

法国名画家讲授

# 油画 速成技巧

[法] A. 南特尔 著 李君 译



速成油画新读本！

掌握巧方法，轻松画油画！

20 幅简单构图有步骤的范例，跟着画！

广西美术出版社

法国名画家讲授

# 油画 速成技巧

〔法〕A. 南特尔 著

李君 译

## 图书在版编目(CIP)数据

法国名画家讲授·油画速成技巧/(法)A.南特尔著;李君译. —南宁:广西美术出版社, 2016.7

书名原文: Peinture à l'huile, Une initiation pas à pas

ISBN 978-7-5494-1612-7

I. ①法… II. ①A… ②李… III. ①油画技法 IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第154666号

## 法国名画家讲授·油画速成技巧

FAGUO MINGHUAJIA JIANGSHOU · YOUHUA SUCHENG JIQIAO

原 书 名: Peinture à l'huile, Une initiation pas à pas

著 者: [法] A. 南特尔

译 者: 李 君

原 版 者: FLEURUS

策 划: 覃西娅

责任编辑: 覃西娅 黄冬梅

版权编辑: 韦丽华

排版制作: 李 冰

出 版 人: 彭庆国

终 审: 姚震西

责任校对: 张 磊 陈叶萍

审 读: 陈小英

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530023

网 址: [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

市 场 部: (0771) 5701356

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2016年7月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/20

印 张: 4

书 号: ISBN 978-7-5494-1612-7

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究

© Fleurus Editions, Paris – 2013

Simplified Chinese translation rights arranged through Dakai Agency Limited

# 目录

## Contents

### 准备阶段

|        |    |
|--------|----|
| 颜料     | 5  |
| 调色     | 6  |
| 调色板    | 7  |
| 调色板和画笔 | 9  |
| 画笔的清洗  | 9  |
| 画笔的运用  | 10 |
| 稀释和添加  | 13 |
| 绘画技巧   | 13 |
| 画架与画布  | 15 |
| 绘画步骤   | 16 |

### 如何完成一幅作品

|         |    |
|---------|----|
| 道路      | 18 |
| 两棵大树    | 24 |
| 树木的绘画   | 28 |
| 海边      | 30 |
| 水中倒影的绘画 | 34 |
| 乡村      | 36 |
| 透视画法    | 40 |
| 教堂      | 42 |
| 阴影的画法   | 46 |
| 室内      | 48 |
| 静物      | 52 |
| 光线绘画技巧  | 56 |
| 花园中的人物  | 58 |
| 人物的绘画   | 62 |
| 远景      | 64 |
| 远景的绘画   | 68 |
| 肖像      | 70 |
| 动物的绘画   | 74 |



法国名画家讲授

# 油画 速成技巧

〔法〕A. 南特尔 著

李君 译

 广西美术出版社



# 目录

## Contents

### 准备阶段

|        |    |
|--------|----|
| 颜料     | 5  |
| 调色     | 6  |
| 调色板    | 7  |
| 调色板和画笔 | 9  |
| 画笔的清洗  | 9  |
| 画笔的运用  | 10 |
| 稀释和添加  | 13 |
| 绘画技巧   | 13 |
| 画架与画布  | 15 |
| 绘画步骤   | 16 |

### 如何完成一幅作品

|         |    |
|---------|----|
| 道路      | 18 |
| 两棵大树    | 24 |
| 树木的绘画   | 28 |
| 海边      | 30 |
| 水中倒影的绘画 | 34 |
| 乡村      | 36 |
| 透视画法    | 40 |
| 教堂      | 42 |
| 阴影的画法   | 46 |
| 室内      | 48 |
| 静物      | 52 |
| 光线绘画技巧  | 56 |
| 花园中的人物  | 58 |
| 人物的绘画   | 62 |
| 远景      | 64 |
| 远景的绘画   | 68 |
| 肖像      | 70 |
| 动物的绘画   | 74 |



◎ 准备阶段





# 颜料

油画是通过颜料和丰富的肌理完成的。以往绘画者可以自行准备颜料，但如今通常使用管状和罐装颜料，容量一般为15~200毫升。这些颜料有不同的品质，有普通练习用的，也有画家专用优质的，它们的价格取决于罐装原生色料的成本。本书呈现的所有的作品都是使用最好品质的伦勃朗颜料来完成的。

对于色彩的命名会因不同的制造商而不同。因此，读懂颜料上的标签是非常有必要的。标签上包含以下信息：由制造商给出的颜料名称（例如蓝紫色），以及该颜色的色样、使用级别，还有构成该颜色的单一或合成颜料的号码以及在光线下的稳定性等。右边是该书中使用颜色的色系。

|                                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
|    | 柠檬黄  |
|    | 藤黄   |
|    | 那坡里黄 |
|    | 浅红   |
|    | 中红   |
|    | 胭脂红  |
|    | 朱红   |
|    | 钴蓝   |
|   | 深蓝   |
|  | 蔚蓝   |
|  | 深紫   |
|  | 翠绿   |
|  | 钛锌白  |

# 调色

前面提到的13种颜色对于初学者来说绰绰有余了。但并不仅限于此，因为我们有时候需要调配丰富或者更加鲜亮的颜色，那么就需要预备一些高品质的锌白色，以便获得柔和或鲜亮的色彩。锌白色比钛白色透明，因此常被用来提高色度。它适用于低温下提高颜色的亮度，如果温度较高，就会偏黄。

书中每一幅作品，所使用的颜色和调色方法会在绘画步骤中介绍。但对于调色所需的颜料剂量则不可能一一列出明细，对此可以通过不断尝试来获得一个大致的结果。不言而喻，对于一个亮色调，白色的配比显得至关重要。我们会给出详尽的说明，当然这并非是一个绝对的准则，你完全可以根据自己的感觉来调整色调。

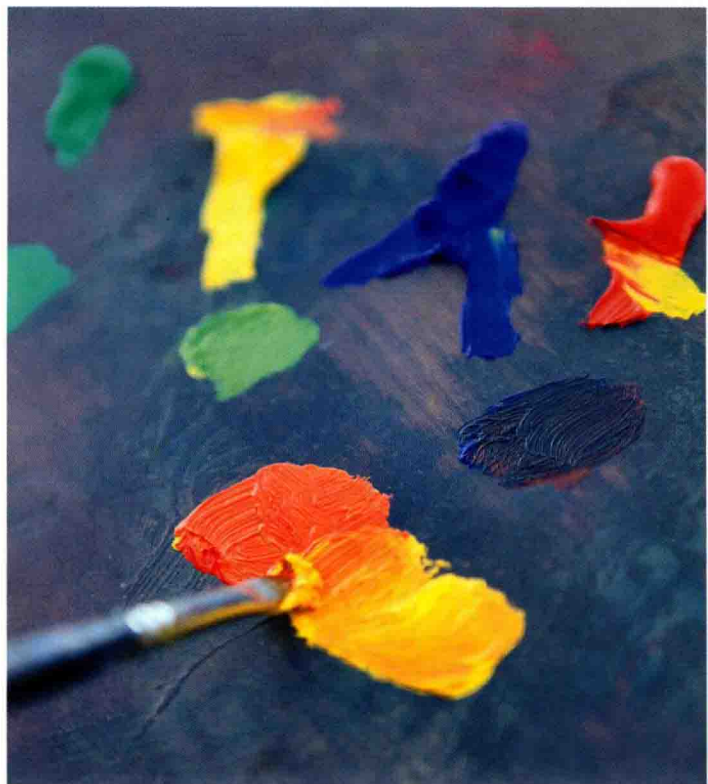


# 调色板

颜色有冷暖的区别，其冷暖也是相对的：一个含有微量红的黄看上去似乎偏暖些，而一个近似绿色的黄则看上去有些偏冷。那么，按颜色相近程度重新归类就显得十分重要：暖色一组（黄和红），冷色一组（蓝、绿和紫），或者是浅色为一类深色为一类，白色除外。这样划分的目的就是使调色板有条不紊，使所有需要的颜色在调色板上有秩序。



如果在调色板上毫无章法地将多种颜色混合，就有可能使一些色调变得凌乱。



在调色板上用画笔调出想要的色调。





## 调色板和画笔

调色板应该足够大，以便放置颜料和进行调色。传统的调色板是硬木制成，呈新月形，板上有一个孔，便于拇指通过，其余四指可以夹住画笔。

所有的工具，如毛刷、画笔、调色刀，都有各自明确的功能，调匀色调，轻触细节，厚涂。油画画笔的笔杆比较长，有助于量取距离。画笔越长，号码越大（当然，编号也会因为不同的制造商而变化）。本书介绍的习作是用下列工具完成的：

牛耳毛制的平刷（8号和14号，梵·高系列234号）。这种刷子适用于轻触画面。

牛耳毛制的圆形和尖形画笔（8号和6号，梵·高系列235号）。这种画笔的细尖处对于细节有独到的处理功能。

聚酯材料制的平刷（8号和16号，梵·高系列294号）。这种刷子适用于淡化效果，如强调色彩的均匀度。

桨形调色刀，用于厚涂。

## 画笔的清洗

画笔和笔刷都很容易损坏，因此很好地维护它们是十分必要的，不要频繁地更换。在旧布上擦掉剩余的颜料，将笔头由下至上按压，然后用松节油（或味道很淡的石油试剂）清洗；之后小心地用肥皂和温水清洗，直

至水中不再有颜料为止；最后将画笔甩干，理顺笔毛，笔杆朝下，放在笔筒里晾干。注意：不要在手掌内用力揉搓笔头，这样会损坏画笔的毛质。



## 画笔的运用

毋庸置疑，画笔是表达作品的工具，画姿也很重要。握笔要轻巧，手指与画笔前端金属箍的距离要恰到好处。这种姿势可能在开始时并不舒适，切忌握画笔像握铅笔一样，这样的错误姿势会限制你的自由，抑制了行动就等于抑制了创作。因此需要不断练习，使握笔达到轻松自如。

颜料越黏稠，笔触就越厚实。作品表达的内容要和作者所要表达的思想高度一致，因此画笔的方向性和触笔的力度就显得十分重要，特别要让内容和色调、笔触和谐统一。

将画笔调到正确的位置精准地画好一条线。需要注意：画笔呈水平状，手与画布之间保持适当的距离，这样才能在绘画过程中保持一个轻松且可以持续作画的姿势。







在画画时最好离画布远一些，以笔杆的长度为距离最好。这样，在绘画过程中可以始终与画板保持一个最好的视角，同时也便于将观察到的景象画出来。

笔杆可以用作测量的工具来测算比例，其主要目的是帮助我们布局，使建筑物的线条比例能更好地相互衔接。









## 稀释和添加

画油画需要非常多的技巧。颜料之间可以相互混合以获得有细微差别的色彩，也可以加入透明颜色或通过厚重的笔触重叠获得。颜料干燥的时间会因亚麻油或罂粟油的添加剂量不同而不同。当然，还有很多其他方式，但也可以以非常简单的“速成式”画油画，即一次完成。这种方式主要用于户外绘画，可以使用不同于松脂的添加剂，这特别适用于初学者。

### 松节油

松节油是一种天然试剂，有很重的味道，会令人感到不舒服，但比石油试剂要好，因为它的稀释力更强。它可以淡化画面最上面几层的颜料，使色彩变得纤薄。

## 绘画技巧

在绘画前，最好先在纸上用铅笔或木炭棒打草稿。完成构图后，就可以在画布上开始作画。此时，颜色就会与草图上的铅笔线混合在一起。

但在这种作用下，笔触留下的厚重痕迹就会消失殆尽。

### 干燥剂

干燥剂的作用是用来加快颜料变干的速度，不论是表层的还是底层的。对于“速成式”绘画，干燥剂并不是必须的，但对于需要分几次完成的画作，透明的干燥剂（或Courtrai干燥剂）就必不可少，它可以加快底层干燥的速度。由于它会减弱颜料膜的弹性和持久度，所以使用起来必须十分精确，通常最多加入2%的干燥剂。一般来说，当厚重的颜色在上，纤薄的颜色在下时，我们会使用干燥剂。

