的主题。故事情节也不再那么集中和吸引人了。我甚至觉得，这是作者在过分“卖弄”和堆砌自己在文字和音韵方面的学问。堆砌得太多了，故事就显得冗长、沉闷，不明快了，让人感到有点儿厌烦。

《大海茫茫》是我根据《镜花缘》的原作而重新改写的童话故事。在重述这部古典奇幻名著的时候，我在尽量保留了原作的故事框架的同时，侧重描写原作前五十回的故事和人物。



当然，我也把作者过分“卖弄”的那些冗长的文字游戏和音韵方面的学问，尽量删除和减弱了，做到点到为止。

在“重述”的时候，我时刻提醒自己，我不是在“缩写”故事，而是在原故事的框架下，重新创作一篇幻想童话。因此，我删除了一些冗长和散漫的情节，同时也给它补写了一些合理的细节，甚至还要照顾到现今的小读者的阅读习惯。

为了使它有一个真正的童话的开头，我避开了一般古典小说的套路，比如说，远处的大海上有座蓬莱山，蓬莱山上有个薄命岩，岩上有个千年不老的红颜洞，洞里住着一位仙姑，就是美丽的百花仙子……我在开头写了一段对话，提前进入了故事情节：

“百花姐姐，昆仑山快到了吧？”

“不，还早着呢，百草妹妹。你看，现在我们的下面还是茫茫的大海，等我们飞过了这片大海，再越过中原的那些田野和村庄，就离昆仑山不远了。”

然后才是：“今天是农历三月初三，传说是王母娘娘的生日……”故事就这样展开了。

再比如，写到主人公来到一个“女儿国”。这个国度的特

点就是所有的男人都穿戴成女人，女人又尽可能打扮成男人的样子。主人公一行人走进村时，看到一个“女人”正翘着纤细的兰花指，专心地在那里做着一双绣花鞋。那“女人”也根本没有注意到有两个陌生的外地人正在仔细地端详着自己。

我是这样写这一段的：

……突然，唐敖忍不住扑哧一声笑出了声，把那专心致志的“女人”吓了一跳！原来，唐敖清楚地看见了，在这个“女人”细细的蛾眉下面，竟然是一脸茂盛的络腮胡子！不仅如此，这张长满了络腮胡子的脸上，还擦着一层厚厚的脂粉。

听到唐敖的笑声，那个做针线活儿的“女人”连忙抬起头来。

“喂！你笑什么？难道没有看见过美女吗？”那“女人”看见唐敖正在不怀好意地掩嘴而笑，就不免有点儿生气，于是没好气地朝着唐敖说道，“难道你们那里的人，在女人面前都是这么没有礼貌吗？”

这样的对话，就是根据原作中的情节而虚构和重写的，主要是想照顾到现在的少年儿童的阅读趣味。



《镜花缘》的作者李汝珍，是清代直隶大兴（就是今天的北京）人。可惜的是，史书上没有记载他出生和去世的年份。我们可以想象一下，他大概也像小说里那个失意的读书人唐敖一样，对于当时的科举制度没有多大的兴趣，所以也就没有取得过什么“功名”。不过他是一个很有才华的人。他最大的“功名”就是为后人留下了这部充满想象力的奇幻小说《镜花缘》。因为这部书，他被称为“学者型的小说家”。

古人早就有这样的说法：经常照照铜镜，可以把衣帽穿戴整齐；经常对照一下历史，可以懂得兴亡的道理；经常对照一下古人，可以获得一些人生得失的经验。《镜花缘》里所讲述的那一个个奇怪的国度里的不同的生活方式，其实正是作者李汝珍送给我们的一面面明亮的“镜子”。它们不仅是能够引人发笑的“哈哈镜”，还是一面面能够引起我们警觉、思索、羞愧、向往的心灵的明镜。

那么，亲爱的少年朋友们，请先从我重述的这篇童话故事开始阅读吧。等你长大以后，记得再去阅读《镜花缘》原著。

01

蟠桃会打赌



“百花姐姐，昆仑山快到了吧？”

“不，还早着呢，百草妹妹。你看，现在我们的下面还是茫茫的大海，等我们飞过了这片大海，再越过中原的那些田野和村庄，就离昆仑山不远了。”

今天是农历三月初三，传说是王母娘娘的生日。

这天，天刚蒙蒙亮，东方的海面上就升起了一片绯红的霞光。美丽的朝霞把大海的碧波映照得十分壮丽。不一会儿，绯红的霞光又开始一点儿一点儿地散开，大海和天空渐渐变得十分晴朗和透明……

一大早，美丽的百花仙子就让女童捧出了自己亲手酿造的“百花酿”。这是准备送给王母娘娘的生日礼物。不一会儿，百花仙子昨天约好的百草仙子、百果仙子和百谷仙子三位仙姑，也驾着各自的云头飘过来了。她们要一起到遥远的昆仑山去，

给王母娘娘祝寿。

于是，祥云缭绕，紫雾缤纷，四位仙姑各驾云头，裙裾飘飘，直奔昆仑山而去。

现在她们正飘过东海上空。百花仙子和百草仙子走在前头，百果仙子和百谷仙子不知什么时候已经被远远地甩到后面去了。

而被她们远远抛在身后的是一片云雾迷茫、海天一色的琼楼玉宇……

说到那虚无缥缈的仙山，可谓尽人皆知。除了王母娘娘所住的昆仑山，还有三座都在遥远的大海上。一座叫作蓬莱，另一座叫作方丈，还有一座叫作瀛洲。

这些仙山是神仙们的聚集之地，每一座山上都是祥云缭绕、风景如画。而且仙山一年四季，风调雨顺。一道道流泉在山谷间潺潺歌唱，一丛丛鲜花在阳光下永不凋谢。此外，还有许多我们叫不出名字的仙果、佳木、芳草、瑞兽……他们在仙山上和谐共处，点缀着神仙们每天的生活。

单说蓬莱山吧。蓬莱山上有个薄命岩，岩上有个千年不老的红颜洞，洞里住着的那位仙姑，就是美丽的百花仙子。百花仙子已经在这红颜洞里潜心修行很多年了。她负责管理着全天下的花卉，被人赞为“群芳之主”。

这不，就在她和另外三位仙姑前去昆仑山的途中，她们看

见，天上的各路神仙也都不约而同，各驾着祥云，都在赶赴为庆祝王母娘娘寿诞而举办的蟠桃会呢。

不一会儿，她们就来到了高高的昆仑山上。

一年一度的蟠桃会真是既热闹又华丽，差不多天上各路神仙都聚齐了。

四位仙姑和众神仙一起，依次登上瑶池，一一向王母娘娘行礼，然后献上各自的寿礼。王母娘娘把一个个鲜艳的大仙桃分赐给大家，作为答礼。

正式的寿宴开始了。

王母娘娘端坐在瑶台中间，元女、织女、麻姑、嫦娥和众位女仙，陪坐在左右两边。其他的神仙都列位在瑶台两旁。大家一边吃着精致而美味的食物，一边欣赏着美妙的乐舞，真是其乐融融啊！

一曲终了，从月宫来的嫦娥仙女提议：“刚才仙女们的歌舞，尽管美妙无比，可是我们毕竟已经欣赏过好多次了。大家想必都听说过‘鸾凤能歌，百兽能舞’的说法？不如就请百鸟和百兽两位大仙，吩咐手下的众仙童为我们来表演一下这个节目，大家觉得如何？”

“哦，这个主意不错！嫦娥姐姐就是点子多！”

众仙女都赞成嫦娥的提议。于是，百鸟仙子和百兽仙子便



起身率领各类仙鸟和各种瑞兽，表演了一段华丽无比的鸟兽歌舞。

不用说，老寿星王母娘娘今天的兴致也特别高。一曲舞罢，王母娘娘便命仙童把百花仙子带来的“百花酿”给众仙各倒一杯。

喝了“百花酿”，嫦娥满脸红晕，似乎更加兴奋，又有了一个新的主意。她举杯向着百花仙子说：“这‘百花酿’真是让人陶醉呀！仙姑既然能用百花酿酒，不如在这个难得的盛会，发一道号令，让天下百花一起盛开，为老寿星的寿诞再添一些欢趣，如何？”

众神仙听了，都觉得这个主意很有意思。

“是呀是呀，如果能让天下百花同时盛开，这可是千秋未有的盛会哦！”

“百花仙姑神通广大，不如就满足大家的这个愿望吧？”

可是，百花仙子却连忙摇摇手说：“嫦娥姐姐，亏你想得出来这样奇怪的主意！要知道，世间的花儿开放各有一定的时序，每一朵花都只能在应该开放的时候开放，哪能说开就开？姐姐的提议好是好，可是实在是太让我为难了！”

接着，百花仙子又把玉皇大帝制定的一些开花的规定告诉了大家，说得大家一时哑口无言。

这时候，风神站起来说：“仙姑所说虽然也有道理，却也未必全是这样吧？大家都知道梅花是在冬天大雪纷飞时开放的，

可是为什么在有的山岭上，梅花十月份就开放了呢？其实，只要仙姑愿意下令，我再帮你吹上几阵温暖的和风，要让百花一齐开放，又有何难？”

百花仙子听了风神的话，忍不住反驳道：“有的岭上十月就有梅花开放，那是因为地理上南北冷暖的差异，并非常态，怎么能算数呢！这样吧，既然众位仙姑有此心愿，为了不扫大家的兴，我现在只能满足大家一点点要求。现在正是人间三月天，是桃花和杏花盛开的时节。我现在就令桃花仙子和杏花仙子，各执上等本花，来此歌舞一番，可好？”

嫦娥听了，有点儿不高兴了：“哎呀，百花仙姑真是小气呀！桃花和杏花在这个时节到处都是，有什么稀奇，又何劳仙姑费心！我刚才的提议，不过是想让今天的蟠桃会更加热闹一点儿，仙姑如果执意不肯，那就算了，就当我说吧。”

百花仙子听了这话，心里也很不舒服了。她话里有话地说道：“那就只好请姐姐原谅了。我话已说明白了，要令百花齐放，或许只是小事一桩，只是我向来胆小，既不会遍求不死之仙丹，又不能造访广寒宫之胜境，一切行事但听玉帝的指令。什么时候开什么花，这是玉皇大帝说了算的。就算是人间的皇帝命我开花，我也不能随便听命的。除非是玉帝下令，人间百花才能不按时序，各自任意开放。这件事，我不想再做太多解



释了，得罪之处，还望嫦娥姐姐宽谅！”

嫦娥一听百花仙子这番话，脸上顿时一阵羞赧。原来，百花仙子的话里隐隐提到了她当年偷灵药被罚进了寂寞的广寒宫的事。

“那么好吧，既然你说就算是人间帝王下令百花齐放，你也不会随意听命的，如果日后你违背了这个誓言，又该如何受罚？今天当着王母娘娘和众仙的面，我看你还应该再说清楚一些。”此时，嫦娥的话有点儿咄咄逼人了。

百花仙子说：“人间的帝王，也是四海九州之主，怎么可以随便颠倒阴阳，混乱时序？更不应该随心所欲，强人所难！姐姐既然如此不信任我，那我可以在这里发一个誓、打一个赌：假如有一天，我真的糊涂到听信人间帝王荒谬的命令，而让百花不遵照时序胡乱开放，那我情愿离开这美好的仙境，不再当神仙，自愿坠落到人间去受苦、受难！”

就这样，两位仙姑打完了赌，蟠桃会才继续进行下去。

王母娘娘坐在瑶台上听了她们的这番争论，不禁悄悄摇头叹息。

她隐隐感到，接下来将要发生的事情，或许都会和这次打赌有关。