



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家古籍整理「十一·五」规划重点图书（续）

贵州省文史研究馆 编

# 黔东丛书

第五辑

【上册】

贵州名贤年谱选（九种）



贵州出版集团  
贵州人民出版社

国家古籍整理“十一五”规划重点图书（续） 贵州省文史研究馆 编

# 續黔南叢書

第五輯

【下冊】

黔南輿地風土叢鈔



贵州出版集团  
贵州人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

续黔南丛书. 第5辑:全2册 / 贵州省文史研究馆编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-221-10731-2

I. ①续… II. ①贵… III. ①地方丛书—贵州省  
IV. ①Z122.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 007315 号

## 续黔南丛书

(第五辑)

(上、下册)

贵州省文史研究馆 编

---

出 版	贵州出版集团 贵州人民出版社
责任编辑	程亦赤 龙建人
装帧设计	熊 锋
地 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550004
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	850 千字
印 张	72.625
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-10731-2
定 价	185.00 元(上、下册)

---



本项目获贵州省新闻出版基金资助



续黔南丛书 第五辑(下)

# 黔南舆地风土丛钞

李华年 辑录  
点校

贵州出版集团  
贵州人民出版社

## 编辑委员会

总 顾 问 龙志毅  
顾 问 蒋南华 范同寿  
主任委员 顾 久  
副主任委员 王德玉 蒙育民 程鹏飞 沈志明  
杨玉和 靖晓莉(常务)

编 委(以姓氏笔画为序)

于民雄 王羊勺 王尧礼 何 萍  
张伟云 张祥光 张新民 李立朴  
李华年 李黔宾 陈 琳 翁家烈  
黄万机 程亦赤 谭佛佑

## 编 辑 部

主 任 王尧礼  
副 主 任 陈 琳 陈丹阳  
编 辑 何 萍 胡海琴 郎启飞 汤苏婷

# 点校说明

## 一

本书收入有关贵州的地理、风土、民族方面的著作五十六篇，均采自王锡祺编纂的《小方壶斋舆地丛钞》初编及再补编。

《小方壶斋舆地丛钞》是中国近代辑印的规模最大的地理丛书，据吴丰培先生统计，此书初编一千二百一十一种，补编五十五种，再补编一百七十五种，再加上大连图书馆所藏三补编九十六种，共一千五百三十七种。王氏生前已印的前三编，也有一千四百四十一一种之多<sup>①</sup>。

王锡祺（公元 1855—1913 年），字寿萱，南清河今江苏淮阴人，其祖父以贩盐致富，其父王屿为咸丰乙卯（公元 1855 年）举人，生三子，锡祺为其次子，六岁而孤，少时即以聪敏能文为长老所重，而科举不顺利，乃捐资为郎，在刑部广西司任职。在京每天读邸钞，对国际形势有所了解，而朝野士大夫在“知己知彼”上用心的人很少，他于是“搜集各国行政之书、舆地之

记,以及輶轩使者所录,为《小方壶斋輿地丛钞》。书出,海内人士多笑为迂远,君则为之益力”<sup>②</sup>。他在光绪三年(公元1877年)写的《小方壶斋輿地丛钞》初编序言中说的“余不学,长益无所成就,然闻人谈游事,则色然喜,阅诸家纪录与夫行程日记,即欣然而神往。窃维局促一隅,深可惭恧,因而上溯国初,下逮近代,凡涉輿地,备极搜罗……既以自娱,并拟以公同好。非敢纵谈九垓八埏也,亦求免夏虫井蛙之诮尔”,恐怕只是不欲张扬其忧国忧民之心,以避颛预不学之辈笑骂的饰词。其实,道光以来,内忧外患日甚一日,学术界的先知先觉,也在边疆史地的研究上取得了举世瞩目的成果,一时号称显学,在这样的时代气氛中成长起来的王锡祺,倾全力、耗巨资,辑印这样一部大书,很难说只是“自怡”之举。到十七年后为“补编”写序时,就抑制不住他的爱国愤激之情而痛哭流涕长太息了。他在“再补编”的序言中,更明确地说,他所以编印此书,就是为了使读者“洞然于国势敌情,成败利钝”,以期有“大耻一洒”的那一天。可见他辑印此书,完全以经世致用为目的。

王锡祺承祖、父馀荫,家资富厚,且有一间质库当铺,他哥哥锡龄管理家政,使锡祺得以专意读书、编书、印书。锡龄没后,轮到他主持家政,而他的兴趣全在学问上,根本不理生业,锡祺的弟弟和侄辈侵蚀自肥,当铺的经理人则不断舞弊,终至破产。当铺的投资者都向锡祺讨债,他还不出,终于入狱,只好以书版五十九箱抵押给别人,他的好友罗振玉也在江苏巡抚端方那里疏通,才得以出狱,在上海靠为人编书糊口,潦倒以终。他的表侄丁万宝在“补编”的跋中说,“小方壶斋主人浸淫輿地之学,……繙书百馀家,得书千馀种,其刊抄糜弃于书者,且不下万馀缗。所谓有作为者非邪!主人自谓不沽名,不牟利,凡以履



同志而已；不求名公贵人作序，不与巨商硕贾合资，凡以自娱乐而已。”<sup>③</sup>这番话，充分反映了作为学人的王锡祺的精神境界。

## 二

我国向来有采辑舆地各书成一巨编的传统，如《隋书·经籍志·史部》著录《地记》二百五十二卷，注云“梁任昉增陆澄之书八十四家，以为此记，其所增旧书亦多零失”。大概爱好舆地之学的人总是少数，因之在靠手抄流传的时代，地理书比较容易散失，可见把地理著作辑为丛书，在保存文献上有重要意义。

《小方壶斋舆地丛钞》已出版的三编，收集清初到光绪二十三年（公元1897年）间编者所见到的中外学者的著作一千四百三十八种，包括他本人的著作十余种。据顾承甫《汪洋中的一条船——王锡祺的〈小方壶斋舆地丛钞〉》统计，全书有姓名可考的中国作者五百六十七人，缺名者不计。有姓名可考的分别属于八个国家的外国作者四十名。同时王氏也注意收罗反映地理知识的各个方面的著作，所以无论从作者看，还是从所收著作的内容看，王氏都充分注意到广泛性。所以，说此书“集中而又系统地反映了清代开国以来对于国内外地理知识各方面的时代的认识”<sup>④</sup>，并非虚誉。

当然，《小方壶斋舆地丛钞》也有缺点，陈汉章先生《〈小方壶斋舆地丛钞〉点校要略》说“必合诸家原书汇编一部，始可赅陆澄、任昉及虞世基后，为一大观。乃用《昭代丛书》《檀几丛书》之例，或从全书中割取数页，或从别集中摘录一篇，多节本而少足本，甚或改其篇题名目，至为杜撰一书，疑[贻]误后学，是其可惜者也”。其与我们现在所选的五十六篇有关者，陈先

生指出,题严如煜所著者,均出《苗防备览》,题齐召南所著者,均出《水道提纲》,题魏源所著者,均出《圣武记》,又改洪亮吉少寨洞、师子崖诸“赞”为“记”,麟庆的《鸿雪因缘图记》“有图而不录其图,岂知图学为地学之要务邪!”又如陆次云《峒溪纤志》、潘铎《方輿纪要简览》皆“非原书足本”<sup>⑤</sup>。吴丰培先生也指出,王氏因“务求广博,不免芜杂,有些较低水平之作,亦无选择,一概收入”<sup>⑥</sup>。但无论怎么说,王氏能在清朝末年辑印这样一部把清人地理著作和清人所译外国地理著作悉为网罗的大书,其中有些在当时是常见的,但也有些在当时已是人间罕传之本,他使这些书能广泛流布,总是一件功德事。

### 三

这次我们从《小方壶斋輿地丛钞》中选出与贵州有关的地理、风土、民族方面的著作五十六种,有几个问题须向读者略作交代:

一、我们给这个选本命名为《黔南輿地风土丛钞》,一方面是说明我们选文的范围,“黔南”大概可说是“贵州”的雅称,与今之“黔南自治州”是两回事;一方面也是为了说明这个选本与王氏《丛钞》的血缘关系。但贵州与邻省山水相连,居民民族血脉相通,因而有些篇章涉及邻省,也不便划然割裂。不过我们一般也不牵连过远,如涉及湖南的,一般不越过永绥、凤凰、靖州一线,涉及云南的,一般不越过昭通、宣威、曲靖一线,余可类推。另外,“风土”指某地的地理环境,可涵盖“輿地”一词的某些内容,但不能涵盖“輿地”的全部内涵和外延;“风土”指民风土俗,可以涵盖文化人类学的大部分内容,所以为书名简洁计,就没有

出现“民族”一词，而只让“舆地”与“风土”并列。

二、对所选的某些篇章作了删节，如纪程、日记之类，有些段落写的全是作者个人的事，与我们这本书的主题无关；再如有些少数民族常用词汇的汉字记音，虽然因其记录时间较早，可能对研究民族语言历史的人有参考价值，但因有些作者只用了“苗”“蛮”之类的泛称，不能确指是哪一个民族，而且所记词语甚少，参考价值有限，为省篇幅，这些内容基本上都删去了。

三、本书只是《小方壶斋舆地丛钞》的一个选本，并不是对这套丛书的全面整理，所以校勘方面，没有找王氏所据的原书一一核对，只是把我们所发现的排印错误加以改正。公平地说，《小方壶斋舆地丛钞》中的“手民之误”，比时下的出版物少多了，而且基本上是因形近、音近致误，容易发现；因错简、衍、夺造成的无法读通的情形，几乎没有。另外，清人对有些民族的名称，用了带侮辱性的写法，我们现在一律改为规范的写法。

四、还是因为本书只是《小方壶斋舆地丛钞》的一个选本，所以清人诏令、文集、奏议、公移、年谱、随笔、札记、日记、书简乃至国史、方志中有关贵州地理、风土、民族方面的东西，本书概未阑入，如有机会，当另行辑录。清以前和清亡后的此类资料，亦同此例。

五、本书所选篇章，都是一百多年以前的作品，当时没有科学的民族识别标准，故“苗”“蛮”只是对西南少数民族的统称，罗罗彝族、仲家布依族等等，也只是习惯的说法，而不是对该民族的规范、标准的称呼。当时还没有科学的田野调查的规范，那些作者一般也不是民族研究专家，他们所描述的各民族的风俗习惯，或得自传闻，或走马看花，或蜻蜓点水，大半一知半解，其描述难免失真或片面，而且多半带有民族偏见。甚至对同一件

事,各家说法完全不同,如“打牙伧佬”这一名称,《峒溪纤志》说是因为“父母死,子妇各折二齿投棺中”,《说蛮》则说是“女嫁,必折二齿,恐妨夫家”,使读者莫衷一是。因此,那些描述只是当时一些“旅行者”的一般看法,大部分只有作为民族交流史资料的价值,不能作为我们今天从事民族研究的科学依据。不同民族之间的相互了解,是一个复杂而漫长的过程,这个“了解过程”本身,也是历史研究的对象。而且,研究这个过程中的种种误读和曲解所以发生的机制,对我们求得正确的了解,也有重要的认识作用和现实意义。这也是我们向读者介绍这些著作的理由之一。

另外,一个民族的风俗习惯,固然有其相对的稳定性,而长时段地观察,它也在不断变化之中,因此,这些记载也就有了它的历史价值。

六、本书各篇的作者四十人,缺名三人。作者小传附于各篇篇题之下。尚有七人未查到传记资料,只好俟之异日。

七、《小方壶斋輿地丛钞》还收有檀萃的《黔囊》、李宗昉的《黔记》、张澍的《黔中纪闻》、林溥的《古州杂记》,因为这四种已收入本馆所编的其他丛书,故这里没有收入。

八、本书点校过程中,得到了王羊勺、严进军、王力等先生的协助,谨致谢意。本人学殖荒落,本书点校容有不当之处,尚望海内方家、广大读者,不吝赐教。

李华年

附注

①吴丰培:《王锡祺〈小方壶斋舆地丛钞〉及其他》,见《中国边疆史地研究》1995年第一期。各家统计数字略有出入。

②见吴丰培文所引罗振玉《贞松老人遗集·后丁戊稿》之《王比部传略》。

③见吴丰培文。

④顾承甫:《汪洋中的一条船——王锡祺的〈小方壶斋舆地丛钞〉》,见《出版史料》1991年第二期。

⑤陈汉章:《〈小方壶斋舆地丛钞〉点校要略》,见《史学与地学》1927年第四期。

⑥同①。

# ||续黔南丛书第五辑·目录||

## 上册

点校说明 .....	[ I ]
贵州名贤年谱选九种 .....	( 1 )
周渔璜先生年谱.....	( 1 )
莫贞定先生年谱 .....	( 25 )
长山公自书年谱 .....	( 45 )
宫傅杨果勇侯自编年谱 .....	( 77 )
郑子尹年谱.....	( 223 )
郑子尹先生年谱.....	( 481 )
丁文诚公年谱.....	( 533 )
成山老人自撰年谱.....	( 559 )
杨珍林自订年谱.....	( 669 )

---

## 下 册

点校说明 ..... [I]

黔南舆地风土丛钞 ..... (727)

李华年、辑录 点校

黔南  
輿地  
风土  
丛钞



『续黔南丛书』第五辑（下）



