

中共新疆维吾尔自治区委员会党校
新疆维吾尔自治区行政学院

博士文库

西部大开发 与 新疆多元民族文化关系研究

贺 萍 著

中国社会科学出版社

中共新疆维吾尔自治区委员会党校
新疆维吾尔自治区行政学院

博士文库

西部大开发 与 新疆多元民族文化关系研究

贺萍 著



中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

西部大开发与新疆多元民族文化关系研究 / 贺萍著. —北京：
中国社会科学出版社，2017. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8787 - 6

I. ①西… II. ①贺… III. ①西部经济—区域开发—研究—中国
②民族文化—多元文化—研究—新疆 IV. ①F127②K280. 45

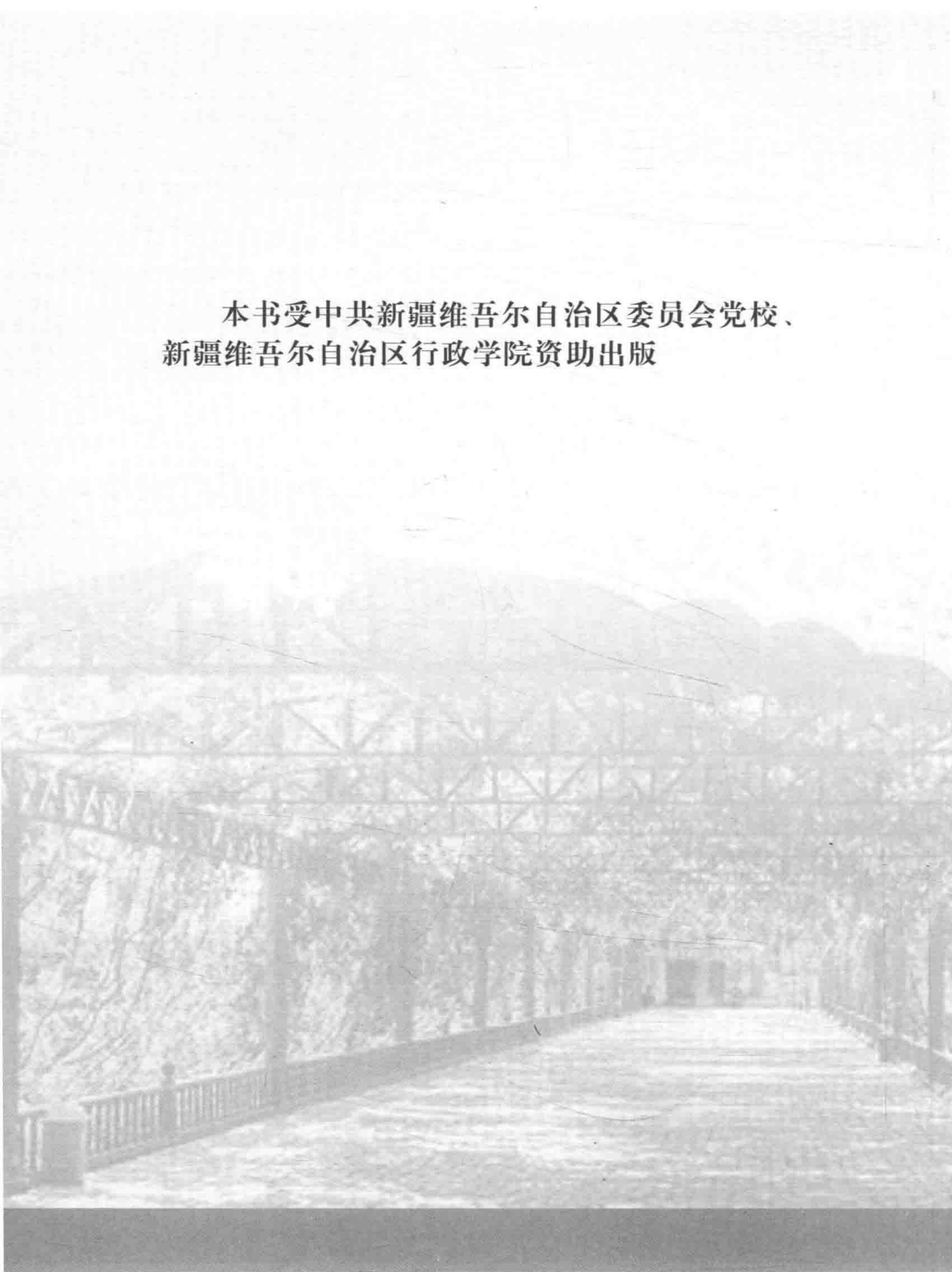
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 196882 号

出 版 人	赵剑英
责任编辑	顾世宝
责任校对	张 慧
责任印制	戴 宽
出 版	中国社会科学出版社
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编	100720
网 址	http: //www. csspw. cn
发 行 部	010 - 84083685
门 市 部	010 - 84029450
经 销	新华书店及其他书店
印 刷	北京明恒达印务有限公司
装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	14. 25
插 页	2
字 数	232 千字
定 价	59. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本书受中共新疆维吾尔自治区委员会党校、
新疆维吾尔自治区行政学院资助出版



编委会

主任：刘金山

副主任：孙克宁 丁守庆 魏占海 艾比布拉·阿布都沙拉木
贺 萍 李省龙 李锦慧

委员：姬肃林 段 良 黄 璜 哈尔克木 热合木江·沙吾提
阿不都沙拉木·吐尔逊 申德英 艾力·色依提 朱艳华
马于树 地里拜尔·尼扎木 郭润春 魏 婷

序 言

中共新疆维吾尔自治区委员会党校、新疆维吾尔自治区行政学院是一所具有光荣传统的干部教育培训学府。自治区党委党校从1950年的初创、1955年的改名到1959年转为中级党校，自治区行政学院自2000年9月成立至今（与自治区党委党校实行“两块牌子、一套班子”的体制），广大教职员工艰苦创业、与时俱进、改革创新、勤奋工作，为自治区各条战线培养了一批批政治立场坚定、业务素质较高的领导干部和理论人才，在坚持党的思想路线、推进党的理论创新中作出了重要贡献，为推动党和人民事业发展特别是推进自治区改革开放和团结稳定发挥了重要作用。

经过65年来的发展和几代人的努力，自治区党委党校及新疆行政学院各项事业取得了长足进步，形成了较为完整、具有鲜明特色的学科体系，培养造就了一支思想政治素质较高、在区内外具有一定影响的教学科研队伍，为推动新疆经济社会发展和党的建设提供了思想政治保证、组织保证和智力支持。

借此自治区成立60周年、自治区党委党校成立65周年之际，我们编辑出版《中共新疆维吾尔自治区委员会党校、新疆维吾尔自治区行政学院博士文库》一书，收录了部分优秀博士论文，涉及民族宗教、党史党建、政治经济等学科。这些入选文库的作者以新近毕业的博士为主。他们系统地接受了各学科的严格训练，对当前国内外最新的学术文献有比较全面的了解，对中国国情、全州区情也有相当程度的把握。入选的博士论文均能熟练运用各学科研究方法，有翔实的资料支撑，经过严格论证，而且在形式上符合学术论文的规范，能够提供经过严密论证的新结论，或者，提供有助于对所述论题进一步深入研究的新思路。

我们将秉承“求真、创新、勤奋、和谐”的校（院）文化理念，继

续加强以教师队伍为重点的队伍建设，为校（院）从事基础理论研究和应用理论研究的高素质教研人员提供更多的展示才华的平台，为加强干部教育培训、推进党的理论建设，为实现自治区跨越式发展和长治久安的历史任务服务。



2015 年 6 月

目 录

引言	(1)
第一章 新疆多元民族文化的历史变迁	(11)
第一节 古代西域多元民族文化的发展与变异	(11)
第二节 近现代新疆多元民族文化的形成及其特点	(25)
第二章 西部大开发视域下的新疆多元民族文化	(42)
第一节 西部大开发战略及其在新疆的实施	(42)
第二节 新疆大开发的社会文化意义及其成就	(50)
第三节 新疆多元民族文化的变迁	(66)
第三章 实现新疆民族传统文化的现代性转型	(81)
第一节 实现新疆民族传统文化转型的必要性	(81)
第二节 新疆民族传统文化转型的制约因素	(101)
第三节 实现新疆民族传统文化转型应当处理好 的几种关系	(107)
第四章 培育中华文化认同,增强中华民族凝聚力	(118)
第一节 文化认同和民族认同的关系	(118)
第二节 新疆少数民族文化认同的现状分析	(123)
第三节 培育中华文化认同,增强中华民族整体意识	(127)
第四节 抵御文化渗透,维护新疆文化安全	(140)

附录一	西部大开发与新疆多元民族文化关系的调查问卷	(152)
附录二	西部大开发与新疆多元民族文化关系的调查报告	(157)
附录三	新疆地区伊斯兰教信众若干社会心理的调查问卷	(193)
附录四	新疆地区伊斯兰教信众若干社会心理 的实证分析报告	(197)
参考文献		(212)
后记		(219)

引言

一 研究内容的界定

“文化”是什么？社会科学界长期以来众说纷纭，莫衷一是。由于本书的旨趣不在此，不拟在此一一辨正，这里只是对本书中所使用的文化概念加以界定和说明。

在中国，“文化”是“文”和“化”二字的组合。“文”的本义指各色交错的纹理，引申为包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度和与“德行”相对的“道艺”等；又由纹理导出彩画装饰之意，引申为装修、人为加工、经纬天地，与“质”和“实”相对。进一步引申为美、善、文德教化及文辞、文章，与“野”相对，或与武事相对。“化”则有变、改、化生、化育等意，归纳起来，是指二物相接，其一方或双方改变其形态、性质，由此可以引申为教行、迁善、告谕，使人回心，化而成之等。

“文”与“化”并用，最早的论述为“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”^①。但“文化”二字未连在一起。汉代方出现“文化”一词，“凡武之兴，为不服也，文化不该，然后加诛”^②；晋人束皙《补亡诗·由仪》亦曰“文化内辑，武功外悠”。可见，“以文教化”是中国传统“文化”之本义，与武功相对。文化概念在中国传统文化中有着浓厚的人文色彩。我们现今使用的“文化”（Culture）概念，大约是19世纪末从日文中转译过来的，其源出于拉丁文“cultura”，原有加工、修养、教育、文化程度、礼貌等多种含义。作为一个术语，文化概念形

① 《子夏易传》卷三《周易·上经噬嗑传第三》，清通志堂经解本。

② 刘向：《说苑》卷十五《指武》，四部丛刊景明钞本。

成于 19 世纪中叶的人类学著作之中。1871 年,英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中曾经给文化下过一个经典的定义:“文化,就其在民族志中的广义而论,是个复合的整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”^① 这一定义对以后的文化人类学和民族学家产生了深刻的影响。除此以外,19 世纪后半叶及 20 世纪的人类学的各种流派的代表人物都曾经给文化下过各自的定义,并对文化的内涵和外延作出了不同的界定。历史学、考古学、语言学、社会学、哲学、心理学、宗教学、政治学等学科在涉及文化研究时也各持己见,提出了各式各样的文化定义。历史学家常常把文化看作社会的遗产,或者传统的行为方式的全部结丛;心理学家则往往把文化视为个体心理在历史银幕上的总映像,或者是为满足个人心理动机所选择的行为模式;结构主义者强调文化是由各种要素或文化特征构成的稳定体系;发生论者则辩称,文化是社会互动及不同个人交互影响的产品;有的人偏重文化观念的作用,把文化定义为观念之流,或观念联结丛;有的人则倾向于将文化作为社会规范的价值,把文化界定为不同人类群体的生活方式,或者共同遵守的行为模式,如此等等。1952 年,美国人类学家 A. L. 克罗伯和克拉克洪搜集罗列的有关文化的定义就达 160 种以上。这些定义按照内容的侧重点,大致可分为六类:(1) 记述的定义;(2) 历史的定义;(3) 规范的定义;(4) 心理的定义;(5) 结构的定义;(6) 发生的定义。^② 后来,法国社会心理学家 A. 莫尔又继续此项统计,结果表明,到 20 世纪 70 年代,世界文献中的文化定义已达 250 种以上,真可谓仁者见仁智者见智。

不过文化的定义虽多,但习惯上,人们把它主要分为两类,即广义文化和狭义文化,或大文化和小文化。广义的文化,通常是人类学家对文化概念的理解,它是指人类社会的全部生活方式,包括人类通过后天学习掌握的各种思想和技巧,以及用这种思想和技巧创造出来的物质文

① E. B. Tylor, *The Origins of Culture*, p. 1, Harper and Brothers Publishers, New York, 1958. 转引自黄淑娉、龚佩华:《文化人类学理论方法研究》,广东高等教育出版社 1998 年版,第 9 页。

② A. L. Kroeber and C. Kluckhohn, *Culture: A Critical Review of Concept and Definitions*, New York: Vintage Book, 1963. 转引自黄淑娉、龚佩华《文化人类学理论方法研究》,广东高等教育出版社 1998 年版,第 9 页。

化。现代许多人类学家认为,文化是社会成员通过学习从社会获得的传统的生活方式、思维方式和行为特征,是群体(社会)所赖以起作用的规则。狭义文化,是指人类创造的物质财富和精神财富的一部分,尤其偏重于精神财富方面的一部分。它常常相对于政治、经济等方面而言,是指与政治、经济、军事等并列的人类活动的一个重要组成部分,是关系人类社会的思想理论、道德风尚、文学艺术、科学教育等精神方面的内容,即“观念形态的文化”。

在本书中,笔者从文化主体性出发研究文化,把文化视为人类社会创造和传承的精神财富与物质财富的总和,即广义上的文化概念,书中所使用的“民族文化”概念的内涵是一个民族所创造出来的物质财富和精神财富的总和。需要说明的是,由于民族文化的创造主体民族本身就是一个复杂的体系,因而其内部也非整齐划一。在我国,中华民族是由汉族和少数民族组成的复合民族。在我国,“民族”概念的使用或指中华民族,或指少数民族,与这两个层面的“民族认同”相适应,必然会产生两种“民族文化”,一种为中华民族文化,是第一个层次的民族文化;一种为各个民族的民族文化,各民族的民族文化相对于中华民族文化而言,是第二个层次的民族文化。中国民族文化的这种层次性,是中国各民族经济、社会、政治和文化长期互动的历史产物。在本书中,笔者将根据不同的场合和阐述相关问题的需要,分别在上述两个层次上使用“民族文化”这个概念。

二 研究现状

“西部大开发与新疆多元民族文化关系研究”是一个综合性很强的研究课题。目前,对这一课题,国内外学者尚缺乏全面系统的研究。但与本课题相关的一些问题,有些已有初步研究。

在文化研究方面,近年来,伴随着经济全球化的发展趋势和人们文化意识的上升,我国文化领域的研究日趋活跃,研究者们围绕文化哲学、文化史学、中西文化比较研究、社会主义文化基本理论、大众文化、城市文化、农村文化、企业文化和文化产业等方面的问题进行了相当广泛的研究,出现了一批高水平的研究成果,《中国社会科学》《哲学研究》

《文化研究》等学术刊物发表了一些有分量的文化学论文。对本研究课题具有启迪意义的是,在文化哲学层面上,许多学者对经济全球化条件下的文化创新与发展以及文化走势问题进行了前瞻性研究,发表了不少富有建设性意义的论文。其中,对于多元文化研究较有代表性的论文有:郑晓云《论全球化与民族文化》(《民族研究》2001年第1期)、王亚南《关于全球化中的文化多样性保护》(《思想战线》2002年第1期)、蓝军《经济全球化背景下的文化问题的一些思考》(《社会科学战线》2002年第2期)、万俊人《经济全球化与文化多元论》(《中国社会科学》2001年第2期)、汤一介《“和而不同”原则的价值资源》(《学术月刊》1997年第10期)、李德顺《全球化与多元化——文化普遍主义和特殊主义之争的思考》(《社会科学论坛》2002年第4期)、何星亮《文化的民族性与世界性》(《云南社会科学》2002年第5期)等。这些论文的观点存在明显分歧,对全球化背景下文化的发展趋势问题,学术界远未达成共识和形成结论。

目前,学术界对全球化背景下的文化走势,主要有以下三种观点:

第一种观点认为,文化全球化是全球化时代文化发展的趋势。持这种观点的学者认为,全球化是一个社会的整体性运动,如果只承认经济全球化而不承认文化全球化,那就违背了基本逻辑。他们强调经济对文化的决定性作用,认为经济全球化必然会产生相应的普世文化。

第二种观点认为,文化多元化是全球化时代文化发展的趋势。持这种观点的学者认为,文化是具有主体性的,它建立在人与人不同的前提之上,因此,文化的发展必然有一个主体选择的过程。在国家和民族没有消亡之前,即在还没有形成一个世界国之前,不可能有一种整合的全球文化。持这种观点的学者强调文化的特点和差别,认为经济全球化并不构成文化走向趋同或一体化的条件,相反,由于全球化条件下的差异性加剧或利益多元格局的存在,反而会使文化发展的多样性有了更为牢靠的基础。

第三种观点,是上述两种观点的折中方案。其基本思想是:经济全球化和文化多元化会同时加强。持这种观点的学者认为,不能笼统地,在抽象意义上研究全球化时代的文化发展趋势,这在实践中是不能成立的,也是不可取的。在全球化发展过程中,人们在物质文化和科技文化

等方面会日趋一体化,但在价值理念、思维方式、审美取向等方面仍然存在差异,人们在精神文化方面会呈现出多元化的发展态势。

笔者认为,第一种观点、第二种观点分别从社会学和人类学两个视角出发来研究全球化背景下的文化走势,有其合理性,但也有片面性。从文化发展规律来看,文化发展是内因和外因相互作用的结果。所以,单纯地从社会或者人的角度来认识文化发展规律是不够的,由此导出的结论也是片面的,只有将两者结合起来进行综合研究才符合文化发展规律。第三种观点力图克服前两种观点的片面性,综合其合理性,就其主要方面来说是合理的,笔者大体认同这种观点,但同时,又认为这种观点尚欠深度,论证还不够。比如,文化的哪些方面一体化趋势会加强,哪些方面多元化趋势会加强;从哪种意义上说一体化趋势会加强,从哪种意义上说多元化趋势会加强。这些研究上的不足势必会影响这种“多元一体论”的现实指导意义,更重要的是包括“多元一体论”在内的这些观点都需要实践的检验和强有力的实证依据。新疆是一个典型的多元民族文化区,选择它进行研究,可以为全球化时代多元文化的发展提供参考。

在新疆多元民族文化研究方面,目前的研究基本上处于一种搜集整理资料和描述性研究阶段。有关研究成果散见于一些学术刊物。总体来看,关于新疆各民族历史文化的研究成果可喜,代表性的著作主要有:余太山主编《西域文化史》、尚衍斌著《西域文化》、王嵘著《西域文化的回声》、薛宗正主编《中国新疆古代社会生活史》、李德洙主编《中国少数民族文化史》、刘志霄主编《中国维吾尔历史文化论丛》、苏北海著《哈萨克文化史》、贾合甫·米尔扎汗主编《哈萨克族文化大观》、西仁库尔班·伊明江著《塔吉克民俗文化》等。这些研究成果为我们全面、准确地认识和把握新疆民族文化发展规律奠定了良好的历史文化资料基础。遗憾的是,对于新疆现代化进程中各民族文化变迁的系统研究少之又少,即使有一些研究成果也常常附属于新疆民族宗教问题的研究范畴。专门对新疆民族文化发展问题进行系统研究的主要有贾合甫·米尔扎汗、魏尊主编《新疆民族经济文化发展研究》、王栓乾主编《走向21世纪的新疆·文化卷》等,但这些成果并未将民族文化发展与西部大开发战略结合起来进行研究。把西部大开发与新疆多元民族文化结合起来进行研究,

只见于一些零散的论文,基础研究资料十分缺乏。截至目前,较为系统地反映现代化进程中新疆民族文化发展状态的研究资料主要有中国少数民族现状与发展调查研究丛书中的《富蕴县哈萨克族卷》(杜荣坤等编著)和《墨玉县维吾尔族卷》(任一飞等著),但它们仅为我们提供了新疆各民族文化变迁的大致轮廓,而且,主要是反映西部大开发前新疆各民族文化变迁的状况。因此,全面、系统地把握和研究西部大开发进程中新疆各民族文化的变迁还需要做大量的基础性工作,还需要运用科学、规范的田野调查方法获取第一手的资料,这是实现研究目的的前提条件。

总体来看,目前,对新疆多元民族文化的研究还缺乏宏观的、具有整合性和系统性的理论阐释和实证分析,把它与西部大开发结合起来进行系统的、历时和共时结合的研究尚属空白。

本书把新疆这个多元文化交汇的地方作为个案进行系统研究,拟通过对新疆各民族现实生活中的文化活动和文化变迁的调查研究,结合相关理论进行探讨,这种研究不仅有助于我们深化、丰富对多元文化价值意义、发展趋势等当前文化学研究领域中热点问题的认识,还有助于我们正确认识和处理西部大开发背景下现代化和新疆多元民族文化关系这一重大实践问题。因此,本研究不仅具有重要的理论意义,还具有重大的现实意义。

三 研究范式、方法及突破点

“西部大开发与新疆多元民族文化关系研究”从性质上看,属于一个跨历史学、文化人类学和社会学的多学科综合性研究,因此,在研究过程中,笔者综合运用了多学科的理论和方法,如历史学、文化人类学、社会学、民俗学和教育学等,进行多维的研究和探讨。之所以选择这种多学科理论与方法综合交叉研究的范式,首先是理论思辨的结果。从学理上讲,社会系统是具有整体性的,而且,是一个以多层次性、异质性等诸多因素交互作用和历史性演化为特点的有机整体,这种整体性特点内在要求社会科学研究的综合性。因此,对社会事实的研究,如果仅仅局限于一种方法和视角,不可避免地会存在片面性,难以客观、全面地反映社会事实本身。其次是认识和解释新疆多元民族文化社会事实的

现实需要。目前新疆多元民族文化的发展,一方面是各民族在物质生活方面的一律化、模式化的趋向越来越明显,在物质、科技方面文化互借、渗透的现象越来越普遍;另一方面,却是民族意识普遍增强,民族间的利益矛盾突出,利益纠纷增多,各民族表现出对文化民族性的强烈愿望和要求,民族文化出现物质特征弱化和精神特征强化并存的状态。这印证了美国著名社会学家罗兰·罗伯森对经济全球化时代全球文化发展态势所作的宏观描述:“全球资本主义既促进文化的同质性,又促进文化的异质性,而且,既受文化同质性制约,又受文化异质性制约。”^①民族文化求同的趋势和求异的要求并存,趋同与冲突共存构成了经济全球化背景下民族文化发展的悖论,而且,这两者彼此依存,相反相成。如果说,民族文化趋同反映的是深层次的人类经济理论与科技理性不可抗拒的力量,那么,文化冲突就反映了不同民族对自身文化传统和价值信念的坚持。只有在二者之间保持必要的张力,并在这种张力中寻找平衡,人类文明才会可持续发展,各民族才能和谐相处。从表面上看,当前新疆民族文化发展的这种内在的充满矛盾的过程,是一个悖论,但是,在这一悖论的背后却是文化发展的辩证本性。从这一社会事实出发,仅凭社会学或者人类学的研究视角是不够的,无法对这一社会事实作出全面、客观和科学的解释,必须把社会学和人类学的视角结合起来,才能合理解决这个问题。

为此,本书在一种整合意义上,在西部大开发与新疆多元民族文化的互动关系中,综合运用多学科的理论和方法研究西部大开发背景下新疆多元民族文化的建构问题,进而尝试性地在整体性基础上建构一种对新疆多元民族文化的认识和解释框架。通过对新疆多元民族文化变迁的历史回顾,探讨新疆多元民族文化的历史发展规律和特点;综合运用社会学和文化学的理论和方法对西部大开发进程中的新疆多元民族文化现状进行梳理和探讨,同时,对西部大开发进程中新疆多元民族文化发展所面临的突出问题,即民族传统文化的现代性转型及中华民族凝聚力问题,在理论阐释和实证分析相结合的基础上进行深入讨论,试图通过这

^① [美] 罗兰·罗伯森:《全球化——社会理论和全球文化》,梁光严译,上海人民出版社2000年版,第4页。

种共时与历时结合、主位与客位结合的研究视角，在文献资料与田野调查资料结合的基础上较为系统、立体和客观地反映西部大开发背景下新疆多元民族文化发展变化的现状，期望这种研究成果能够更加符合新疆的客观实际，能够对新疆多元民族文化实现现代性转型，对新疆构建和谐文化、和谐社会产生积极影响。

需要说明的是，民族文化是一个复杂的社会现象。由于其结构体系的复杂性，学者们往往从不同的层面和视角对它进行观察和分析，如物质文化和精神文化“两分说”，物质、制度、精神或实物、行为、观念“三层次说”，精神、行为、制度、物质或智能、物质、规范、精神“四层次说”，“多要素论”或多结构说等。但在全球化语境下，新疆各民族文化的发展面临的问题首先是文化一体化和文化多元化的问题，而现实生活中的新疆各民族文化的变迁既表现在显性文化层面的变迁进程中，也表现在隐性文化层面的变迁进程中，故而笔者选择从显性文化和隐性文化两个层面来观察和研究新疆各民族文化。所谓显性文化即文化的表层结构，它是文化中人们能够看得见、摸得着且有明确的形态和模式的那个部分。所谓隐性文化，是一个与显性文化相对的概念，它是文化的深层结构，是文化中隐蔽的、深层的观念和模式，涉及价值观、审美情趣、观念形态等内容。

为了使读者对本研究有一个清晰的把握，有必要先对研究过程中采用的两种研究方法，即定性研究与定量相结合、主位研究与客位研究相结合的研究方法进行概述。

基础资料零散，尤其是西部大开发以来新疆多元民族文化现状的基础资料缺乏是本研究首先需要解决的问题。为了获取必需的基本资料，笔者运用访谈法、问卷法、观察法、文献法等定性与定量相结合的方法，围绕新疆多元民族文化变迁现状和文化认同问题收集资料。通过定性调查获得了一些概念性认识，通过定量调查获得了一些量化资料，在质与量的统一中，获得了较为全面地反映新疆多元民族文化转型态势和程度的调研资料。选择这种方法进行调研和收集资料是力图通过方法论的科学性保证研究资料的全面、客观。

主位、客位研究方法是当代文化人类学家在做田野调查时较多采用的一种方法。这种方法是从两个不同的角度即事件的参与者和旁观者的