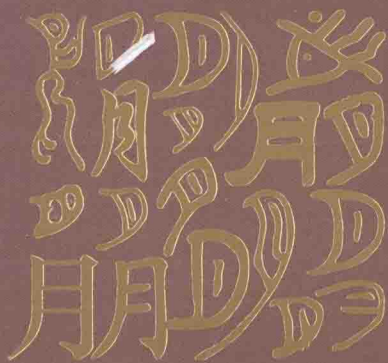


汉字简史



胡朴安 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

汉字简史

胡朴安 著
吴青山 整理

图书在版编目(CIP)数据

汉字简史 / 胡朴安著; 吴青山整理. -- 北京: 新世界出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5104-6223-8

I. ①汉… II. ①胡… ②吴… III. ①汉字—汉语史
IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第053464号

汉字简史

作者: 胡朴安 著 吴青山 整理

责任编辑: 余守斌

版式设计: 魏芳芳

责任印制: 李一鸣 王宝根

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印刷: 三河市骏杰印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880mm×1230mm 1/32

字数: 86千字 印张: 5.75

版次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-6223-8

定价: 26.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

001 序

003 上编 文字源流

005 第一章 文字通论

013 第二章 字音的原起

019 第三章 字义的原起

027 第四章 字形的原起

033 第五章 甲 文

039 第六章 古 文

047 第七章 篆 文

053 第八章 隶 书

057 第九章 文字废弃

063 第十章 文字增加

069 **中编 六书条例**

071 第一章 六书通论

079 第二章 象形释例

085 第三章 指事释例

091 第四章 会意释例

097 第五章 形声释例

105 第六章 转注释例

113 第七章 假借释例

121 **下编 研究书目**

123 第一章 《说文》

153 第二章 形体辨正

159 第三章 古籀与小篆

163 第四章 金 文

165 第五章 《说文》中古籀

169 第六章 甲骨文字

173 第七章 隶 书

176 编后记

序

我这一本《文字学》，上篇是在持志大学讲授过一次，现在加了一遍修改。大概从文字的原起，说到文字的变迁。虽不见得十二分详细，而甲文古文篆文隶书等，几个重要的问题，皆有相当的说明。中篇是在国民大学讲授过二次，又在上海大学、群治大学各讲授过一次，又加了一遍修改；在持志大学讲授过一次，现在又加了一遍修改。大概关于六书的条例，皆有浅显的说明。下篇是研究文字学的书目。大概将目睹的书，略记其内容与板本，并稍加批评，便研究文字学的人有一个门径。

我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。

民国十八（一九一九）年二月五日泾县胡朴

安记

上编 文字源流



第一章

文字通论

一 文字原始

文字是替代言语的符号，因文字的创造，是由言语而来；但是未创造文字以前，替代言语的符号，已有画卦和结绳两种。

许叔重叙《说文解字》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；视鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物；于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生；黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也；初

造书契，百工以义，万品以察。”可见未创造文字以前，已有画卦、结绳的符号了。据许叔重的这一段话看来，大概庖牺时是画卦；神农时是结绳；黄帝时初造文字。这种考证，根据《易经·系辞》的，是比较可信。

但是黄帝的史官仓颉，虽能创造文字；而同时造文字的人，必不止仓颉一个。卫恒《四体书势》说：“昔在黄帝，创制造物；有沮诵、仓颉者，始作书契。”可见黄帝时作书契者，已经有沮诵、仓颉两个人了。其实文字在未整理以前，是极混杂的；创制的，决不是一两个所谓圣人。由简而繁，由分歧而统一，实是自然的趋势，不过溯原其始，大概在于黄帝时代罢了。

二 文字称谓

怎么叫做“文”？《说文》：“‘文’错画也，象交文。”《考工记》：“青与赤谓之‘文’。”《易经·系辞》：“物相杂故曰‘文’。”都是交错的意义。因物不交错，必不能成文，文之形为𠩺，即是交错的形象。“文”的定义，便是许叔重

所讲的“依类象形谓之‘文’”。也即郑渔仲所讲的“独体为‘文’”。

怎么叫做“字”？《说文》：“‘字’乳也，从子在宀下。”“字”本乳字的解说；引申为抚字的解说；也引申为文字的解说。所以引申为文字的解说的缘故，便是合二文三文以至多数文而成一字，由孳乳而浸多的意义。“字”的定义，即是许叔重所讲的“形声相益谓之‘字’”。也即是郑仲渔所讲的“合体为‘字’”。

“文”“字”的名称，很不统一，古时文字统称为“名”，如《仪礼》：“百‘名’以上书于策，不及百‘名’书于方。”或统称为“文”，如《礼记·中庸》：“书同‘文’。”汉时称“字”，或“文字”并称，或亦单称“文”，观《说文解字》一书可知。自《字林》名书以后，“字”便成为专称了。

三 文字功用

文字是随着智识而产生；亦随着智识而进步。文字的

功用，大概可分为三种：

（甲）记录事物：古代的事物，能够见于今；今日的事物，能够垂于后；这便是历史的萌芽。

（乙）抒写情感：由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然的声音，成为有意识的声音，叫做语言；本语言的声音，成为有形迹的符号，叫做文字；有文字以记录情感，然后人与人的感情始通；这便是文艺的萌芽。

（丙）记述思想：由过去的观念，而产生未来的思想；由经验产生归纳、演绎、类推的思想；将这种思想，用文字记述，便是一切学术的萌芽。

这三点功用上看来，文字的发明，可以说是一切文化的原始了。

四 形音义的变迁

文字是合形、音、义三个要素组成的；我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形，现在分别叙述它的变迁于下：

（甲）形：形的变迁，计有两种：（一）普通的：例如从古文变为篆文；从篆文变为隶书；从隶书变为草书和真书；这是人人都知道的。（二）特别的：又可分为两类：（子）古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时“夫”“容”二字，现在写做“芙”“蓉”；古时“昆”“仑”二字，现在写做“崑”“峯”。这“芙”“蓉”“崑”“峯”四字，实在不可叫做俗字；只因古时字少，往往假借用字；到后来当然加“艸”加“山”，以为分别。此种增加，不仅后起的文字如是；颂敦上的“禄”字，父辛爵上的“福”字，都是无示旁，作“录”作“畱”，这便是前例。（丑）古时所用，后人已废弃的：例如用“深”字替代“突”；“突”字废弃了，连“深”字的意义也废弃了。用“率”字替代“達”；“達”字废弃了，连“率”字的意义也废弃了。这种因假借而废弃的文字，极多，此处不必多讲。总括起来，这（一）（二）两种关于文字形的变迁，大可以供我们研究。

（乙）音：音的变迁，大概可分五个时期：（一）三代；

(二) 汉、魏、六朝；(三) 隋、唐、宋；(四) 元、明、清；(五) 现代。再概括去分，隋唐以前叫做古音；隋唐以后，叫做今音。换句话讲：没有韵书以前叫做古音；有了韵书以后，叫做今音。《切韵》一书，是隋朝陆法言编的，即今日《广韵》蓝本，所以古今音的分界，以隋唐为界。

普通人每言读书用古音，说话用今音；其实适相反对，例如“庚”字我乡读书作“根”，说话作“冈”。“蚊”字读书作“文”，说话作“门”。“冈”“门”是古音；“根”“文”是今音。这是因读书照韵书；说话却沿着古音，没有变更。大概南方的言语，没有变更的尚多；所以我们要研究文字的音，不仅根据历代的韵书；研究现代的言语，是最重要的。

(丙) 义：义的变迁，也有两种：(一) 历史的：例如六经字义、周秦诸子字义、汉人诂经字义、宋人诂经字义、元人词曲小说字义。(二) 本身的：便是中国文字假借的作用。中国文字，很少一个字一个意义的。多的一个字，有十几个意义；少的一个字，也有两三个意义。有用本义的；有用借义的；有用展转相借的；有用沿古误用的；我们研

究文字的义，关于本有其字而假借的，当知本字与借字的分别。关于本无其字而假借的，当知借义为本义的引申。至于沿古误用的，也应该寻出致误的原因。这是我们研究文字义的方法，最当注意的。

