

# 新时期 文献纪录片 创作研究

*XIN SHIQI  
WENXIAN JILUPIAN  
CHUANGZUO YANJIU*

郭本敏 李 艳 / 主编

# 新时期 文献纪录片 创作研究

*XIN SHIQI  
WENXIAN JILUPIAN  
CHUANGZUO YANJIU*

郭本敏 李 艳 / 主编

**CIP** 中国电影出版社

2017 · 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

新时期文献纪录片创作研究 / 郭本敏, 李艳主编.

—北京: 中国电影出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-106-04729-0

I. ①新… II. ①中… III. ①文献纪录片—艺术创作—研究 IV. ①J952

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第115352号

## 新时期文献纪录片创作研究

郭本敏 李艳 主编

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

版 次 2017年6月第1版 2017年6月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16

印张/14.75 字数/240千字

---

书 号 ISBN 978-7-106-04729-0/J·1957

定 价 38.00元

## 编委会名单

主 编：郭本敏 李 艳

编 辑：刘 静 胡师睿

编 务：刘丽娜

编委主任：郭本敏

编 委：（按姓氏笔画排序）

王庆福 王晓明 李近朱

贺幸辉 莫常红 樊启鹏



## 前言

纪录片是人们越来越喜欢的一种艺术形式，在纪录片的大家族中，文献纪录片有它独特的历史和位置。

我是纪录片队伍中的一名老兵，至今对纪录片的创作还充满热情，十分关注。我的母厂中央新闻纪录电影制片厂的前身可以追溯到1938年成立的延安电影团，从那时起，纪录片电影工作者就以记录中国共产党领导下的伟大革命历程与人物风貌为己任，拍摄下了大量的党和人民军队在那一时期的珍贵镜头。抗日战争胜利后，这支电影队伍又进军东北，参与了接收伪满映电影机构的工作，扩大了纪录电影工作者的队伍；并从东北出发，用生命和青春拍下了解放战争的整个过程，以及新中国成立后，中国人民在各行各业建设奋斗的风采。这些镜头是历史的珍贵缩影，也是创作各类纪录片尤其是文献纪录片珍贵而不可复制的基础素材。

我记得新中国成立后，新影厂出品的《中国人民的伟大胜利》《两种命运的决战》《延安生活散记》正是文献纪录片创作的鲜活例证，至今在我的心目中占有不可替代的作用。今日的新闻就是明天的历史，要了解过去的历史，通过对历史影像的再度编辑，从当下出发，解读并再现、传承历史就显得尤其重要。这也就是为什么在国家和人民重大的历史当口文献纪录片的创作格外引人注目，并能取得良好收视与社会反响的重要原因。

《新时期文献纪录片创作研究》以一个课题的形式，在丰富创作实践的基础

上，对文献纪录片尤其是新时期文献纪录片的创作选题、艺术规律等方面展开细致专题的研究，我认为这是新影的纪录片工作者做的一件非常有意义的事情。看到他们研究的视野立足但不局限于他们本身的创作实践，同时又结合纪录片研究领域的专家学者的精彩论述，我感到非常欣慰。愿中央新影集团多出符合时代要求、能为广大观众所喜闻乐见的艺术精品，成为纪录片创作领域一道亮丽的风景。

中国新闻社原副社长、著名纪录片人 陈光忠



## 目 录

## CONTENTS

|     |                                                 |         |
|-----|-------------------------------------------------|---------|
| 001 | 新时期文献纪录片的创作特色和规律研究                              | 郭本敏     |
| 009 | 文献纪录片的历史维度                                      | 莫常红     |
| 020 | 文献纪录片真实性、纪实性与艺术性的把握                             | 温艺钧     |
| 032 | 文献纪录片创作的当代视野与人性价值                               | 叶 晶     |
| 040 | 见自己 见天地 见众生<br>——浅析纪录片的文献价值                     | 赵震绯     |
| 055 | 试论文献纪录片的文献严肃性与影视观赏性                             | 武维娟     |
| 063 | 新媒体视域下文献纪录片的嬗变                                  | 樊启鹏 李啸洋 |
| 074 | 浅析中国文献纪录片产业开发困境与策略                              | 苗 月     |
| 085 | 虚实之间的影像隐喻：试论历史文献片的视觉表达                          | 李 雄     |
| 093 | “情景再现”叙事学研究                                     | 齐 薇     |
| 104 | 浅析文献片解说词的媒介角色                                   | 李 艳     |
| 111 | 硝烟未烬一世纪<br>——战争题材纪录片的创作演变                       | 朱 晶     |
| 119 | 试论文献纪录片的资料考据与信息发掘                               | 毕 琼     |
| 133 | 谈文献纪录片中的声音设计                                    | 瞿卫军     |
| 138 | 文献纪录片“情景再现”中的美术创作<br>——美术造型在实践中的几点思考            | 潘 捷     |
| 145 | 文献与纪实<br>——透过作品看文献纪录片中资料与纪实的结合                  | 夏咏秋     |
| 152 | 市场语境下历史类纪录栏目的创新与发展<br>——深度解析北京卫视与上海纪实频道两档《档案》栏目 | 贺幸辉     |
| 161 | 影像的“史记”<br>——从《三线学兵》说到文献纪录片的“文献境界”              | 李近朱     |

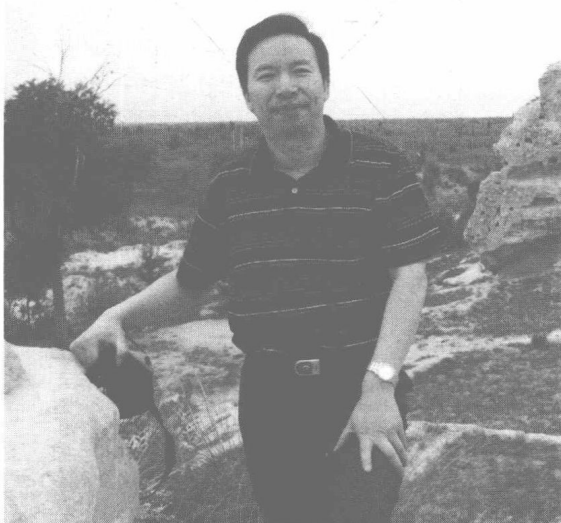
|     |                                            |     |
|-----|--------------------------------------------|-----|
| 170 | 走进历史的田野<br>——评文献纪录片《铁在烧——志愿军第63军铁原战记》      | 王庆福 |
| 178 | 穿越时空的心灵对话<br>——从电视纪录片《誓言》看文献纪录片的传播价值       | 王晓明 |
| 188 | 以《筑梦中国》论文献纪录片的真实性                          | 戚 钰 |
| 196 | 由《延安十三年》浅析文献纪录片的文献性                        | 李 辉 |
| 202 | 关于文献纪录片创作中编导与专家合作问题辨析<br>——以文献纪录片《延安十三年》为例 | 樊志远 |
| 212 | 画作凝固历史 艺术表达人生<br>——从60集美术文献纪录片《岁月丹青》说开去    | 陈 庆 |
| 222 | 《大鲁艺》: 历史的梳理与回响                            | 胡师睿 |

# 新时期文献纪录片的创作特色和规律研究

郭本敏

## 一、文献纪录片的概念及时期界定

按业界公认的说法，文献纪录片是指利用文献资料，包含文件、图片、实物、各种文字记载及其他影像素材加以编辑拍摄的影片。这种影片大多比较完整地展现某一历史事件的始末，或某一特定人物的生平。文献纪录片是纪录片的一种艺术形式，因此，它天然带有纪录片的本质属性：一是真实性，即它所记录和表现的人物和事件必须是真实的，作者在展现和叙事中以最大限度地接近真相为原则，不能进行虚构；二是史料性，它赖以构成的基本元素是图片、档案、当事人的记述和访谈、真实的记录影像等，这些元素具有原始性和实证性的特征，具有文献考证价值；三是揭示性，即通过对人物和事件的展示、解析、对比、归纳，剖析和总结人物和事件的命运、规律，从而揭示表象背后的真相。文献纪录片有电影和电视文献纪录片两种形式。这两种形式由于物质载体的不同，艺术的表现规律上



本文作者郭本敏



亦不尽相同，但在还原历史、解读历史的本质属性上却是异曲同工的。

何谓新时期的文献纪录片呢？新时期主要是指2000年前后至今的这段时期。之所以称之为新时期，首先是因为之前的文献纪录片以纪录电影的方式为主。鉴于电影胶片的昂贵和制作工艺的限制，艺术手段偏于传统，传播意图比较主观，加上20世纪90年代，电影制作的整体衰落，纪录片尤其是文献纪录片的创作一度陷于停顿。其次是本文界定的新时期和公元纪年基本相重合，新的纪元天然带来新的起点。其三是这一时期以《较量》《周恩来外交风云》《丰碑》为发端，文献纪录影视片的创作在这十几年中出现了井喷现象，这一艺术形式走进影院、走上屏幕，在观众中产生了巨大的影响力。其四是新时期的文献纪录影视片的创作出现了许多新的特点，值得研究和总结。其五是文献纪录影视片的创作受到了全社会的高度重视，投资增加，来源广泛。其六是传播渠道多样化，形成了具有时代特色的新的传播格局。

## 二、新时期文献纪录片的创作概貌

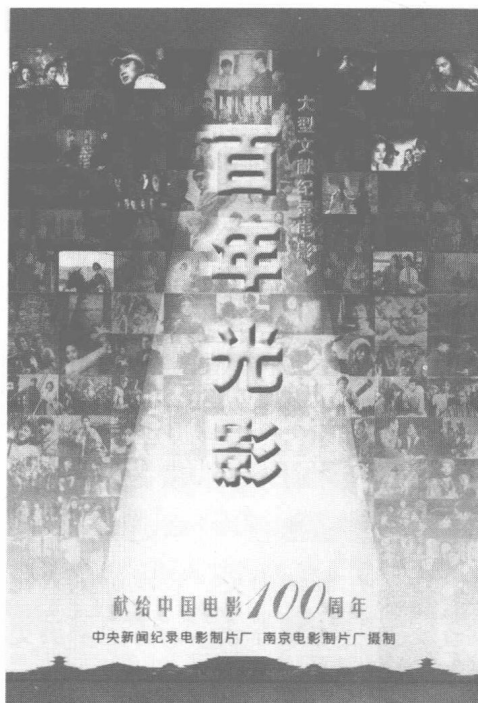
### 1. 新时期文献纪录片创作的发端

1996年，八一电影制片厂推出了一部反映抗美援朝的纪录电影《较量》，在社会上引起强烈反响，人们纷纷走进影院，通过银幕上的黑白镜头，去感受发生在新中国成立之初的那场生死较量。真实的战地镜头，两方从统帅到普通士兵的谋局与拼杀，尤其是志愿军在装备明显劣势的情况下，所表现出来的不怕牺牲、敢打敢拼、勇往直前、以弱胜强的精神世界，感染着影院的观众，以至于这部纪录片的口碑超过了当年的美国进口大片《亡命天涯》《生死时速》《狮子王》等，成为电影市场中的亮点。

1998年，中央新闻纪录电影制片厂的两部纪录片《周恩来外交风云》《丰碑》接连推出，这两部以伟人事迹为主要内容的纪录片，再次轰动电影市场，尤其是《周恩来外交风云》，以周恩来的外交活动为叙述主线，以故事性和快节奏为影片的鲜明特色，展现了周恩来的外交智慧和人格魅力。《周恩来外交风云》摘得了当年的电影票房冠军，纪录片的魅力和生命力由此得到市场的首肯。可以说，这三部纪录片以全新的视角和艺术呈现成为文献纪录片的风向标，引领新时期文献纪录片进入了一个新的天地。

## 2. 新时期文献纪录片创作概貌

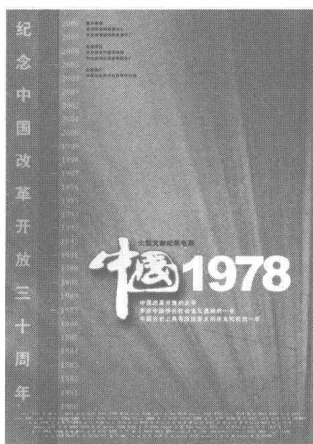
文献纪录片在新时期得到各方高度重视,以新影厂为例,文献纪录片的创作被提到前所未有的高度,一批具有思想性、艺术性、欣赏性的文献纪录片相继涌现,在社会上产生了广泛的影响。像《中国1949》《走近毛泽东》《小平您好》《情归周恩来》《邓小平遗物故事》《辛亥革命》《不能忘却的伟大胜利》《永远的雷锋》《百年光影》《回望硝烟》《复兴之路》《中国1978》《下南洋》《秘密访问》《胡耀邦》《日本战犯忏悔备忘录》《新军垦战歌》《延安十三年》《砥砺——中共中央在延安十三年》《孙中山先生》《大会师》《为了胜利的彼岸》等不胜枚举,这些作品的出现有力地配合了重要的时间节点,顺应了媒体和观众的心理需求,起到了其他艺术形式无法替代的作用。此外,新影厂还通过《见证·亲历》《重访》这样的历史类栏目,以国家历史为叙事背景,以民众记忆为纽带,制作出大批贴近受众、表现活泼的历史文献类节目,从而使历史文献类节目的创作架构更完善,产品更丰富和立体。比如《国货的前世今生》《私家历史私家菜》《生于五十年代》《生于六十年代》《生于七十年代》《说吴》《庐山·人文圣山》《中国奥运往事》《拼音的故事》《司徒雷登与燕京大学》《红舞台》系列、《暗战》系列等,可以说历史是一座挖不尽的宝藏,为文献纪录



《百年光影》海报



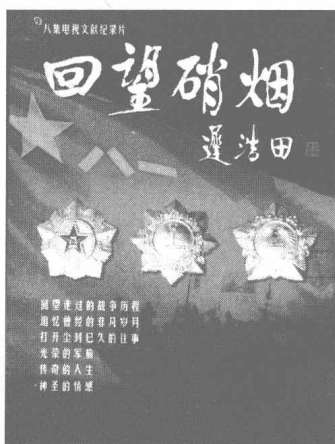
《砥砺——中共中央在延安十三年》海报



《中国1978》海报



《不能忘却的伟大胜利》海报



《回望硝烟》海报

片人施展才华提供了广阔的天地。

### 三、新时期文献纪录片创作的特点和规律

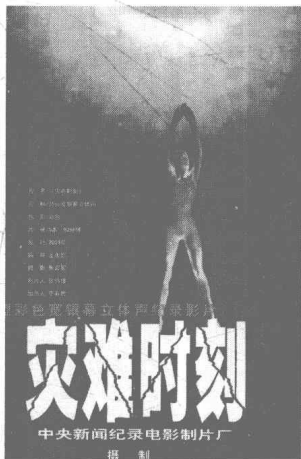
新时期的文献纪录片在创作理念和艺术效果的呈现及社会影响力方面有着全新的面貌，之所以有这样的变化，归纳起来，有如下的规律值得我们好好把握。

#### 1. 要有一种强烈的使命感和担当精神

文献纪录片具有强烈的时代性和现实需要。在我们确立了“两个100年”的奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的过程中，我们更要以生动鲜活的方式告诉年轻的受众，我们的今天来源于怎样的过去，我们的人民经历了怎样不同的奋斗和抗争阶段才有今天。以史为鉴，不忘初心。文献纪录片正是解读历史、表现历史人物的最好载体，它追求历史的本真，透过纷繁多样的故事，还原历史的不同侧



《延安十三年》海报



《灾难时刻》海报

我们的今天来源于怎样的过去，我们的人民经历了怎样不同的奋斗和抗争阶段才有今天。以史为鉴，不忘初心。文献纪录片正是解读历史、表现历史人物的最好载体，它追求历史的本真，透过纷繁多样的故事，还原历史的不同侧



面,让历史不再久远,不再陌生。比如《走近毛泽东》《情归周恩来》《丰碑》《小平您好》《胡耀邦》这样的历史人物文献片,《中国1949》《中国1978》《1949:城市的记忆与重生》《决战太原》《延安十三年》这样的以历史事件为内容的历史文献片,通过影像、照片、文件、手稿,以亲历者、研究者的回忆访谈形式,呈现出主人公的音容笑貌、历史场景的真实生动,给观者以历史的思考和历史的审美感知。潜移默化中为确立正确的历史观,凝聚历史共识,培养社会主义核心价值观将起到十分重要的作用,文献纪录片人在这一时期的创作就体现了这样的历史自觉和责任担当。

## 2. 要有强烈的记录意识和记录精神

文献纪录片是纪录片的一个门类细分,它的记录功能是天然存在的。过去的概念里,似乎文献纪录片是基于影像和声音资料及其他档案类的资料编辑而成的,并不讨论它记录历史的功能。唐宁先生在文献纪录片的专著中,提出要拓展文献纪录片的定义,与时俱进地研究和重视文献纪录片的记录功能,笔者深以为然。文献纪录片在实际创作中,早已突破了传统文献纪录片的定义,大量基于文献基础之上的纪实性拍摄丰富了文献纪录片的创作手法,为文献纪录片的记录功能、留存历史的功能做了鲜活的注脚。凡是涉及国家和民族的重大事件、重要活动,按历史的时空顺序、不可复制的场景记录都应列入文献记录的范畴。正所谓今天的新闻就是明天的历史,今天的记录就是未来文献纪录片赖以成立的基石。

正因为如此,新影厂的一些对重要历史场景的记录活动,就体现了纪录片人的记录意识和责任担当。比如新世纪开年,新影投拍了《喜迎新千年》,记录了在北京世纪坛举行的庆祝新世纪来临的盛况;2001年,在莫斯科举行决定2008年奥运会举办国的投票大会,新影厂派出摄影记者分路记录了在世纪坛和天安门广场群众集会等待欢庆的场景;2002年新影厂成立专门摄制组跟踪记录北京筹办奥运会的大事件和全过程;2003年“非典”爆发,一部以记录当下和历史上中国人民抗击灾难的纪录片《灾难时刻》投拍,这部片子的直接目的就是要记录当时北京乃至全国在“非典”疫情肆虐的真实场景,之所以把历史上的灾难资料结合进来是为了和新闻加以区分,完成记录历史的真实表达和内涵升华。同样的,为记录北京筹备奥运会的过程而拍摄的纪录片《筑梦2008》,记录北京奥运会、记录2015年“九三大阅兵”的拍摄记录活动,在笔者看来都是文献记录活动,它们因活动的宏大、历史活动顺序的唯一所具有的不可复制性和不可替代性而成为新时

念周年的契机，如重要历史人物的逢五逢十的诞辰和忌日、重要历史事件和重要组织机构的成立纪念日、重要国际和国内的节日、即将发生的重要事件等，这些时机是文献纪录片的重要窗口期，围绕窗口期所策划的各类文献纪录片是有生命力和市场需求的。

期的重要文献记录资料。所以自觉而高度地重视文献纪录片的创作和文献记录资料的积累,是纪录片人不可忽视的责任。

### 3. 高度重视策划, 强化文献纪录片的时效性和视觉表达

一是把握好历史节点和大纪

作者偶然间得到当年邓颖超身边工作人员录制的邓大姐在海棠树下回忆周恩来的一段讲话，把她对周恩来的深切怀念和两个人生活的回忆，讲得非常动情和感人，于是作者把邓颖超的讲话用在开头和结尾，画面配以盛开似锦的海棠花，这是一个诗意的结构，完满地承载了一个以情感立意的文献纪录片的艺术构思。

#### 4. 调动各种艺术手段，增加文献纪录片的思想质量和艺术感染力

一部文献纪录片的水平高低，取决于多种因素，但首要的是片子的思想高度。所谓思想高度，就要求创作者有丰富的历史素养和人文素养，有对历史和社会生活的敏锐观察力和表达力。

比如文献纪录片《胡耀邦》的创作就经历了很长时间的酝酿和准备。先后有几位编导在不同时期都提出过创作以胡耀邦生平为主要内容的文献纪录片。2015年正值胡耀邦诞辰100周年，诞辰纪念活动怎么搞，我们事先并不清楚。做一部胡耀邦的纪录片，又涉及很高的政治要求，讲什么，用多少集的篇幅讲，众说纷纭。有的建议，要做成12集的篇幅，把胡耀邦的一生以传记的方式呈现出来；也有人建议，做成一部90分钟的纪录电影，可以集中笔墨把胡耀邦在改革开放中的主要功绩表现出来，简练还有仪式感。经反复研究胡耀邦的事迹和影像资料，最后决定，以电视文献片的方式，以五集的规模，并以胡耀邦在解放思想、平反冤假错案、主政中南海，以及他的人格力量为主要内容来结构全片，使完成后的片子能和整个社会的心理预期与现实要求相匹配。正是基于这样坚实的思想分析，并把握了此片的思想力度，才可能使《胡耀邦》一片提前半年投入筹备并在很短的时间内完成。

当然，我们不可能要求影视编导们都能独立达到这样的素养要求，所以在通常的情况下，应该请相关领域的研究者和专家介入文献纪录片的文稿创作，为文献片的权威性和思想性提供可靠基础。在片子内容大体确定之后，创作者就要下功夫进一步收集一切可能收集到的资料和文献，并尽可能到历史发生地拍摄历史遗迹相关的方方面面，采访事件相关当事人和专家学者，采访收集的资料越丰富，片子的表达和呈现才有越多的选择。

#### 四、新时期文献纪录片的不足及未来发展趋势

虽然新时期的文献纪录片创作出现了很好的势头和繁荣的景象，但分析起来，还有很多可以改进的地方。一是创作的数量多，但真正留得住、传得开，在

广大观众中引起强烈共鸣的精品力作还很少；二是创作的手法还比较单调，作品的呈现还不够丰富立体，概念化、说教化的现象依然存在；三是作品的传播渠道单一，过分依赖传统的媒体渠道，没有形成多层次、多渠道利用文献纪录片的价值的传播格局，造成纪录片传播效益的衰减。

展望未来文献纪录片创作态势，笔者认为文献纪录片的创作会越来越受到相关部门和传播平台的重视，在传递主流意识形态、传承民族历史文化方面的作用也会进一步加强，文献纪录片的艺术表达和创新性会越来越被重视，高投入、高质量、高效果会成为文献纪录片的生产模式，而题材的选择则会更多地体现出国家和民众的心理预期，成为一定时期的社会性话题。

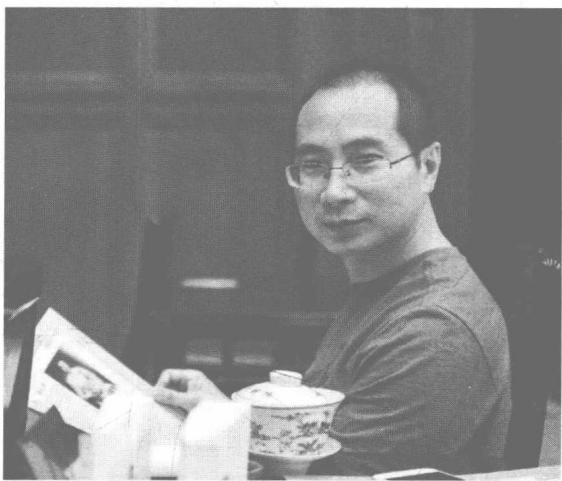
（作者：中央新影集团副总裁、总编辑）



## 文献纪录片的历史维度

莫常红

在中国纪录片电影史上，文献纪录片占有较大的比重，其成果也引人注目。在西方，文献纪录片被称为汇编影片，它主要指利用影像资料编辑而成的纪录片，即那些并非电影制作者亲自拍摄的影像，被剪辑、组织起来，以传达某种特定的意图和思想，传达对历史的书写与阐释。早在20世纪20年代，苏联剪辑家艾斯特尔·苏勃就从浩瀚的电影



本文作者莫常红

资料中找出旧俄时代或革命时代的新闻片，剪辑而成《尼古拉斯二世与列夫·托尔斯泰时代的俄罗斯》《罗曼诺夫王朝的灭亡》等影片。“她用这种办法，把过去一百个摄影师偶然拍摄下来的记录实况的影片变成一种艺术与历史。”<sup>1</sup>

左图右史，图文互证，既是一种历史书写的方式，也是一种历史研究的途径。自电影诞生，活动的影像对一段时间的完整地记录，也就用新的手段与语法记录了历史。在历史与艺术之间，文献纪录片负担着双重的使命：用电影百年积累的语言，延续着艺术的传统；同时，它借助各个时期不同摄影师拍摄并保存下来的影像，阐释着人类的历史。本文即从文献纪录片与历史的关系入手，考

1 [法]乔治·萨杜尔：《世界电影史》，中国电影出版社1982年版，第213页。