



### (一) 键盘上的黑键和白键

从直观上看，钢琴的键盘是由黑色键和白色键共计 88 个琴键所组成（少数钢琴只有 85 个琴键）。其中黑键 36 个，白键 52 个。如果仔细观察黑键和白键就会很容易发现二者的分布和排列呈现的规律性。即：黑键是两个一组和三个一组。

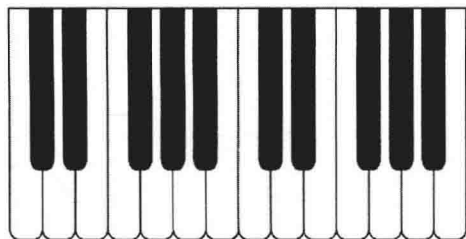


图 1-2 键盘图

### (二) 键盘上的升音级和降音级

升音级：将基本音级升高半音，叫作升音级。用 # 表示。

降音级：将基本音降低半音，叫作降音级。用 b 表示。

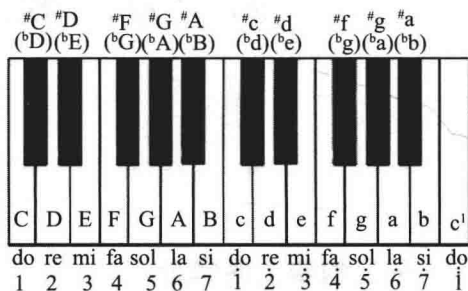


图 1-3 带有升降记号的键盘图

### (三) 键盘上的全音与半音

在音乐中，相邻的两个音之间最小的距离是半音，两个半音距离构成一个全音。表现在钢琴上就是键盘上紧密相连的两个白键构成半音。白键位置上的 3 音和 4 音、7 音和 1 音之间构成半音，而 1 和 2、2 和 3、4 和 5、5 和 6、6 和 7 之间则构成全音。而 1 和 2 之间隔着一个黑键，1 和 2 与这个黑键都构成半音。

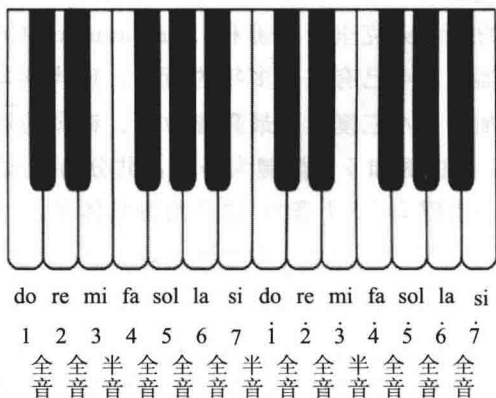


图 1-4 键盘上的全音与半音

## 二、弹奏的基本方法

### (一) 断奏

断奏，顾名思义就是断音弹奏，是指音不要连着弹，每弹一个音，手臂都要离开一次琴键的弹奏方法，是钢琴弹奏中最基本的弹奏法之一。它的特点是将该音符的音弹短，音和音之间是独立、分开的。

如何弹奏断奏？断奏的基本弹奏方法是：

(1) 将整个手型保持相对的“拱形”自然而稳定地放在琴键上。

(2) 将手臂提起，并带动肘、腕、手指指端向下对着键盘击键。指尖与琴键具有一定的挥动距离。

(3)击键后手臂自然落下，手指的第一关节有力的支撑住肩、臂传下来的力量，整个手呈“拱形”自然地放在琴键上。手腕、手掌、手指都处于放松状态。

(4)接着再次提起手臂，以同样的方法奏响下一个音。

断奏的声音效果是音色结实、明亮、集中而富有颗粒性。

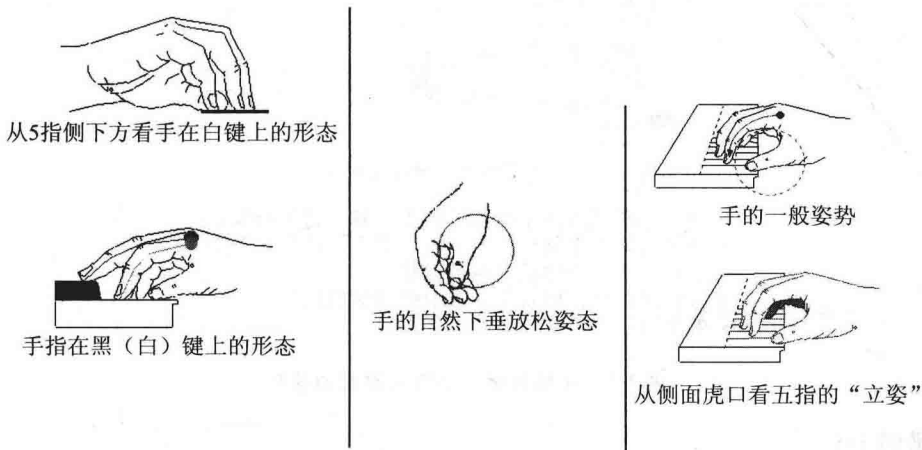


图 1-5 手的姿势

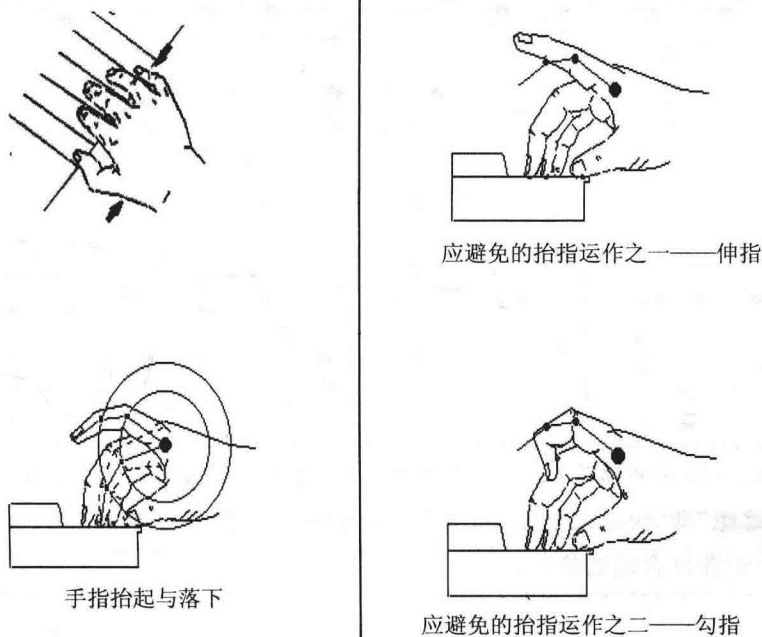
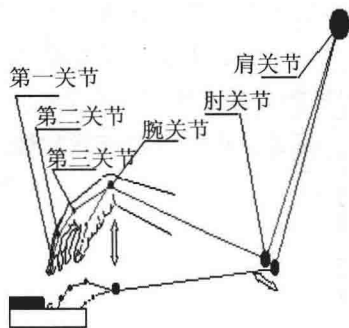


图 1-6 手指触键的状态



手指（掌）离键及下落击键时的状态

- 肩及上臂呈自然下垂状。肩不可耸，臂不外架。
- 弹琴时利用手腕自然上下，带动上肢动作，整个上肢构成一个协调的联贯动作。
- 特别注意肩、肘及指掌关节的自然放松。
- 整个过程中手掌指呈握球拱形状。

图 1-7 手指离键及下落击键时的状态

谱例 1-1

快乐的哆嗦

云 颂编曲

**演奏提示：**《快乐的哆嗦》原为舞蹈作品，“哆嗦”是彝族的音译，意即“彝族”，“快乐的哆嗦”即“快乐的彝家”。演奏时要快乐、热情。注意左右的交替演奏，弹奏前需选择好合适的指法。

## 谱例 1-2

## 乒乓歌

唐重庆 张 慧编曲

演奏提示：此曲演奏时左右手交替要均匀。注意休止符的时值、跳音、模仿乒乓球蹦蹦跳跳时发出声音的感觉，要生动、逼真！

## 谱例 1-3

## 如果幸福你就拍拍手

活跃地

12

演奏提示：这是一首脍炙人口的西班牙儿童歌曲。此曲演奏时注意跳音和颗粒性，高音和低音部分要肯定准确，要有歌唱性。

谱例 1-4

可爱的鸭子

有趣的

佚名曲

有 一 只 鸭 子, 呷 呷! 来 到 了 河 边, 呷 呷!

5

走 起 那 路 来 摇 摇 摆 摆, 叫 呀 叫 呷 呷!

演奏提示：此曲演奏时欢快，左手伴奏要轻盈，突出右手旋律部分。

谱例 1-5

和谐的双音

圣 音 曲

*mf* *mp* *mf* *mp*

7

演奏提示：此曲演奏强弱交替，对比要突出明显，双音要对齐，指法需固定。

## (二)跳音

跳音是指跳音奏法，是断奏的一种形式。在乐谱中，音符符头上方或下方标有小圆点“·”或小黑三角“▼”的，就表示要用跳音奏法。小圆点表示奏出该音符一半的时值。小黑三角表示奏出该音符四分之一的时值。这个记号还被称为顿音、短跳音。

跳奏的分类：根据动作部位的不同把跳音分成三种。

### 1. 以手腕动作为主的跳音的弹法

手的架子撑好，手腕放松，腕部以下手掌向上抬，然后向下击键，在下键同时手腕向上反弹。这种手腕动作常用于弹奏轻快地跳音与重复音，由于腕部灵活且不加重力，因此声音轻巧而有弹性。

#### 谱例 1-6

#### 跳舞的雨滴

**演奏提示：**此曲主要是用手腕断奏，要掌握奏法和节奏，注意曲子的速度为小快板，下雨的时候雨滴滴答答，演奏时候模仿要逼真，左手伴奏弹出三拍子跳舞的感觉，右手旋律要利用手指指尖，弹奏轻盈、活泼。

#### 谱例 1-7

#### 小球



演奏提示：此曲注意演奏跳音时要模仿小球一样在地上弹起来，指尖触键，干脆利落。注意临时升号和强弱记号。

谱例 1-8

游 戏

[苏]卡巴列夫斯基曲

演奏提示：此曲注意重音记号、cresc、渐强记号，演奏时掌握好节奏。

谱例 1-9

碰碰车

Allegro

沉雁曲



7

12

演奏提示：此曲为快板，演奏时欢快，跳音轻巧灵活，手指尖触键要有弹性，强弱突出，结尾部分由中弱到强。

## 谱例 1-10

## 玩 具

中速

李重光 曲

演奏提示：此曲包含了基础钢琴中的很多弹奏方法，有生动活泼的跳音、连音，弹奏时要清楚的区别开。注意力度记号，结尾部分回到原速，最后两小节渐慢。

谱例 1-11

草原英雄小姐妹

活泼、有朝气地

汪克怀 编曲

Musical score for 'Grassland Heroine' in 4/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-11, and the third system contains measures 12-15. The music is characterized by a lively and energetic feel, with frequent eighth-note patterns and a consistent bass line of quarter notes in the left hand.

演奏提示：此曲活泼、轻快，跳音部分要轻巧并富有节奏感，注意左手全音符的时值。

谱例 1-12

铃儿响叮当

Allegretto

[美]彼尔朋特曲

[日]安川嘉寿子 改编

Musical score for 'Jingle Bells' in common time. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-10. The music is light and cheerful, featuring a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

12



演奏提示：注意跳音、保持音、连线。

## 2. 以手臂动作为主的跳音弹法

以肘关节为轴心带动整个小臂，以指尖为接触点向下快速击键，并借助键盘的反弹力迅速弹起。手掌始终像稳定的架子一样保持手型，并使指关节处于半弯曲的略紧张状态下，手指指尖以垂直方向小面积触键。

这种弹奏方法适用于速度不快的双音、和弦或音量较大的跳音。

### 谱例 1-13

#### 粉刷匠

Allegretto 俏皮地

[波]佳基洛夫斯卡 词

[波]列申斯卡 曲

我是一个 粉刷匠， 粉刷本领 强， 我要把那 新房子，

刷的很漂 亮。 刷了房顶 又刷墙， 刷子飞舞

忙， 哎呀我的 小鼻子， 变呀变了 样。

演奏提示：此曲欢快、活泼，左手伴奏在弱拍，轻巧富有弹性，为经典儿歌。

谱例 1-14

小毛驴

北京儿歌  
杨余燕配伴奏

谐谑地

我有一只小毛驴我从来也不

The first system of the musical score for 'Little Donkey' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are '我有一只小毛驴我从来也不'.

8

骑，有一天我心里高兴骑着去赶集。我手里拿着小皮鞭我

The second system of the musical score continues the piece. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are '骑，有一天我心里高兴骑着去赶集。我手里拿着小皮鞭我'.

15

心里正得意，不知怎么咕噜噜噜我摔了一身泥。

The third system of the musical score concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are '心里正得意，不知怎么咕噜噜噜我摔了一身泥。'.

演奏提示：此曲左手伴奏轻快而富有弹性，重复音用同音换指的方法弹奏。

## 谱例 1-15

## 在花园里

迈卡帕尔 曲

**演奏提示：**此曲为 2/4 拍，节奏明快，主题旋律左右手交替出现，双音断奏要有明确的节奏感。

### 3. 以手指动作为主的跳音

主要用指尖弹奏，手腕手臂没有明显动作，手指要贴键，弹奏时掌关节撑好架子，轻轻抓琴键，不需要弹得很强。不像前面两种弹法都要先抬起手指再往下弹。同时，指尖的感觉要很敏锐，手指弹奏积极主动，手指的控制力要很强。常用于速度较快、力度较弱的单音音符及同音反复断奏。

谱例 1-16

小诙谐曲

Vivo 快速 活跃地

[苏]卡巴列夫斯基

9

演奏提示：学习连音与跳音的奏法。

谱例 1-17

母鸡

Andantino 小行板  $\text{♩} = 76$

[法]加 布 曲

5

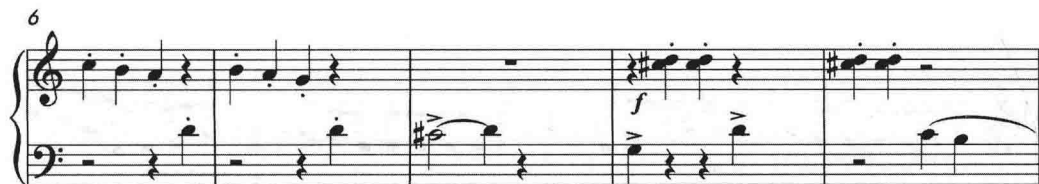
演奏提示：此曲跳音与顿音结合，活泼富有动感，演奏时注意双手交替时，节奏要均匀。

## 谱例 1-18

## 笨机器人

Allegro

[美]P. 凯维伦 曲



演奏提示：注意重音记号及休止符的时值，指尖力量集中，跳音要有弹性。

谱例 1-19

快乐小舞曲

Allegro

晓虹曲  
郭瑶改编

Measures 1-4 of the piece. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 3, 5, 4, 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction *sempre staccato* is written above the right hand.

Measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, ending with a flourish in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 9-12. The right hand plays chords with various fingerings (1 3, 5 3, 4 2, 2, 2, 3, 4 2, 5 3, 3 1, 2 1, 3 1). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 13-15. The right hand continues with chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 16-18. The right hand plays chords with fingerings 2 and 3. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A final bass clef and a fermata are shown at the end of the piece.

演奏提示：此曲节奏欢快，左手固定伴奏音型始终保持富有弹性的处理。



## 谱例 1-20

## 兔 子

Allegretto

俄罗斯民歌  
郭 瑶 改编

一只小小兔子 坐在树林边, 两只灰色耳朵

竖立起来; 如果我有这对耳朵,

我也和这兔子一样, 都能听见, 都能听见。

演奏提示: 此曲单音如小兔子一样蹦蹦跳跳, 轻巧敏捷。

## 谱例 1-21

## 数鸭子

中速 活泼、富有表情地

王家祯词  
胡小环曲  
许新华伴奏

门前大桥下 游过一群鸭,