



“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

國家出版基金資助項目

國家社科基金重大招標項目“東亞筆談文獻整理與研究”成果

東亞筆談文獻資料叢刊

日本藏

晚清中日朝筆談資料

大河內文書

(第八冊)

王寶平 主編



浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

國家出版基金資助項目

國家社科基金重大招標項目“東亞筆談文獻整理與研究”成果



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

東亞筆談文獻資料叢刊

日本藏

晚清中日朝筆談資料

大河內文書

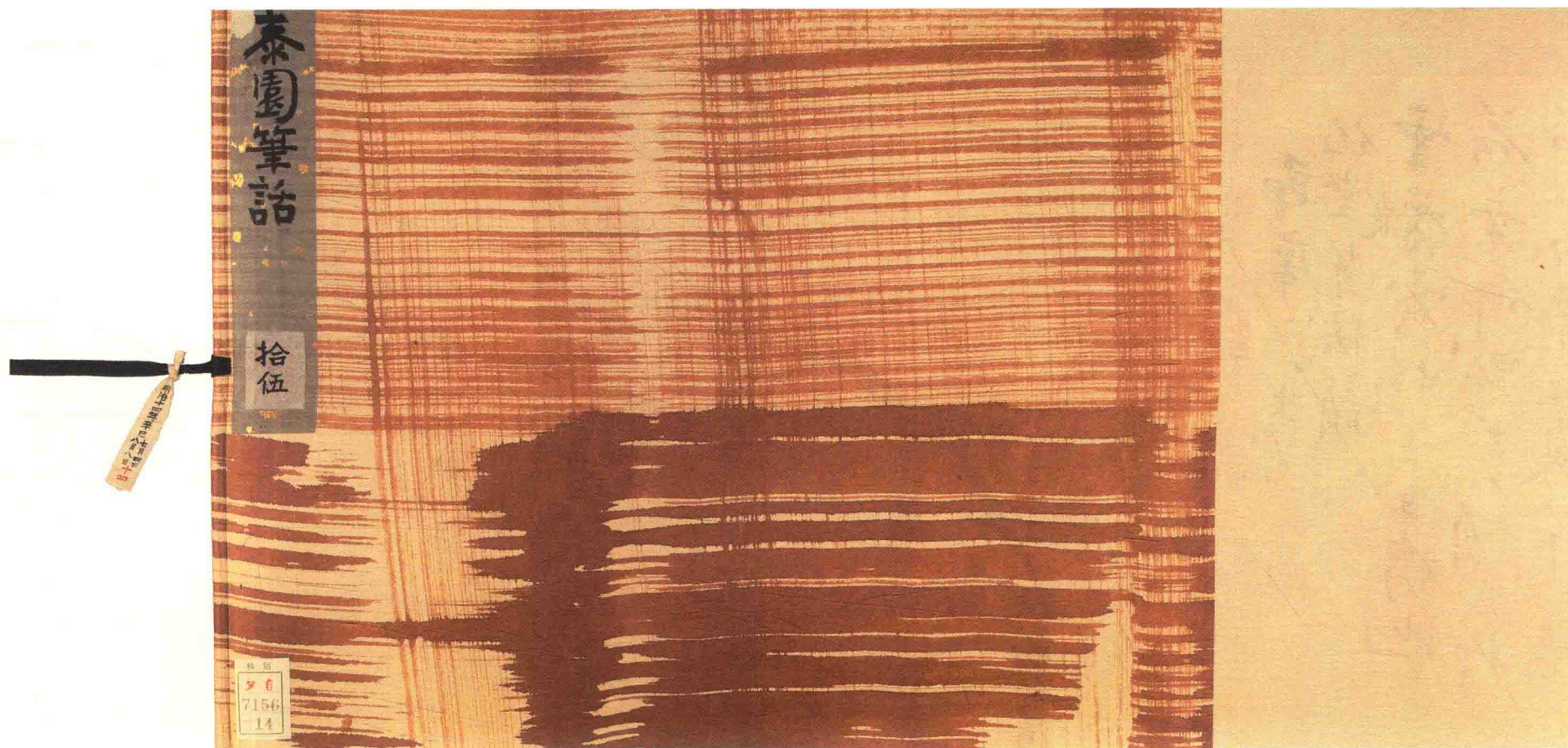
(第八冊)

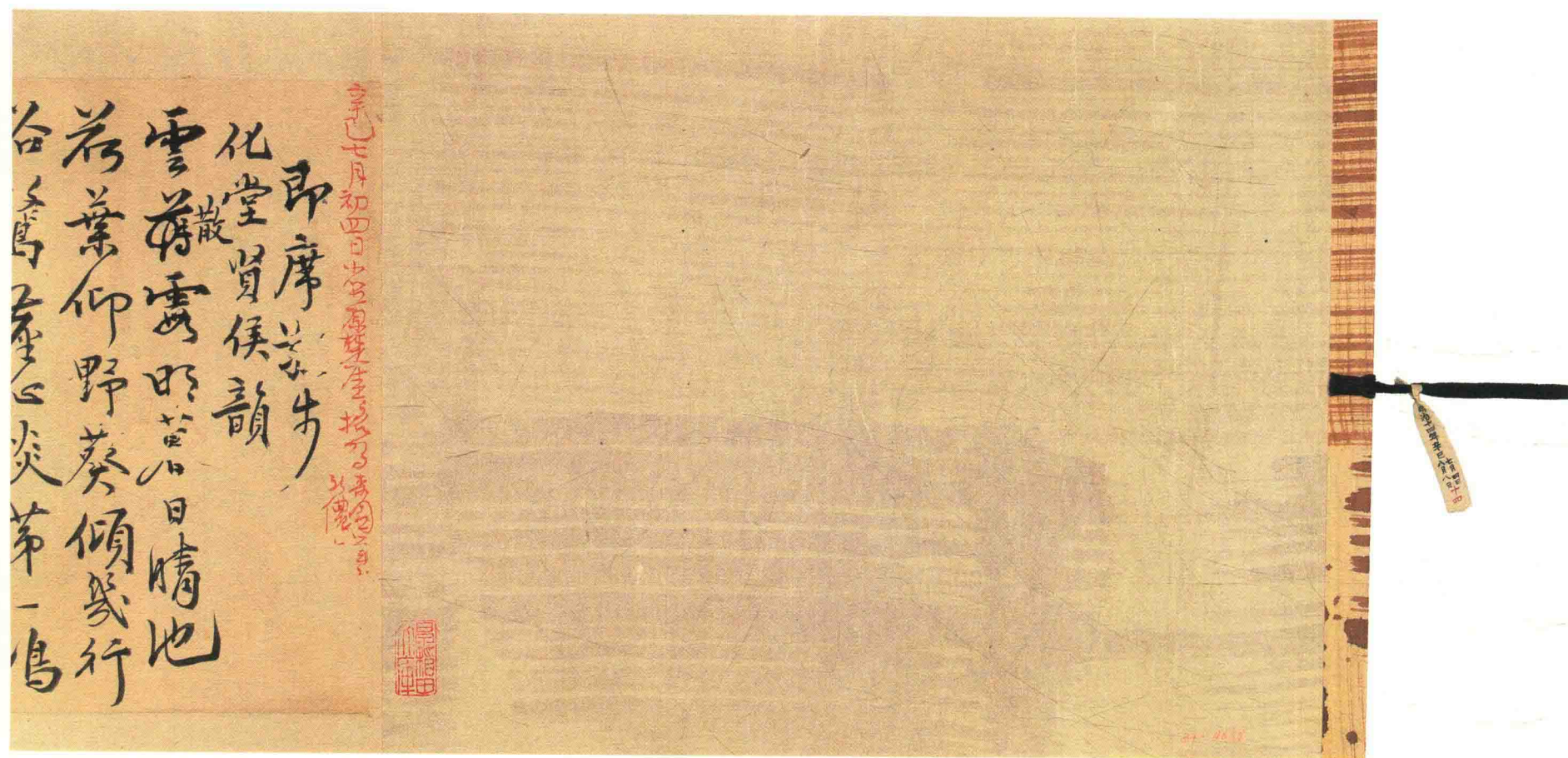
王寶平 主編



浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社







為葉仰野葵傾幾行
浴簾垂心淡第一鳴
蟬旅夢驚醉後付盃
台燭影與甜落華
市吟聲座中求足
侯封宮唱和詩映海
國情并乞

座上諸詞宗政

李初

池塘昨日雨初晴風送
荷盤珠以傾座上德星
冠蓋集壁間佳小宛神
鷺為松栢庭院花千種
火樓臺曲一老筆墨不
妨多草率與前聊寫
故鄉情

錦呈

諸位大吟壇

斧政

郭儂榮草邱草

仕堂公見詩席上

現額

天入楊天放味

平

中

涼起

黃卷不碍風沙
漸斜陽化國
碎倚欄杆中
晚來花更香

邊刻頭是公海生筆曰

不與恒春保以安
楊安相約之

不飲迷

國府二柄聯幅刻

字型并款明以時家

信本則拖亦不

書

宣統七月初六日張壽

萬里侯年日又馳使於家
曰明極夕希族長會席上
相晤耳寔其日侯小日後改
先帝事外紅不牙長反

相晤耳邊其日候小日後改
先常事外以不輕告友

華族會館

柳橋柳生身今居於腦豫

市市有身幹一馬者居子佳

人各出壹圓為至信則時

收二名之信之知已不終他人欺之

他人欺之則失角

昨夜得二句未成律

妓管彭中蛙鼓答

酒旗影外驛燈陰

印路燈

半占新面相會已多日

詩得三人則助興矣

青村餘詩律

梳和未着早初新

沈也其相應遂到病此夫至陰處少同
伴耳詩賦故就無新重失之下四位

早行謙而面明見五則有像色同

十室厚長子林庭海華族會館院

即此老在彼他為此壯也乃亦老矣
身身則是其日之光

渡過近代携木章未求

君佳也

僕四書早暮友而燒之扇面作帖分得七

八柄而帖頁十三筆候今事若可照定之

不待暇仍請或詞以冠其首端

不待暇作詩或詞以冠其書端

然其大槓傾注在圖而摺為扇者數物或

又體者風雖者乞拂下

徽其門既者歟聯之字撰今缺門名僅欲

錄門名於石建諸門外乞賜六門三字

手寫觀雲外題者向又建門名蓋不似分

又撰柱林苑八景或十三景各稱同列

石建門外

門名乞新像之事

八景乞刻文士之事

有王唐法朝以回園中

無不各維其者

仙市歎仿其仙之

天亦其地少園中

告探其後之事

不日我往珍亭往其意

尊居前有臺又入竹園

仙居得作詩經

一形此歎其根

以和和紅中柱

未得其分七章

如其各擬題

玉一橋也

當擇其風雅別致者

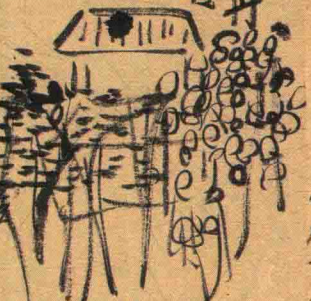
加其附侍隨筆舊名

九

桂可不可多

億桂樹是林

當所歎可也



此一假但多實

無丹桂可也外是桂可

示

君之言我家無茶樹

又建肉也
君之言我亦家無秦樹
余竹
以夢蝶歸其夢
其風北宗後似又山
即席應酬以北宋為
便捷
閣下舊管轄高峒中
有文人
復有之然其見行陋其學所薄
不足交唯有長三石者善詩
有友欲招年侯昭信州
信州與高峒相隣
今夏當便隨舅信州
信州地隔不知何郡村
以水得男則取名墨生此何
承林氏之事他携朱書來書信
悔和文政不言之宋氏名信三襲為伯昂
氏之書生近羅肺疾歸鄉里林是宋之
知己故致紹以云僕昨未客翹集且晚
刻赴會飲華族部長會乞
病然
松先使而書急切不得不寫贈奉不遑
作詩為題數句同欲贈願
即呈親函果部一冊庚子年七月

作詩為題數回而欲贈願 君換其句
即呈類函集部一冊換免則并此冊
也下生新

入海曾回聲聲寒流傳古

樂到扶桑先中獨善簫

韶奏一曲笙歌儀鳳凰

櫻老先生崇聖教清古樂也上有上

先生古稀大慶開筵於柳樹洞
樓索詩政幸祝於賦一絕中乞

改
桂園

幸吟一絕以應

學命未識者當

知云云

園前裏面一片不盡之

一片乞 當時書之 願子寫

定則此柳橋之時携行而乞

與上乃新

上式

孫堂里處

陽中分第族池田寺政

備前國岡山藩新侯

久恒三意

秘老強書乞 所寫定乞

手寫待也

程子語
 所宜定之

子
子
待
相

周扁已書好骨携

加藤吉之

下羊收生門也

書幅由繁儼一也轉為

卷之五

辛巳七月十二日 銅表

為學侯家招飲侯於柳橋南橋尾

張全且伴飲
君聞君許諾僅喜然之

三十字
五時
將
局
早
宜
午
睡
醒
後
後
後
後

以開通相赴暑刻
使君席上

筆勢圓信於潤筆係傑出前

自非之故 君携诗稿更便

數相棚上者加差社葬有

西京不刊誤刻本
本撰錄宋而書儀
錄

誤其粗滑空何害其事恒和

言同聲九字以善書出其心畫

初見睥睨也豈原傲伯無

取想此左解者其意亦主

李一胡拉新陽金珠七君方不藏四秋

見其衣裳觀其鑿面媚客曰

中
外
一
我
場
也
乞
大
英
三
二
一
雲
士

卷之六

易以居莫有也事告業

但求來世如兒親尊每刻其州其萬方

多特與然僅容大以事

君采懷如願見親意每聞其別離而為
惜多時後無從寄書以事家事多艱不遑
久不慰其懷惻惻向求多手於他方手要通
有暇必傷困頻刻苦學成稿且寄君因獲
其社福之端緒 茲以着息分袂初懷想
是秋爽之祀間將身探訪無松若微轉
君主事初若年守儉且不辭也然如強往游
則遠却何益如海內則佳宜臨駕訪次學文
學詩則接於學又詩雅雅之間也是以年
同乞 示

不勝切

藤中侯招宴傍晚乘涼使
大駕而往僕之得見愛於藤
中侯皆 閣下之力也銘感
昌已探向草規藤堂侯心
憐而寵寄亦仁人之愛也至秋
爽氏所云將歷之言想是託
同僕之是意焉或因年侯有
友欲邀游信州以是付誤耳
亦未可知及詢閣下云之
僕實銘心懷骨骨永矢不後
者矣

桂之如賢侯大人 不勝切

表

有非文二字有以同之
僕者尖邦等寶金書中將某或曰國者視
者有良者他置排列如叙外而其所用更殊

僕看尖邦苦寶金書中將某或曰國者砲
者有兵者但墨排列如敵邦而其所用更殊
君亦知其後否

此花後堂後曰玫瑰果無否

敵邦象棋亦有將師車馬兵卒
之名而其用大不相同將師對壘士相
車馬礮皆雙而兵五五邊卒而壘
共三十二子貴邦將棋多寡亦
殊且敵邦象棋敗子去局上復入者觀
貴邦此棋而士亦加六石同僕屬觀
未信此法故云莫名女妙也蘇

破壁金子 蘇子卿子卿
美勝則与 王同臨

高約寶律一六即山入云東台公其
所以必赴為歡則或遂至五時
赴公其先會碎碎金六子蘇

永梅禪師名曰

春水在枯樺後和真

傳以公佳妙

格事書冊極佳奈僕

多不能讀蘇

惟賞其畫愛其美思其易別是

此羅隨潤的幾何丈尺

四丈餘潤式天好

二丈六四拾三四同

五二一尺以七徑為尚蘇

此羅直潤約幾何丈尺

一丈餘潤式天好

二丈六尺拾三四寸

生羅 熟羅以七絲為尚

招 紗

二十 陸常書之祠何

尚書何名

陳蓮塘祠建何州

此是上林知得軍沙

陳將軍守定海與英人戰

死建祠出海之在斯口

詢為畫外似君讚之

當題一詞於右

古者螢燈照讀今夜

燈入酒樓強收光以

賢侯作畫也乞寫入畫

中以添逸趣如何

宣作詩句

二十 辛巳七月十四朝露

墨水納涼

墨堤夜色早迎秋古渡南平暑氣收幾點疏
鐘江上棹一聲短笛樹邊樓梅梢墮月即駐

節中楊柳岸風輕載酒游喜我讀書齋

近水曾將涼夢託浮鷗

水莊夏月分得四支韻

水莊添夜色恰如月來時秋去驚蟄語詩情寄
鵲知露痕涼涼重花影靜中移倚西樓頭
燈共誰醉一危

檻知雲痕涼室重花影靜中移倚石樓頭
錦竹少詩社上詩二章請
吟覽閱昨午後有客來承教番探向後携
盛名刺乃答極蒙
感意周旋但不審何言并有何了見委乞
示乞西存
弟治本 七月十日
一昨宵尾張屋宴歸憊患孤
疴躑躅數次腹部拘攣呼
岩嶽評此日時事所侵溫體
襲被書要叩擁衾一寢稍覺
快爽然未復故以盡日畏風不出
惟有午後同族太田漬美填其
支寂太田漬將來曰阿時自如習
佛學未識深久體裁當譯書
而害窮困者後湯而終不能達其意
欲就 閣下餘暇習文章詩篇此
頃將者德川氏之舊片更祖卷五品
伊整九准美養家子視之所以
俯未乞事也 偉力病應答樓上原
風刺身為客閑宿客生榻亦意
不能割代使家僮諱問之做乞
寵雅賜
為刺一葉物交他他善其期以四丑
日間物佛學餘閑事來訪
為膺 謹脩師父之禮慈受
敬儀想太田漬美偉同孫也年
未三十歲適時友見幾頁上字其美也