

毛澤東

撰

講堂錄

青年毛澤東修身與國文筆記手跡

中央檔案館 編
北京出版社 出版

講堂錄

青年毛澤東修身與國文筆記手跡

白沙中錄。評明儒學案。宋元多理學之士。有宋
元學案。

毛澤東
中央檔案館
編撰

北京出版集團公司
北京出版社

圖書在版編目(CIP)數據

講堂錄 / 毛澤東撰 ; 中央檔案館編. — 北京 : 北京出版社, 2017. 1

ISBN 978 - 7 - 200 - 11946 - 6

I. ①講… II. ①毛… ②中… III. ①毛澤東
(1893 ~ 1976) — 手稿 IV. ①A45

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 050751 號

總策劃: 安東
責任編輯: 高立志
特約審稿: 楊良志
裝幀設計: 郭宇

講堂錄

JIANG TANG LU

毛澤東 撰 中央檔案館 編

*

北京出版集團公司 出版
北京出版社
(北京北三環中路6號)

郵政編碼: 100120

網址: www.bph.com.cn

北京出版集團公司總發行
新華書店經銷
北京京華虎彩印刷有限公司印刷

*

889 毫米×1194 毫米 16 開本 10.5 印張 85 千字

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 11946 - 6

定價: 198.00 元

質量監督電話: 010 - 58572393

出版說明

這部手稿，是毛澤東同志在長沙求學期間的筆記，原件四十七頁，九十四面。筆記用的是直書九行紙本，前十一頁是手抄的《離騷經》和《九歌》；後三十六頁冠名《講堂錄》，主要內容是聽課筆記，主要包括修身課和國文課的記錄，也有個別術課筆記，以及一些讀書劄記。

原件未標明年份。其修身課記錄內容，大多與楊昌濟有關著作內容相同，應該是青年毛澤東聽楊昌濟講課時的記錄；而國文課記錄的內容，大多是聽講韓愈文章的課堂記錄，也有其自己閱讀韓文的筆記。毛澤東與斯諾談話時曾說，他的國文教員袁仲謙不贊成他

學梁啟超的文體，他便轉而鑽研韓愈的文章，學會了古文文體。因此這一部分可能是聽袁仲謙講國文課的記錄。毛澤東同志是一九一三年考入湖南省立第四師範學校的。據載，

當年楊昌濟在四師教預科脩身，而袁仲謙則任預科國文、習字教員。一九一四年春，四

師合併于一師，楊、袁二人到一師繼續任教。這年七月，袁仲謙『因期滿退職』，離開

一師。而《講堂錄》中脩身與國文兩課的記錄是相互穿插的，一九一三年下半年楊昌濟

和袁仲謙同時在四師任教時才最有可能。據此可以推定此筆記是一九一三年十月至十二

月毛澤東在第四師範學校讀預科時所錄。

該筆記彌足珍貴，既是研究早期毛澤東思想形成的資料，也是毛澤東青年時期的書法珍品。這份筆記，現在由中央檔案館首次授權出版，既可供專門研究者使用和欣賞，同

時可以作為今天青年讀者的勵志讀物，且看看一代偉人的人格是如何養成的。

本書分為兩部分：前部分是真跡原件，按照零次文獻要求，彩色仿真印刷，不漏過包括保存情況的一些細節；後半部分是釋文部分，嚴格根據原件刊校，對於其中疑錯處，隨後用『∧』標示出疑正確的內容；對於疑脫處，則用『∟』標示出疑脫的字；對於疑衍字處，則用『┐』標示出疑衍的字。這部手稿含有不少國學知識，為了便于今天讀者閱讀，編者在釋文部分做了非常簡要的眉注。另，本書所附《商鞅徙木立信論》是毛澤東一九一二年六月的一篇中學作文，被國文教員柳潛評了滿分，并全班傳觀——這也是現存最早的毛澤東手稿。

二〇一四年三月廿七日

毛澤東

講堂錄

目錄

講堂錄 原件

.....

〇〇一

附一 離騷經 九歌

.....

〇七五

講堂錄 釋文

.....

〇九九

附二 商鞅徙木立信論

.....

一六三

講堂錄

青年毛澤東修身與國文筆記手跡

原件



講堂錄

白沙事跡詳明儒學案。宋元多理學之士。有宋元學案。

與弼說人。身負重實行。歛穀其一端也。

泮生日記言士要轉移世風。當重兩義。曰厚曰實。厚者勿忘人。實則不說大話。不好虛名。不行架空之事。不談過高之理。

不行架空之事。福澤謨言有義慶應大學。以教習。乃天職。不預款均利。福氏於學擅累長。有誨人。

不倦之志。

不談過高之理。心知不能行。談之不過動聽。不默然
尔為愈。

兩軍交鋒。安者勝矣。驕則必敗。

師若真心愛其徒。臣頑梗亡他矣。

真精神。實意做事。真心求學。

有雷同性。無三心。有獨三心。是謂三心。

漸摩。漸水浸漸摩。手之按摩。

學問。言也。

國文

陝西之陝。從大从。陝。臨之陝。從大从。

詩者有美感的性質。

惟情誠俱到。可與詩矣。

馬遷龍門人。即縣有時。以山水為界。

他詩其律詩也。或截首而留尾。或截尾而留首。或

截首尾而留中。或截中。而留首尾。見

此高。氣脈。凡能。一。逢。焉。

王又且。字。切華。陝西郿陽人。前清進士。金詩。

王士禎。字。貽上。號。阮亭。山東新城人。詩。為。前清。代。

正宗。吳王是稱。天下事初。萬安不窮。
清言。貳臣傳。所以戒後也。何則。政暴之除。曾無一人
焉。為之先也。

真卅。揚州係徽縣。明清之交。江底數脈。文物煥發。
四方士輻輳其間。誠歷史上之名勝也。

北鯉南鱸。黃河湘江稱暇。

文以理勝。詩以情勝。

有威而後有情。有情而後著之于詩。如美且雅。
儲雄文。字記文。江蘇宜興人。清康熙進士。善詩文。

諸儲皆有盛名於當時。惟能詩者文。

陽明格物。思箇中之理。

精神心思。愈用愈靈。用心則小物能闢大理。

應論詩文。切者斯美。

掌故之用有三種。一用于詞章。如神仙之類。二用于義理。又如井田學校帝王之類。三用于科學。則物理實事果也。

詩則須包古今而有之。虛渺古事實理隨其時地而著之可也。

王底。王耕。煙王。煙客。稱三王。三王之畫實于世。

列題。須有筆勢。(詩)

題須問安。故筆詩。其不為觀。其詩。即于其列題。

馬觀之。乃有不同也矣。

薩生。唐宋明清皆有此制。官家子。如以地不可。

吳偉業。詩。雄于一時。

(王漸)

吳以官清。故對花雪。若有痛慚者。然其意。

常于其花。素詩中見之。然吳亦有所通耳。母老。

也。清代嚴之也。此畫與花雪約同。既者。

歡愉之詞難好。哀怨之詞易工。（窮愁著書自有以也）
題視竅竅得用。則神內奇理自闕。
便隨記錄。洵寫胸襟。可以存心。（指游程記）
惺敬字子居。江蘇陽湖人。前清乾隆癸卯舉
人。官江西瑞金城知縣。有仁惠。公房集世稱其
文為陽湖派。
桐城陽湖。各有所勝。言其要道。可以一試。蔽之桐
城。發而陽湖。樸。
即經置之官。關防不常置之官也。