



附CD一张

# 古典吉他 入门教程

彭来柱 编著

 **SMPH**  **SLAU**  
上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社  
WWW.SMPH.CN WWW.SLAU.CN

4J0756

# 古典吉他入门教程

彭来柱 编著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古典吉他入门教程 / 彭来柱编著 - 上海: 上海音乐出版社,  
2016.12 重印

ISBN 978-7-5523-0835-8

I. 古… II. 彭… III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092810 号

书 名: 古典吉他入门教程

编 著: 彭来柱

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 闵振奇 (特约编辑)

音像编辑: 陶 天

封面设计: 张小甲

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 12 谱、文: 96 面

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 12 月第 2 次印刷

印数: 5,001 - 7,000 册

ISBN 978-7-5523-0835-8/J · 0756

定价: 40.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

# 序 言

吉他是一种历史悠久、音色优美的弹拨乐器。它起源于阿拉伯，其后传入西班牙、意大利，到16世纪便流行于整个欧洲。其形态不断发展，至16世纪开始定型为今日吉他的原形。

自19世纪至今，不少作曲家写下了许多动人的音乐作品，例如托罗巴、帕拉乌、泰德斯科、巴卡里塞、罗德里戈、道格森、玛柯姆等人的协奏曲……

在吉他音乐的范围内，演奏家和作曲家人才辈出，以巴黎、维也纳等都市为中心的舞台上，形成了吉他音乐演奏的全盛期。出生于西班牙的索尔，用海顿、莫扎特的古典形式结合吉他的性能写下了大量不朽的作品。他把吉他提高到“真正的艺术水准”。如果说以前的六弦琴调弦法还没有真正稳定下来的话，那么由于索尔的演奏和教学，使六弦琴的调弦方法巩固下来了。索尔的演奏追求优美典雅的风格，因此他不喜欢用指甲而用指肉（指尖的肉质部分）演奏，由此而产生柔和丰润的声音。

索尔同时代，在西班牙还有阿瓜多，他不但是出色的演奏家，而且是位作曲家，他所著的《吉他演奏法》也很出名。他的演奏和索尔不同，他追求的是明朗活泼和宽广的声音，在演奏时使用指甲，故产生了与索尔完全不同的艺术效果。如果把索尔和阿瓜多相比较，索尔更富于创造性，他把古典时期的音乐精华通过自己的创造融汇于吉他音乐，这无疑是个时代的创举，而阿瓜多只是传统的吉他音乐中开出的花朵。

古典时期吉他人才最多的是意大利，知名的有卡鲁里、格拉尼亚尼、莫里诺、朱利亚尼、卡尔卡西、莱尼亚尼，他们都写了许多教本遗留后世。

十九世纪中叶以后，吉他音乐出现了低潮。例如，活跃在维也纳的默茨、法国的科斯特等著名演奏家与作曲家，都相继偃旗息鼓，其主要原因是由于浪漫主义音乐思潮席卷欧洲，人们偏爱宏大华丽的音响，缺乏音量的吉他就不得不退避三舍。

十九世纪后半叶，吉他只作为具有沙龙性质的乐器而苟延残喘，唯有西班牙的卡诺、维尼雅斯、阿尔卡斯费雷尔等人写下了一些抒情小品，都是珠玉之作。值得一提的还有帕尔加，他醉心于演奏弗拉门戈，并把这种技法应用到自己的创作中，写成一些富有地方特色的作品。

在整个浪漫主义音乐时期，使吉他音乐重振雄风的人物是西班牙的塔雷加，正像肖邦在钢琴上的作为那样，他的作品是极正的吉他音乐。这种音乐如同深入到乐器的核心，成为一种极为高雅的音乐。塔雷加还善于选择适合于吉他改编的名曲，纳入音乐会曲目中。

塔雷加之后，西班牙还出现了以丰富的音色而吸引人的演奏家兼作曲家廖贝特和杰出的演奏家、教育家普霍尔、安德列斯·塞戈维亚、庞塞、罗德里戈、帕劳、泰代斯科等人。他们不但写了许多精美的小曲和练习曲，而且还写了吉他与管弦乐队的协奏曲。从此，吉他在音乐领域中争得了一席堂堂正正的地位。

吉他传入我国已有近百年历史。长期以来，由于受到各种错误观念的干扰，其发展十分缓慢，直至1982年它才被正名，并且开始得到正常的发展。1984年上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会，该会的人数超过万人！接着，全国许多省市也纷纷成立了各种各样的吉他协会、学会、研究会、训练班和学校。国际间的艺术交流也越来越多。通过大家的共同努力，吉他艺术已得到蓬勃发展，涌现出了一批批吉他艺术的演奏、教学人才。随着吉他艺术的普及，我国的吉他爱好者队伍异军突起。

《古典吉他入门教程》一书由我国著名吉他演奏家、教育家彭来柱编写。他多年来从事吉他演奏、教学工作，具有丰富的教学经验，培养出了许多吉他演奏人才。全书由吉他演奏法与基础乐理两大部分组成：演奏技法和基础乐理相互结合，以基础练习为起点，由浅入深，是一本便于自学及教学的理想教材。

为此，我十分乐意地向吉他爱好者和吉他教育者推荐此书，希望这部教材能受到广大吉他爱好者的欢迎，从中得到各种教益。

谭冰若

2007. 6.12

# 前 言

中国著名吉他教育家、演奏家彭来柱先生 1961 年生于江苏南京，1976 年接触西班牙吉他后，便痴迷于吉他演奏。他对吉他音乐有着较高的悟性，于 1980 年走上了讲台传授吉他知识，教授学生达数千人。1984 年他从南京到镇江从事吉他教学工作至今，为镇江吉他爱好者带来了最新的演奏理念，活跃了青少年的音乐氛围，为镇江的音乐文化事业做出了一定的贡献，现担任彭来柱吉他艺术中心教学总监。

为不断提高自己的演奏与教学水平，多年来彭来柱先生一直保持着刻苦练琴、虚心求教的精神，从不放弃向国内外吉他演奏家学习的机会。在广泛的交流中，彭来柱先生得到了吉他名家们的充分肯定。

从 1993 年至今，为能进一步提高中国吉他的整体演奏水平，彭来柱先生一直潜心于少年儿童吉他教育的研究工作，向艺术院校输送合格的吉他演奏人才，推动中国吉他事业的发展。在与国内外吉他名家交流学习的同时，他参阅、学习大量的国外吉他教学的权威资料，并在实际教学实践中加以应用和推广。彭先生已形成博采众长、独树一帜、易懂实用、科学合理的吉他教学体系。在此教学体系的培养下，近十几年来已涌现许多杰出的学生，在全国和地区的重大吉他比赛中获得多项优异成绩并培养了一批优秀的专职吉他教师。

2000 年至 2015 年，彭来柱先生执教的学生共计获得过：

十五次全国吉他大赛的第一名；

三次华东地区吉他大赛的第一名；

九次江苏省吉他大赛的第一名；

更有多人获得了各类吉他比赛的第二名和第三名等奖项。此外，还有多人考入中央音乐学院、上海音乐学院、四川音乐学院及武汉音乐学院的吉他演奏专业继续深造。

2010 年，彭来柱先生携手阿尔达米拉吉他艺术发展基金会（香港）共同创办了镇江青少年吉他艺术节，该艺术节已经成为中国吉他界最重要的赛事之一。

Mr. Laizhu Peng is a renowned classical guitar educator and player in China. He was born in 1961 in Nanjing, Jiangsu Province. Exposed to Spanish guitar in 1976, he was fascinated with this instrument and has shown great potential in playing it. Only four years later, he started to teach playing classical guitar and has taught thousands of students ever since. In 1984, he brought fresh teaching methods to the guitar players and teachers in Zhenjiang. Mr. Peng's influence has promoted western music among the local youths and made significant contribution to the local culture.

Mr. Peng is always trying his best to improve his playing and teaching with perseverance. During communications with guitarists worldwide, he is widely identified with his humbleness and excellent teaching skills.

Since 1993, Mr. Peng has dedicated to the research of China's guitar education for young children, which benefits the improvement of overall standard of guitar performance and development of guitar communities in China. While referring to textbooks and experiences of many guitarists, Mr. Peng constantly refines his teaching methods and originated his own guitar teaching system. This well recognized and comprehensive system has provided generations of outstanding students to conservatories from all over the world. Furthermore, his system has trained a great amount of professional guitar teachers in China.

From 2000 to 2015, many awards have been won by Mr. Peng's students, such as:

*15 first prizes of national guitar competitions;*

*3 first prizes of Eastern China guitar competitions;*

*9 first prizes of Jiangsu Province guitar competitions.*

Students of Mr. Peng has also won many other prizes among various of guitar competitions and entered conservatories like the Central Conservatory of China, Shanghai Conservatory, Sichuan and Wuhan Conservatory to further study guitar performance.

In 2010, together with Altamira, Mr. Peng founded Zhenjiang Youth Guitar Festival, which has become one of the most important events in China's guitar communities.

《古典吉他入门教程》一书是吉他演奏家、教育家彭来柱先生多年来从事吉他演奏、教育的结晶。希望这部教材能受到广大吉他爱好者的欢迎，从中得到各种教益。

闵元禔

好的入门乐器教材，必须打好扎实的基本功，但基本功相对枯燥乏味，又较困难。爱好者是喜欢音乐才学乐器的，往往想早点弹点乐曲。彭老师的这本教材二方面都结合得很好，通过学习技巧完善音乐，又用音乐规范技巧，技巧讲解清晰，乐曲喜闻乐见，本书有利学生掌握节奏、培养兴趣，相信吉他爱好者们通过学习这本教材能为今后吉他水平的提高打下很好的基础。

马志敏

这是一本融知识性、趣味性于一体的教材，有着科学、系统的教学理念。练习内容均为作者精心挑选并巧妙设计，是作者多年教学经验的结晶。

何 青



# 目 录

## CONTENTS

一、学前准备.....	1	附点音符与休止符的综合练习.....	24
二、入门知识.....	5	④—⑤弦的第一把位音阶.....	25
三、单音练习.....	10	小星星.....	26
①—⑥弦的开放弦练习.....	10	多年以前.....	26
①—②弦的第一把位音阶.....	12	波尔卡.....	27
①—②弦的综合练习.....	13	①—⑤弦第一把位音阶的综合练习.....	27
小歌谣.....	14	拇指弹奏.....	28
小蜜蜂.....	15	⑤—⑥弦的第一把位音阶.....	29
②—③弦的第一把位音阶.....	16	②—⑥弦的拇指练习.....	29
①—③弦的音阶练习.....	17	简单的节奏练习.....	29
扬基歌.....	17	重音练习.....	30
练习曲.....	17	①—⑥弦的第一把位音阶练习.....	30
八分音符的练习.....	18	四季歌.....	31
①—③弦的综合练习.....	19	雪绒花.....	31
龙的传人.....	19	四、音程与和弦的练习.....	32
生日快乐.....	19	二声部的练习.....	32
新年好.....	19	欢乐颂.....	33
附点二分音符和附点四分音符的练习.....	20	六度音程的练习.....	33
布谷鸟.....	20	六度音程练习曲.....	34
欢乐颂.....	21	六度旋律音程练习曲.....	35
玛丽的小绵羊.....	21	月光.....	35
补破网.....	22	华尔兹.....	36
四分休止符的练习.....	23	练习曲.....	36
再见吧.....	23	小行板练习曲.....	37
八分休止符的练习.....	24	和弦.....	38

分解和弦·····	38	练习曲·····	64
兰花草·····	44	大海啊! 故乡·····	65
多年以前·····	44	卖汤圆·····	66
补破网·····	45	圆滑音强化练习·····	67
阿瓜多练习曲·····	46	手指扩张练习·····	68
练习曲·····	47	左手强化训练·····	69
练习曲·····	48	<b>八、综合小品练习</b> ·····	70
和弦练习曲·····	49	梦·····	70
新年好·····	49	散步·····	71
布谷鸟·····	50	绿袖子·····	73
<b>五、高音把位的练习</b> ·····	51	中板·····	74
①—③弦的高把位音阶练习·····	51	夜曲·····	75
⑤—③弦的高把位音阶练习·····	51	C大调华尔兹·····	76
第五把位的练习·····	52	挪威舞曲·····	78
小星星·····	52	摇篮曲·····	79
樱花·····	52	G大调华尔兹·····	79
把位移动练习·····	53	小白船·····	81
好一朵美丽的茉莉花·····	53	南泥湾·····	82
<b>六、G大调与D大调的练习</b> ·····	54	<b>后记</b> ·····	84
G大调音阶与和弦·····	54		
两只老虎·····	54		
送别·····	56		
D大调音阶与和弦·····	57		
平安夜·····	58		
玛丽的小绵羊·····	58		
<b>七、中高级技巧练习</b> ·····	59		
横按·····	59		
横按技巧的综合练习·····	60		
D大调华尔兹·····	61		
圆滑音技巧·····	62		
七段圆滑音练习·····	63		

# 一、学 前 准 备

吉他演奏既是一件令人心情愉悦、陶冶情操的乐事，也是一件讲究科学、循规蹈矩的难事。在你准备学习吉他之前，请仔细阅读并理解本书中的基础知识及弹奏要点。虽然本教程能够满足吉他爱好者的自学需要，但如果能在老师的辅导下学习这本书，你将能取得更大的进步。

吉他的组成结构（如图 1 所示）

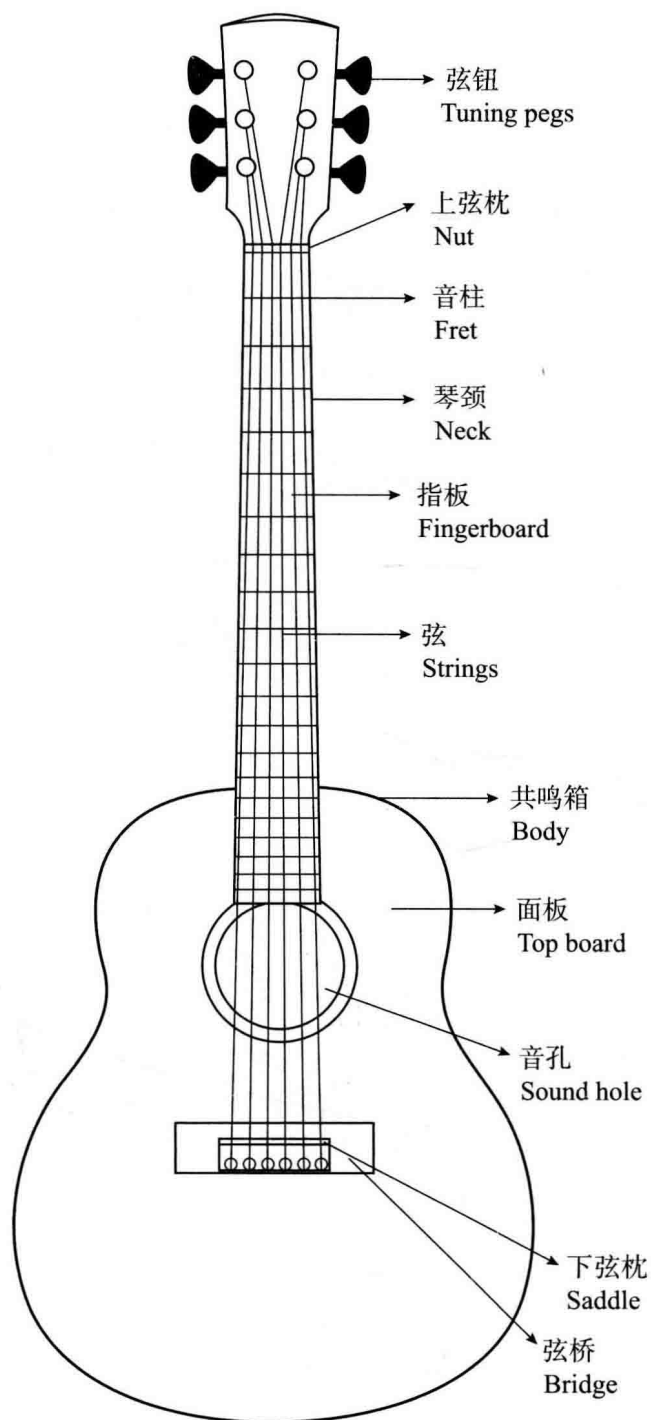


图 1

## 学习用品

除了一把音准、手感、共鸣、音色具佳的吉他外，你还必须准备以下几件辅助的学习用品：

1. 脚凳：一种牢固的可调节高度和倾斜度的专用踏脚凳，它用于左脚，以提升左腿的高度(如图 2 所示)。



图 2

2. 谱架：一直坚持使用谱架学习音乐，是一个非常良好的习惯。有利于吉他爱好者养成正确的演奏姿势，长期不用谱架还可能导致颈椎病、腰肌病等(如图 3 所示)。



图 3

3. 节拍器：这是吉他学习中非常重要的辅助工具，它可以帮助你稳定节奏，了解不同速度下的音乐情绪，提高技巧训练的准确性(如图 4 所示)。



图 4

4. 校音器：每一次弹琴前都应把弦调至标准音高，这样有助于培养正确的音高概念，也可使左右手习惯琴弦稳定不变的张力。定音可用钢琴、口琴等乐器，但最常见的是用音叉、音笛、电子调音器(如图 5 所示)。

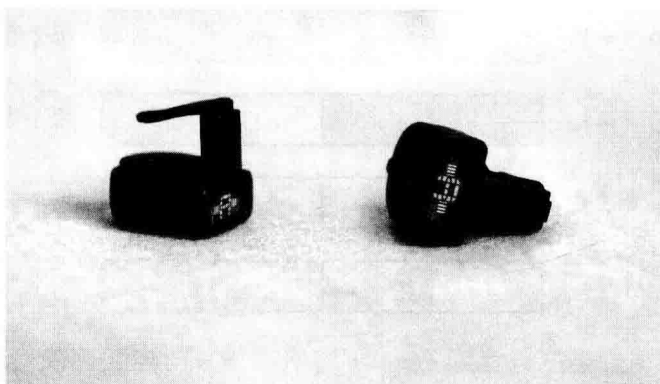
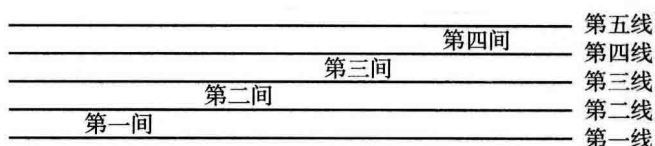


图 5

## 简易乐理

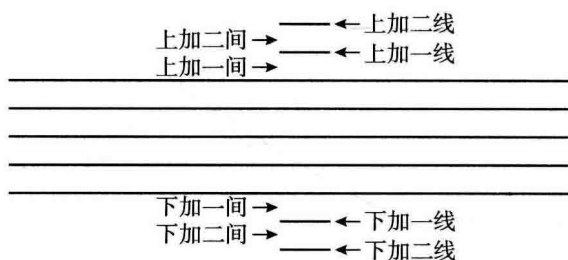
吉他乐谱使用五线谱记谱，熟识并掌握五线谱对学习吉他演奏至关重要。

1. 五线谱由五条线和四个间组成，线和间表示音的高低，线和间的数法是从下往上数。




五线谱的线与间

当音高高于或低于五线谱时，音符就要记在五线谱上下特别添加的线与间上，这叫加线、加间。



五线谱的上下加线、加间





2. 吉他使用的是高音谱表，谱号标记是：

3. 音符可以分为三个部分：

4. 不同种类的音符表示音的长短(时值)，最常见的音符有以下几种：



以四分音符作 1 拍为例，下图中每一格表示 1 拍的时值，音符右边括号内的符号为等时值的休止符。

全音符(全休止符):	○ (—)		每个音符(休止符)占4拍的时值
二分音符(二分休止符):	♪ (—)		每个音符(休止符)占2拍的时值
四分音符(四分休止符):	♪ (♪)		每个音符(休止符)占1拍的时值
八分音符(八分休止符):	♪ (♪)		每个音符(休止符)占 $\frac{1}{2}$ 拍的时值

乐谱上标记的提示记号(如图 6-1、6-2、6-3 所示)

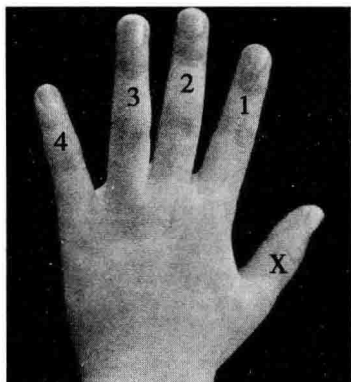


图 6-1 左手指法



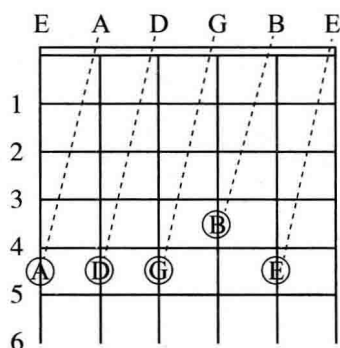
图 6-2 右手指法



图 6-3 琴弦标记

## 吉他调弦法

1. 调弦位置(如下图)各空弦音名从第⑥弦至第①弦依次为: E A D G B E, 按 C 调唱名为: 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ 7̣ 3̣。



2. 调弦的能力和弹奏吉他一样, 必须经常训练才能调准琴弦, 因此要养成拿起吉他先调弦的习惯。

- (1) 首先以音叉、钢琴或调音器, 将第⑤弦开放弦调至 A (La) 音。
- (2) 按第⑤弦第五品的 D 音调第④弦, 使第④弦开放弦的 D 音与第⑤弦第五品的 D 音相同。
- (3) 按第④弦第五品的 G 音调第③弦, 使第③弦开放弦的 G 音与第④弦第五品的 G 音相同。
- (4) 按第③弦第四品的 B 音调第②弦, 使第②弦开放弦的 B 音与第③弦第四品的 B 音相同。
- (5) 按第②弦第五品的 E 音调第①弦, 使第①弦开放弦的 E 音与第②弦第五品的 E 音相同。
- (6) 最后, 按第⑥弦的第五品的 A 音使其与第⑤弦的开放弦 A 音相同。

## 二、入门知识

### 坐姿与持琴

正确的坐姿与持琴方法将会使左右手的演奏技巧得到充分的发挥。

在保持身体平衡且全身肌肉放松的前提下稳稳地坐在琴凳(椅子)的正前方,左脚踩脚凳,脚凳的高低要随琴凳的高度而调节。一般情况下,左腿的高度应比右腿高出约10—15厘米。左小腿不能与地面成垂直角度,要略向前方伸出,脚尖指向左前方。将吉他置放在左腿上,琴头略高于肩,并稍指向侧前方,腰部要挺直,注意放松,不能僵硬(如图7-1、7-2、7-3、7-4所示)。



图 7-1

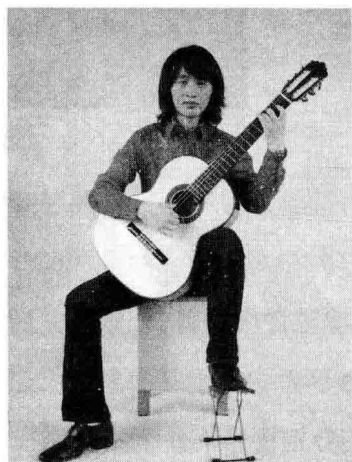


图 7-2



图 7-3

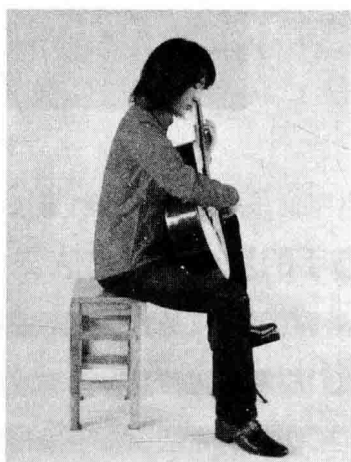


图 7-4

### 右 手

右手是吉他音乐的调色板,动听、美妙的音乐主要依靠右手的弹奏来完成。因此,我们弹奏吉他时,右手放在琴上的位置、手指触弦的角度及指甲的修剪形状都应符合吉他发声的要求。

1. 右手前臂中点稍靠手肘的部位轻放在吉他侧板的上方,手臂与手掌均自然下垂、放松,手腕关节略向外凸出。检查手臂放在吉他上的位置是否正确,应看拇指指尖左侧肉垫能否轻松地放在第②根弦上(如图8所示)。



图 8

2. 拇指轻放在第④弦上，手腕略向外突出，拇指与琴弦间构成一个约  $30^\circ$  的夹角。食指、中指、无名指的各关节自然弯曲成弧状，稍并拢依次放在③、②、①弦上。手指触弦的位置均为指尖中心偏左侧，该位置是吉他演奏的基本触弦点，但随着不同的音色变化，手指的触弦点也将变得更加丰富。除四个手指的指尖外，手的其他部位均不得与吉他或琴弦接触(如图 9、10 所示)。



图 9



图 10

## 右手的基本弹奏方法

右手拨弦是吉他演奏最具理性的技巧之一，运用正确的拨弦方法演奏，音乐会充满迷人的魅力。在初级入门阶段，我们应掌握两种基本弹奏方法。

让我们先认识右手手指的各个关节，从指尖到指根它们分别是第一、第二、第三关节(如图 11 所示)。

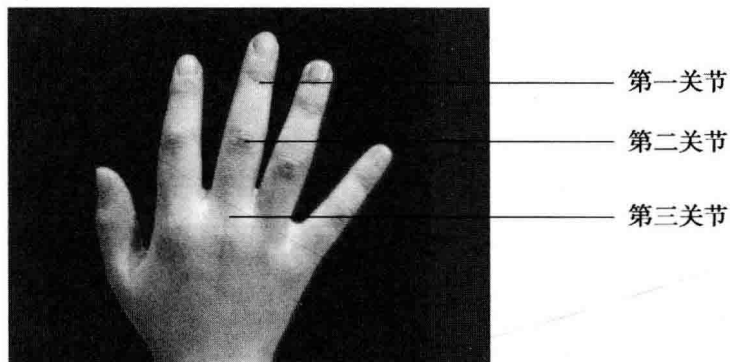


图 11

1. 靠弦奏法：手指拨弦后停留在邻弦上，或手指拨弦后轻触邻弦后再随即离开(如图 12-1、12-2 所示)，拨弦时第一关节略带压弦的动作。



图 12-1



图 12-2



2. 不靠弦奏法：手指拨弦时的运动方向是“掠过”邻弦，向手心做“弧线”运动，拨弦时第一关节也要带有压弦的动作(如图 13-1、13-2 所示)。



图 13-1



图 13-2

## 右手弹奏的方法与动作要领

1. 弹奏时手指的用力要恰到好处，其正确的过程是：弹奏前手指的用力要非常轻柔，最佳的发力时机是在手指触弦的瞬间，而在离弦时手指立刻回到弹奏前的放松状态。

2. 两种弹奏方法的拨弦动作基本相同，其音色效果既有区别，也有神似。由于靠弦奏法较不靠弦奏法容易掌握些，初级入门阶段应先练习靠弦奏法，等熟练掌握后再练习不靠弦奏法。切忌把不靠弦奏法弹成“勾弦奏法”。

3. 关于右手，拨弦是用第二关节发力，还是第三关节发力的问题，一直是众多吉他爱好者比较关心的问题。其实，这两种不同的发力方法在现代的吉他演奏法中各有千秋、相辅相成，几乎每一首吉他乐曲，都会同时使用这两种不同的发力方法。

## 右手指甲的修磨方法

修磨完善的指甲，不但能使你的弹奏顺畅、发音优美，而且还能最大限度地延长琴弦的使用寿命。因此，学习修磨符合自己演奏的指甲形状，也是爱好者需要长期研究的课题。

手指触弦点的指甲应略超出手指肉垫，整个指甲应修磨成弧形，指甲不应规定为多少长度，具体的指甲长度要看演奏者手指肉垫的厚薄。通常，指甲应修磨得很圆滑，手指从指肚滑向指甲时，没有卡住的感觉。

指甲修磨的理论及形状多种多样，这主要是因为各人先天的指甲形状、手指条件和演奏风格是不同的。总之，指甲应修磨得光滑，没有棱角，弹奏时感觉要顺畅。指甲短一些弹奏起来音量较大、音色厚实；指甲长一些弹奏起来音色较亮、尖锐、音质偏薄，弹奏快速乐句的颗粒性及清晰度较好。初学者可暂不留指甲。

## 左手按弦手型

左手按弦应该做到手指灵巧、到位准确、幅度不大、排指合理、换把不乱、按弦放松。要做到以上要求，我们就必须要得到正确的按弦手型。