

邹其昌 主编

DESIGN STUDIES

设计学研究

2015

 人民出版社

设计学研究

邹其昌 主编

2015
DESIGN STUDIES

 人民
出版
社

责任编辑: 洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

设计学研究·2015 / 邹其昌 主编. — 北京: 人民出版社, 2017.4

ISBN 978-7-01-017233-0

I. ①设… II. ①邹… III. ①设计学—研究 IV. ①TB21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第007567号

设计学研究·2015

SHEJIXUE YANJIU · 2015

邹其昌 主编

人民出版社出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017年4月第1版 2017年4月北京第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 17.5

字数: 350千字

ISBN 978-7-01-017233-0 定价: 59.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话(010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话: (010) 65250042



国家社科重大项目“中华工匠文化体系及其传承创新研究”

(16ZDA105)阶段性成果之一

上海市本级学科建设项目“中国设计理论与创意文化研究”资助

目 录

一、中国当代设计理论建设与研究系列： 教育与理论篇

奚传绩与中国当代设计教育.....	周武忠 3
徐恒醇与中国当代设计理论建设.....	10
陈望衡与中国当代设计理论建设.....	陈望衡 邓 俊 20
张燕（长北）与中国当代设计理论建设.....	长 北 27
陈汗青与中国当代设计教育.....	桂宇晖 39
朱钟炎与中国当代设计教育.....	朱钟炎 49
俞孔坚与中国当代设计理论建设.....	李青青 69
论中国当代设计理论体系建构的本土化问题.....	邹其昌 90

二、设计观念与中国当代设计理论建设

（一）整合观念

设计丰收.....	姜永琪 106
“新三农、大设计：第五届全国社区互助农业大会”主题演讲.....	姜永琪 113

(二) 符号观念

意义丛林中的设计探险·····	胡 飞 张 曦	123
-----------------	---------	-----

(三) 生态观念

低碳经济背景下生态设计发展的探讨·····	杨先艺 王文萌	143
-----------------------	---------	-----

(四) 绿色观念

维克多·帕帕奈克与绿色设计的思想传统·····	周 博	153
-------------------------	-----	-----

(五) 服务观念

服务设计：当代设计的新理念·····	高 颖 许晓峰	168
--------------------	---------	-----

三、设计哲学与设计产业研究

城市建设与设计伦理智慧·····	菲利普·安茹	180
------------------	--------	-----

“形式追随市场”·····	王 敏	185
---------------	-----	-----

当代中国时尚设计产业的文化经济学·····	赵剑华	199
-----------------------	-----	-----

四、设计史与设计文化研究

“工艺美术”在中国的五次误读·····	杭 间	222
---------------------	-----	-----

·百工、工官及中国社会早期的匠作制度·····	刘成纪	235
-------------------------	-----	-----

观象制器——中国传统设计的基本原理·····	孙洪伟	250
------------------------	-----	-----

悬臂椅的演变及其对设计史的启示·····	周 志	272
----------------------	-----	-----

一、中国当代设计理论建设与 研究系列：教育与理论篇

中国当代设计学理论体系建构研究，是当前设计学科建设一项十分重大的课题。构建当代设计理论体系，涉及的问题很多，是一个多学科、多领域、多行业、多部门的互动过程，也是中国当代设计理论、设计实践、设计产业等深层互动生成的历史过程，需要大量潜心中国当代设计学理论体系研究与建设的各方面人才以及相关人士等对这一事业的无私贡献。

《设计学研究》理应承担这一历史使命，为当代中国设计学理论体系作出自己应有的历史贡献。为此，《设计学研究·2015》，将继续围绕“中国当代设计理论建设与研究”主题展开多视角、多方面的系统深入探讨，以期为中国当代设计学理论体系建构做历史性的研究基础。

“中国当代设计理论建设与研究”系列，将系统反思和探索中国当代设计学理论建设的核心问题，为中国当代体系建设中的设计学理论体系建设添砖加瓦，作出自己的历史贡献。核心问题主要包括：人物篇、观念篇、行业篇、经济篇、文化篇、技术篇、历史篇、实践篇、国际篇、教育篇、时尚篇等。每辑一个专题，一般选6—8位中国当代设计界作出一定贡献的学者专家进行介绍与展示，不断显现中国当代设计学理论体系的发展脉络。

《设计学研究·2015》的“特别栏目”包含两个主题词：教育与理论。

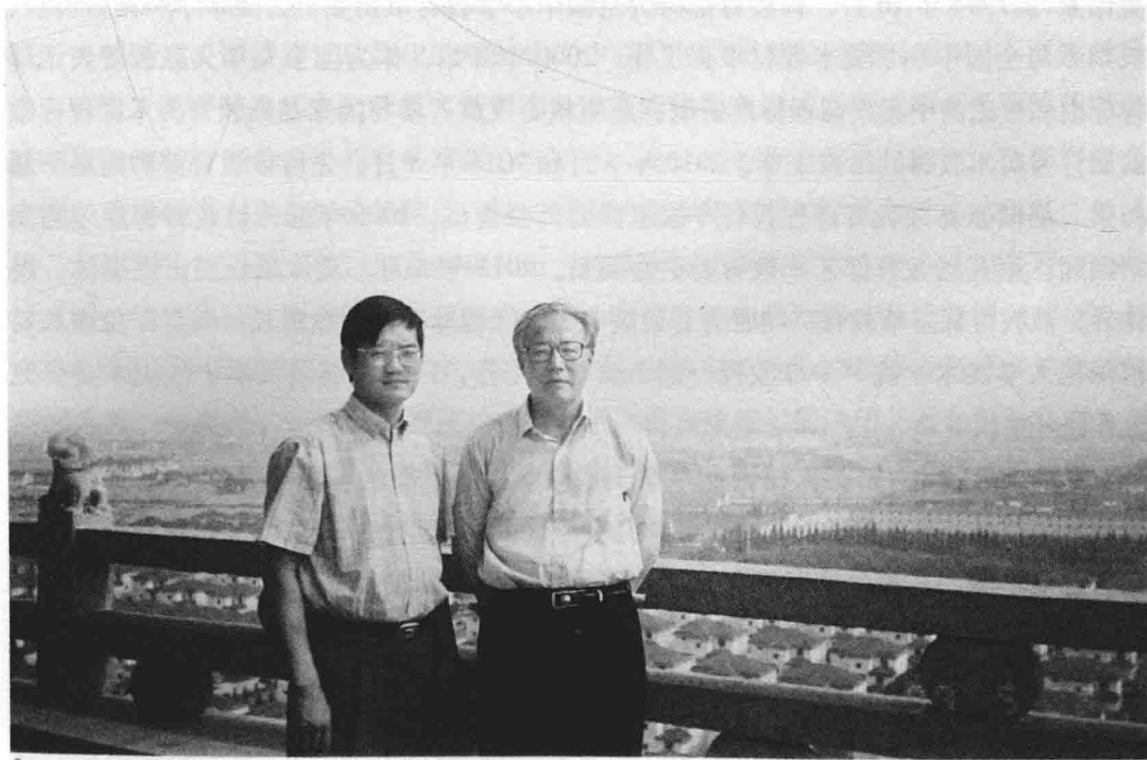
中国当代设计理论建设与研究系列：教育与理论篇，重在回顾与考察“设计教育与理论”在中国当代设计理论建设中的价值和意义。限于篇幅，本辑选择了7位专家学者（以出生年月为序排列），以访谈或论文描述的方式介绍了他们各自与中国当代设计理论建设问题中有关中国设计教育问题和设计理论思考问题的回顾。特别说明的是，这一栏目中，还选载了邹其昌对中国当代设计学理论体系建构问题（系列）中的本土化问题思考的研究成果，具有一定的前瞻性。

奚传绩与中国当代设计教育^①

周武忠（上海交通大学媒体与设计学院）

2015年教师节前夕，正是紫薇花盛开的时节。我偕同内人专程回到南京，一道拜访我的恩师、南京艺术学院博士生导师奚传绩教授。奚先生长期致力于教学科研工作，探索艺术教育的发展，治学严谨，成果突出，是一名德高望重的资深教授，在美术教育界享有很高的声誉。

奚传绩教授1936年7月29日生于上海，祖籍江苏江阴。1955年9月保送北京大



1999年夏日，作者与导师奚传绩教授在江阴华西村考察

① 本文原题“晓迎秋露一枝新 不占园中最上春——记著名设计史论与美术教育家奚传绩教授”。——编者注

学东方语言文学系朝鲜语专业学习。1957年9月,转入刚刚成立的中央美术学院美术史系学习。成立之初的美术史系仅有13名学生,著名美术史家金维诺先生任系主任,奚传绩先生则有幸成为该系的学员之一,同学的还有李松涛(李松)、范曾诸先生。不久,受政治运动的影响,美术史系停办,奚先生转入该院中国画系学习,先后师从叶浅予、蒋兆和、李可染诸先生。1958年12月,因工作需要,他提前参加工作,担任中央美术学院学报《美术研究》编辑。1960年9月借调到文化部,参加《艺术概论》教材的编写工作。1961年9月返回中央美术学院,任教于美术史系。1975年,因照顾夫妻两地分居,调往南京艺术学院美术系,此后转工艺美术系、设计系、设计学院任教,历任南京艺术学院学报《艺苑》副主编、工艺美术系主任、艺术教育研究所所长等职。1993年10月起,享受国务院颁发的政府特殊津贴。1996年1月,被评为美术学学科博士生导师,主要研究方向为中外美术比较研究及中外美术教育研究。先后培养了六名设计艺术学博士研究生,十三名美术学博士研究生。他们现在都已成为设计专业和美术学专业的领导或教育骨干,其中不少人也成为设计学或美术学博士生导师。2010年被评为南京艺术学院二级教授。2013年7月,被中国美术家协会评为“卓有成就的美术史论家”。1994年10月,被教育部聘为全国中小学教材审定委员会美术学科审查委员,长期参与全国中小学美术教材审查工作。2000年开始,作为国家九年义务教育美术课程标准和普通高中美术课程标准研制课题组核心成员,参与国家基础教育美术课程标准的制订与美术教材的审查工作。2010年3月和2014年5月,先后被教育部聘为第一届和第二届国家基础教育课程教材专家工作委员会委员。2003年起,被教育部连续聘为第四届、第五届教育部艺术教育委员会委员。2013年5月,奚传绩教授正式退休。退休后,被教育部基础教育二司聘为普通高中美术课程标准修订组组长,与另一位组长首都师范大学美术学院尹少淳教授一起负责修订工作,同时,继续从事中外美术史研究工作。

奚传绩教授自1958年12月起从事美术教学科研工作,迄今已有57年。作为新中国培养的首批科班出身的美术史学者,几十年来,奚先生在中外美术史研究领域辛勤耕耘,成果丰硕。奚先生早期研究重点为艺术理论与中国美术史。1964年,他便以笔名“雪华”正式出版了《中国古代名画家》一书,由于深受读者欢迎,1979年中国青年出版社将该书更名为《中国古代画家》再次出版。近40年来,他笔耕不辍,先后出版美术史论方面的专著8种,在中外美术史研究上建树颇丰。在长期的学术研究中,他始终坚持中西兼顾、史论并重的原则,正确地对待中华民族美术传统和风格迥异的其他民族风格的艺术创造;尊重历史的经验与教训,客观务实地探究艺术原理、构筑思想体系。在1992年出版的《中国美术七千年图鉴》中,他运用图文并茂、雅俗共赏的形式,对中国美术发展的漫长历史与深厚传统作了高屋建瓴、详略得当的概括与梳理,并因此获

得了读者与理论界的一致好评。1988年至1991年，山东美术出版社陆续出版了十卷本的《世界美术史》，这是迄今为止国内已出版的美术史著作中卷帙最为繁多、结构最为完整、内容最为丰富的一部，该书1992年荣获首届中国优秀美术图书铜奖。作为该书的副主编和主要撰稿人，在奚先生承担的第三卷《古代希腊罗马美术》中，他对浩繁的史料作了条分缕析的整理，对其特征与成就作了鞭辟入里的分析。在中外美术史的研究中，奚先生不仅重视中外美术不同发展轨迹、不同价值取向与精神追求的探索，而且更加关注两者之间的相似与融通，坚持兼收并蓄、博采众长。1988年出版的《中外美术史大事对照年表》就是他对这种探索的一个直接成果。对于他的这种努力与尝试，著名艺术学家、民艺学家张道一先生给予了高度的评价：“传绩同志长年治美术论，已有了很多成绩。就像他的为人一样，坦诚、认真、严谨无不渗透在工作中。学贯古今而又融汇中外，这是很不容易的。”

奚传绩先生治史的另一特点在于其宽广的视野与平实的态度。他经常这样告诫学习美术史的年轻学生：不要仅仅运用现代人的眼光来看待历史，而要将具体的历史现象放回到其特定的历史背景中去加以考察；不要孤立地研究某一美术现象，而要尝试着从更为宏观的艺术思潮、文化环境、历史文脉的角度来进行判断；不要满足于单纯的史料搜集与文献研究，而要善于从历史的经验教训中总结可资借鉴的规律与模式；不要随意地滥下结论，而要尊重历史、尊重客观事实。综观奚先生自己的研究成果，无不体现以上几项原则。与时下学术界的有些浮躁心态不同的是，他很少关注自己的理论框架有多么宏大，学术眼光有多么深邃，相反，他所重视的更多是文风的平实与学术的规范。他认为，与其写一些晦涩难懂、知音寥寥甚至于故作高深的所谓学术文章，不如多写一些浅显直白、通俗易懂、平易近人的普及性读物。当他字斟句酌地为少儿读者撰写《色彩与光》《大画家及其名著欣赏》之时，他从未觉得这是有辱身份的苦差，而更多感到的是兴趣盎然。事实上，很多闻名遐迩的美术史家也都有着相似的经历。贡布里希在西方现代艺术史界的权威地位恐怕是毋庸置疑的，但即便是这样的大家，对于青少年普及读物也同样情有独钟。有意思的是，比起他那些思想深邃的专业理论著作而言，影响更大的倒是他为青少年所写的《艺术的故事》。

奚先生在他主编的《美术教育词典》的序言《美术，另一种语言——对“美术”的再认识》中，对“美术”这一概念的内涵及其范围，作了比较清晰的描述。明确提出美术是另一种语言，并对美术区别于其他艺术门类的主要社会功能，以及美术的主要门类等，作了比较深入的阐述，以期更全面、正确地认识美术以及作为素质教育内容之一的普通学校美术教育的作用。综合以上几个方面的考察研究，奚传绩教授对“美术”这一概念所作的描述是：“美术，是一种视觉语言，也是一种社会意识形态，同时也是一种‘美之术’，即物化美的一种技术。它是作者运用一定的工具和物质材料，通过造型和色

彩等手段,创造具有一定空间和审美价值、能满足人的多方面的需求、并首先诉之于人的视觉的艺术。按照国内外的通常用法,美术也称‘造型艺术’‘空间艺术’或称‘视觉艺术’。当然,这只是从该事物的基本属性而言的,不可能涵盖所有的一切现象,尤其是当今世界,关于什么是‘艺术’、什么不是‘艺术’等类话题,众说纷纭,莫衷一是。现代图像复制技术的日益发达与广泛应用,现代美术领域发生的深刻的变化,不少现象一时难以界定,但是,从美术的基本属性来讲,笔者认为,目前这样去认识美术比较符合实际,也能给人以一个比较明确、清晰的概念。”

正是基于以上认识,奚传绩先生近20年中自觉地将专业的重心由单纯的美术史论研究转向美术史与美术教育理论的普及并重。他发现,美术史的研究固然重要,但假如它不和人们的现实需求相联系,就有可能面临被束之高阁的窘境;同时,离开大众尤其青少年群众审美素质的提高与改善,美术家、美术理论家的研究与探索也就有成为无源之水、无本之木的危险。他在《中国师范美术教育的回顾与展望》一文中认为:“在很多人的观念中,似乎凡是在美术院校从事教育工作的都是美术教育家。所以,查一查各种美术家或艺术家词典,就会发现不少美术家都被人奉为美术教育家。可这些‘美术教育家’中究竟有多少人称得上是真正的美术教育家呢?稍稍认真审视一下近百年我国美术教育理论的状况就不难找出答案。与大量出版的各种画册、专业美术技法等书刊相比,近百年来出版的由我国学者编写的美术教育理论名著屈指可数,美术教育基础理论的学科建设还没有提到重要的议事日程上来。似乎美术教育理论可以从美术实践中自发的形成。”

为了改变上述这种情况,他首先从美术教材入手,积极参与国家教育部组织的各级美术教材的编写工作。自1980年参加由教育部师范教育司组织编写的全国中等师范学校统编美术教材编写工作以后,长期参与初中、高中、中等师范、普通高校、高等职业教育等各级各类美术统编教材。据不完全统计,已出版的由他主编、合编的美术教材和美术教学参考书共计20种32册。

其中,由他独立编写的全国中等师范美术教材《美术鉴赏》一书,自1983年5月出版以来已连续印刷20多次,累计印数在300万册以上。这在同类教材中可谓是一个奇迹;1998年,由他策划并担任主要撰稿人的《普通高中美术欣赏录像带》获教育部优秀教材奖,他参与编写的张道一教授主编的高校“九五”规划重点教材《美术鉴赏》获教育部优秀教材二等奖;2002年,由他编写的教育部高职高专规划教材《美术欣赏》一书,由高等教育出版社出版后,至今已出至第三版,经全国职业教育教材审定委员会审定后,成为“十二五”职业教育国家规划教材。2005年,由东南大学出版社出版的《设计艺术经典论著选读》成为“教育部研究生工作办公室推荐研究生用书”。

历经数十年积累起来的丰富的教学经验，加上大量的全国中小学美术教材编写实践，使奚传绩教授在全国美术教育界尤其是中小学美术教育界享有很高的声望。从中小学到中高等师范院校，再到高等专科学校，围绕美术教育与教学，他撰写了许多切中时弊、发人深思的专题论文，从宏观与微观的不同角度为改善国内的美术教育献计献策。2012年6月由浙江人民美术出版社的《美术教育丛谈》一书就是他有关美术教育论文的结集。

他参与编写的全国统编教材初中美术教材获新闻出版署主办的1994年图书奖二等奖。2001年，他所撰写的《中小学美术课的学科性质》一文获得《中国教育报》“美术教育与21世纪”征文一等奖。针对近十年来国内设计艺术教育方兴未艾、蓬勃发展的态势，他发动南京艺术学院设计学院的众多老师与山东工艺美术学院合作，历时数年完成了国内唯一的《设计艺术教育大事典》的编撰、出版工作。他和山东工艺美术学院朱铭教授（已故）共同承担了该工具书的主编工作。

奚先生严谨、平实的美术教育理念和丰硕的成果，不仅对我国的美术学和设计艺术学的学科建设作出了重要的贡献，而且长期关注和参与我国基础教育中的美术课程和教材建设，对促进我国中小学艺术教育事业科学发展作出了突出贡献，并具有广泛的社会影响。2003年荣获教育部中小学教材建设贡献奖。这是对奚先生治学、育人工作的最高褒奖。

如今，奚传绩教授虽然已经退休，并且即将进入耄耋之年，但是他退而不休，淡泊自安，希望仍有作为。

如果说美术史家的职责是将世界各民族、各地区千百年来积淀下来的美术传统、美术宝藏薪火相传，如果说美术教育家的使命在于将无数美的种子深深植入青少年的心灵并期待它们有朝一日蔚然成林、繁花似锦，那么，奚传绩先生便自觉自愿地肩负起这样两项神圣的使命，实现了由传薪人到播种者的转化。这样的转化需要洞若观火的睿智与甘为红烛的责任心，更需要淡泊名利的奉献精神与脚踏实地的苦干态度。愿传薪者的事业如虎添翼，愿播种者的天地越走越宽！

从奚老师家出来，又看见了院子里盛开的紫薇花，在蓝天白云的映衬下，那或紫或翠的硕大花序格外艳丽。唐代诗人杜牧咏紫薇诗云：“晓迎秋露一枝新，不占园中最上春。桃李无言又何在，向风偏笑艳阳人。”这字字句句，不正是奚传绩老师淡泊名利、不与争春之高贵品质的真实写照吗？！^①

① 本文主要参考并引用了师兄袁熙旻先生《从传薪人到播种者——记美术史论家奚传绩》（《美术观察》2002年第11期）一文的相关内容。

附录:奚传绩主要著作目录

1. 学术著作

- (1) 《中国古代名画家》(署名“雪华”),中国青年出版社 1964 年版(1979 年再版修订时更名为《中国古代画家》,中国青年出版社 1979 年版)。
- (2) 《世界美术史》(十卷本)第三卷《古代希腊罗马美术》,山东美术出版社 1988 年版。
- (3) 《世界美术史》(十卷本)第十卷(合著),山东美术出版社 1989 年版。
- (4) 《世界美术史》(十卷本)修订本第二卷(本卷主编及第一作者),山东美术出版社 2006 年版。
- (5) 《世界美术史》(十卷本)修订本第八卷(本卷主编及第一作者),山东美术出版社 2006 年版。
- (6) 《大画家及其名作欣赏》(“少年世界艺术丛书”),浙江少年儿童出版社 1989 年版。
- (7) 《中国美术七千年图鉴》,江苏教育出版社 1992 年版。
- (8) 《色彩与光》,新蕾出版社 1999 年版。
- (9) 《建筑艺术馆》(“青少年美术馆丛书”之一,与吕品晶合著),广西美术出版社 2003 年版。
- (10) 《艺术教育丛谈》,广东教育出版社 2008 年版。
- (11) 《美术教育丛谈》,浙江人民美术出版社 2012 年版。
- (12) 《学校艺术教育 60 年》(教育部体育卫生与艺术教育司、教育部艺术教育委员会组编,主要撰稿人之一),湖南师范大学出版社 2009 年版
- (13) 《新中国中小学教材建设史 1949—2000·美术卷》(课程教材研究所组编,主要撰稿人之一),人民教育出版社 2010 年版。

2. 专业工具书

- (1) 《中外美术史大事对照年表》,江苏美术出版社 1988 年版。
- (2) 《设计艺术教育大事典》(两主编之一及主要撰稿人),山东教育出版社 2001 年版。
- (3) 《美术教育词典》(主编及主要撰稿人),人民教育出版社 2009 年版。

3. 教材

- (1) 《美术简史》(国家教委组编全国中学美术教师“专业合格证书”教材,主编及第一作者),山东美术出版社 1987 年版。
- (2) 《高中美术选修课(实验本)》(国家教委基础教育司组编教材,这是我国第一本全国统编高中美术教科书),人民美术出版社 1992 年版。

- (3)《高级中学美术课本(试用)》(与常锐伦合编),人民美术出版社1996年版。
- (4)《高中美术课本教学参考用书》(与人合编),人民美术出版社1997年版。
- (5)《中等师范学校美术教科书》1—3册(全国统编美术教材,集体编写,第一作者),人民美术出版社1994年、1995年、1996年先后出版。
- (6)《中等师范学校教科书教学参考用书》1—2册(集体编写),人民美术出版社1996年版。
- (7)《美术鉴赏》(全国中等师范学校美术教材),人民美术出版社1983年版。
- (8)《美术鉴赏》(全国普通高校“九五”规划重点教材,与人合编),高等教育出版社1999年出版。
- (9)《美术鉴赏》(全国中等艺术师范、中等师范美术专业教材),广西美术出版社2001年版。
- (10)《美术鉴赏(第二版)》(普通高等教育“十五”国家级重点教材,集体编写),高等教育出版社2006年版。
- (11)《美术鉴赏》(普通高等教育“十一五”全国规划教材),人民美术出版社2009年版。
- (12)《美术欣赏》(教育部高职高专规划教材),高等教育出版社2002年版。
- (13)《美术欣赏》(修订版,普通高等教育“十一五”国家级规划教材),高等教育出版社2008年版。
- (14)《美术欣赏(第三版)》(教育部高职高专规划教材),高等教育出版社2015年版。
- (15)《设计艺术经典论著选读》(“教育部研究生工作办公室推荐研究生用书”),东南大学出版社2005年版。
- (16)《中外设计艺术论著精读》,上海人民美术出版社2009年版。
- (17)《江苏省中小学课本——美术(上册)》(合编),江苏人民出版社1978年版。
- (18)《中小学美术教师手册》(集体编写),上海教育出版社1987年版。
- (19)《中学美术课本(普及版)试用本教学参考用书》上下册(集体编写),人民美术出版社1989年版。
- (20)《全国初中美术课本》1—6册(集体编写),人民美术出版社1992年版。
- (21)《全国初中美术课本教学参考用书》上下册(与人合编),人民美术出版社1993年版。
- (22)《九年义务教育三年制初级中学美术课本(江苏版)》1—6册(与人合编)。
- (23)《美术欣赏教学参考用书》(全国高中美术选修课教学用书),人民美术出版社1992年版。

徐恒醇与中国当代设计理论建设*

徐恒醇，男，1938年4月生于北京，原籍山东省新泰市。汉族，中共党员。1956年毕业于天津机器制造工业学校，调入北京一机部德语训练班脱产学习，1958年毕业后调入国防科委所属研究所从事技术情报工作。1978年考入中国社会科学院研究生院学习美学，1981年毕业（哲学硕士）后留在中国社会科学院哲学所，从事外国美学和技术美学研究。1984年为解决家属两地分居调入天津社会科学院，任技术美学研究中心主任。1989年至1992年先后两次赴德国斯图加特大学做高级访问学者。1994年晋升为研究员并享有国务院政府特殊津贴。先后担任过中华美学学会常务理事兼技术美学学术委员会主任、天津美学学会理事长、天津社会科学界联合会委员、天津哲学社会科学规划领导小组成员。1997年获天津社科院十佳工作者称号，1998年退休。主要从事外国美学和技术美学研究。著有《西方美学史·中世纪美学》（汝信主编）、《科技美学》《生态美学》《设计美学》《设计符号学》《大家精要——席勒》《〈美育书简〉导读》，合作编写过《艺术设计学》《商业美术设计基础》等，译有卢卡奇《审美特性》、席勒《美育书简》、本泽夫妇《广义符号学及其在设计中的应用》等。

记者：今年在《中华读书报》和《光明日报》上看到您的卢卡奇《审美特性》中文全译本首次发行的消息和您在《文艺报》上发表的对当代文艺理论研究误区的反思的文章。您也研究文艺美学吗？

徐：我对文艺美学没有什么研究，《文艺报》上的那篇文章（3月25日）实际上是关于当代美学研究误区的思考。这是3月份在中国社科院召开的《审美特性》出版座谈会上，我作为译者在发言提纲中提到，与《审美特性》的学术思想相比，我国美学研究目前存在有十大误区。那篇文章是《文艺报》的约稿，标题他们作了改动。我的研究专业是美学，具体研究方向是技术美学。

记者：那么您是何时、又是怎样介入到设计理论研究的呢？

* 本文系对天津社会科学院徐恒醇研究员的访谈。

徐：我是1981年从中国社科院研究生院（硕士）毕业的，导师是李泽厚先生。在读研究生之前，我曾在国防科工委的一个研究所从事过多年的技术情报工作。“文革”后，被首批晋升为工程师。鉴于这一理工科背景，所以我选择了技术美学的研究方向。

我曾在《光明日报》（1984年10月8日）发表了一篇文章《一门重要的边缘学科——技术美学》，说明技术美学是伴随现代设计运动的发展而产生的新兴美学学科。从1919年德国的包豪斯、20世纪30年代的美国和英国、50年代的法国和日本、60年代的苏联和东欧，都相继出现过工业设计的热潮，它要求设计师把艺术和科学技术结合起来，从而也推动了技术美学的诞生。在技术美学的理论建设中，功能主义的理论具有重要的地位，由此引出了“技术美”和“功能美”的理论范畴。

20世纪80年代是我国工业设计学科兴起的年代，我们开展技术美学研究，就是从美学即人文视角介入对设计理论的研究。这是从我国现实生活的反思所选择的研究取向。

记者：在20世纪80年代时，人们对于设计这个学科是否还相当陌生？

徐：我在1989年就曾在《人民日报》发表了名为《技术美学随感》的一批专栏文章。其中第一篇便是《设计的追求》，文中我举了一些例子，说明在我们的日常生活中设计的缺位。例如王府井大街可以算首都的第一流商业街了。但是当时一条长长的商业街却找不到可以歇脚的凳椅，而那些便道的护栏和境界物只是用作防范人们逾越的障碍物。因此，街市虽然繁华，依然给人一种冷漠的感觉。由于缺乏对人们活动的适应性的关注，从而使环境失去了亲切宜人的氛围。

记得当时放映过一部《中国一绝》的纪录片，记录了一些农民是怎样运用自行车去携人载物的。真可谓技绝于世，却令人提心吊胆。既然自行车当时在农村是主要运输工具，那么为什么不能设计一些便于携人载物的附件，而只靠人们去磨炼那些艰难而危险的技巧呢？这都表明我们在当时的条件下，还停留在简单再生产的水平上，缺乏设计创新来引领工业生产。

所以在文章中我指出，设计已经成为生产的主导环节，它可以把科学技术的、社会和文化进步融合到产品功能的开拓中，因此成为发展物质文化的根本途径。设计要不断创新，使产品成为人类活动的有效工具，这就是人性化设计的真谛。

记者：说现代设计是技术和艺术的结合，能够说明设计的性质和特点吗？

徐：当然不能，这只是一种笼统而外在的界定，说明设计中包括科技文化和人文文化的内涵。我在上述随感系列文章中有一篇《产品形象的文化意味》，便谈到产品的造型与艺术品造型的区别。文中说，一位旅客手里提着一个精致的大蛋糕盒，盒里是一尊用奶油蛋糕做成的“寿星老”。显然，这位旅客是为远方的老人带去生日的祝贺。但是，当全家人分食这个生日蛋糕的时候，这个象征老人长寿的“寿星老”将被刀叉所“凌迟”，