

黄中骏 著

悟乐品曲

WUYUEPINQU

——黄中骏 音乐文集

中国文联出版社

黃中駿 著

悟乐品曲

WU YUE PIN QU

——黃中駿 音乐文集

常州大学图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

悟乐品曲: 黄中骏音乐文集 / 黄中骏著. - 北京: 中国文联出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5059-7565-1

I. ①悟… II. ①黄… III. ①音乐评论—文集

IV. ①J605-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第068667号

书 名	悟乐品曲——黄中骏音乐文集
作 者	黄中骏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶
印 刷	武汉市金港彩印有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	32
版 次	2012年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7565-1
定 价	68.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者简介

AUTHOR BRIEF INTRODUCTION

黄中骏，一级作曲。长年从事音乐创作、传统音乐研究、音乐评论工作。创作有歌剧《双飞燕》（1978年），独幕歌剧《一担桶》（1970年），声乐套曲《江汉平原抒情曲》（1985年），舞蹈音乐《绣金匾》（1977年）及各类歌曲百余首。同时从事湖北民间歌曲的收集、整理、编辑、出版和研究工作。在《中国音乐学》《音乐研究》《文艺研究》《音乐创作》《黄钟》《文艺报》《中国艺术报》《音乐周报》等国家级及省级报刊上发表论文、评论200余篇。出版专著、文集有《湖北传统乐舞概论》（2000年，长江文艺出版社），《湖北民间歌曲探论》（1992年，中国国际广播出版社），《提琴戏音乐》（1989年，中国文联出版公司），《乐艺纵横谈》（1998年，长江文艺出版社），《乐评艺论》（2004年，中国文联出版社），《品乐悟艺》（2008年，中国文联出版社）。其研究以湖北传统音乐为核心，研究方法以实证、综合、开放式的原则，应用艺术学、历史学、地理学、文化学、美学等多学科交叉的方法，具有鲜明的个性，尤其是对湖北传统乐舞总体形态特征、音调特点、结构特色、表演形式、文化意义进行具有学术新意的揭示。在音乐评论中，对音乐作品的审美意识与当代音乐家的作品等，给予充分地关注。

目录

CONTENTS

众家评说录要（代序）	001
一、民族音乐研究	017
1、民族音乐传统：当代音乐创作的资源库	018
2、切实加强民族音乐的学科建设	025
3、古代乐论中“和观念”的当代意义	032
4、关于对民歌旋律音列研究的几个问题	041
5、论民歌音调与歌词在异步流传中的发展	048
6、长江流域民歌音乐型态特征和风格特色分析及其文化含蕴	055
7、湖北丧歌所含蕴的丧俗形式演变寻踪	069
8、湖北丧歌与荆楚先民的文化心理	074
9、论鄂西自治州民歌手的基本艺术追求	081
10、荆楚古音遗韵考	088
11、荆楚乐舞型态特征论析	115
12、湖北民歌宫调分析	127
13、论传统民间音调的传承与流变	
——兼论鄂西南土家族民歌音调的融合性特点	143
14、湖北田歌套曲与古代大曲的曲体结构比较研究	152
15、湖北民歌曲体结构与《楚辞》体式因素	163
16、论穿插体民歌的历史渊源及其统一性与对比性	175
17、湖北灯歌的音乐形态简析	183
18、鄂西南摆手舞活动中音乐的特征简析	186
19、鄂州楚歌溢芳华	
——代表性湖北民歌评点	190
20、碟子曲 杯样舞 瓠缶之乐	199
21、湖北鱼鹰号子与日本鹈饲文物	201
22、提琴戏音乐概述	203
23、湖北民歌发展问题之管见	214
24、弘扬湖北民歌优秀传统文化的新开端	
——“美尔雅杯”湖北民歌电视大奖赛随笔	223

25、关于长阳南曲保护发展工作的管见	226
26、民歌村采风笔录	234
27、湖北民间歌曲研究理论的奠基人 ——杨匡民先生民间歌曲研究的学术创见	238
28、视野宽广 学识精道 ——致刘正维教授80华诞、从教55周年暨民族音乐学学科建设学术研讨会	244
29、拓展音乐学学科建设的视野 ——致史新民教授80华诞、从教52周年暨民族音乐学学科建设学术研讨会	247
二、音乐作品品鉴	251
1、音乐分析：开放式、创造性的审美活动	252
2、关于湖北音乐创作的现状和展望	264
3、非常时期文艺创作的非常启示	274
4、简论流行歌曲的几种表现语言及其形成因素	276
5、MTV：选好文化定位是当务之急	280
6、主题——变奏曲式衍展的母体 ——贝多芬《c小调32首变奏曲》赏析心得	282
7、肖邦历史地位的成因简述 ——兼论肖邦音乐语言的主要特色	288
8、值得借鉴和发扬的创作经验 ——《长征组歌》评鉴	294
9、分析刘庄钢琴《变奏曲》	298
10、“湖北名歌大家唱”评选获奖歌曲点评	303
11、混融：传统的动态保存和现代发展 ——方石创作歌曲的旋律特点分析	316
12、致力于使传统走向现代的作曲家 ——方石部分作品印象	325
13、论王原平创作歌曲的风格特色及其意义	328
14、《神农架之神》的艺术追求与创作实践	339
15、依传统神韵 谱现代心声 ——评《平原的太阳》音乐创作的特色	342
16、在音乐创作中努力追求多层次表现 ——宋乔作品评赏	344

17、奉献给孩子们的好作品	
——评纪实音乐片《洪湖上的孩子》	348
18、赏《呀吹哟嗬》之乐	350
19、全方位展衍民族地域音乐特色	
——简议《恩嘎女儿会》的音乐创作特点	353
20、为长江倾情放歌	
——聆听《长江交响曲》游思	356
21、为民族复兴放歌	
——《穿越三峡》首演听后感	359
22、新世纪时期的新乐章	
——第三届湖北音乐金编钟奖管弦乐、室内乐获奖作品印象	362
23、寓意深刻 旋律美妙	
——简评歌曲《大别山情怀》	364
24、真情倾诉 催人奋进	
——评MTV《入党申请书》	365
25、对比交汇 融合出新	
——歌曲《亲爱的中国，我爱你》的旋律赏析	367
26、以小见大 情趣盎然	
——评MTV《过家家》	369
27、用音乐塑造的形象和精神	
——简评歌曲《打滩的汉子》	371
28、高歌新时期农民的心曲	
——评歌曲《草帽，金色的唱片》	372
29、产(企)业音乐创作发展趋向评析	374
30、开创产(企)业歌曲创作的新境界	380
31、展示产业职工的艺术风采	382
三、音乐出版物评鉴	385
1、咏时代情怀 歌人民心声	386
2、追寻时代旋律的歌手	
——《魏开泰歌曲作品选》评赏	389
3、把对艺术表现语言的探索作为艺术形式创新的基础	391
4、激情在歌声中飞扬	
——读吟《李承华原创歌曲集》随想	393

5、乐如其人 乐为心声 乐为情至	
——读丁丁《桃花山放歌》随想	395
6、扎根沃土 勤于实践 精于探索	
——《游柏樵创作作品集》序	398
7、为基层群众放歌的时代歌手	
——听金国安部分创作歌曲印象	401
8、言志咏怀 真情放歌	
——杨懋之原创歌曲印象	403
9、致《风韵京山》歌曲集首发暨“唱响京山”启动仪式的祝辞	405
10、音正 味醇 景丽 声美	
——《还是我来推你嘛》杨娟电视音乐专辑印象	408
11、于现象中探索本质 于通俗中鉴赏雅韵	
——读《中外通俗歌曲鉴赏》随笔	409
12、关于企业歌曲的创作趋向	
——读《中国企业之歌》的启示	411
13、红色历程的音乐记忆	
——《湘鄂西洪湖苏区红色歌曲歌谣》序	413
14、《红色历程的音乐记忆》对当今群众歌曲创作的启示	415
15、惠及后世的文化建设工程	
——《通山民间歌曲》序	421
16、一位令人感动的基层老歌者	
——《贺雄唱监利》读后感	424
四、音乐活动随笔	427
1、探索还待更深入、广泛、开放	
——听《民族器乐创作、演奏、教学学术研讨会》随想	428
2、喜看古曲展新姿	433
3、人民的歌手——蒋桂英	435
4、腔圆味正 情真意深	
——听刘家宜、余翌子母女演唱会随感	440
5、《心曲》音乐会的启示	
——评冯家惠教授音乐会	442
6、阿敏成熟了	
——宜城听毛阿敏演唱随感	444

7、《感受石油》的诗情 乐意 舞韵	446
8、钢花铁流带来的启示 ——《武钢之歌》观后	449
9、立意高 构思新 表达准 ——评大型歌舞《跨世纪的铁流》	452
10、唱出了工人阶级的气魄和艺术丰采 ——听一冶庆“五一”合唱音乐会随想	455
11、武铁职工文艺才华的集中展示 ——观‘97武铁职工文艺调演随感	457
12、情真意切的《吹唢呐》	460
13、追求艺术交融的有益尝试 ——评滚龙莲湘舞	461
14、各美其美 美美与共 美不胜收 ——湖北省首届少数民族文艺会演音乐及音乐创作印象	462
15、音乐工作者的历史责任 ——‘96新春寄语	468
16、日本音乐生活掠影	469
17、艺术展示 艺术广场 艺术圣殿 ——访法记事	473
18、艺术——心灵交流的桥梁 ——伊拉克艺术家代表团访鄂散记	476
19、三峡：一方乐土 一方沃土 一方热土 ——三峡采风思绪录	480
20、是赞许，更是呼唤 ——采风随想	483
21、在俄罗斯品乐悟艺 ——访俄心得	485

五、附录

1、黄中骏谈通山民间歌曲	《通山文艺》编辑辛酉采写491
2、“当代音乐家要努力推进和实现民族传统音乐的现代发展” ——专访音乐评论家黄中骏	《湖北日报》记者姚启慧采写496

六、后记

众家评说录要

(代序)

陈应松文章：荆楚乐舞的掘金者（摘录）

黄中骏先生的两本书《乐艺纵横谈》、《湖北传统乐舞概论》说明黄中骏先生对湖北乐舞的痴迷，对自己专业的挚爱，还有那种学者在青灯黄卷中寂寞耕耘与跋涉时的耐力和韧性。

湖北（荆楚）乐舞的博大精深和其冷僻性，可能会使许多音乐教授们都望而却步。因为湖北乐舞作为长江流域文化的重要组成部分，作为楚文化的精髓表达，是有着许多未解的玄机和奥秘的，也是有着诸多盲点的荒原，是荆楚这古称为“蛮夷之地”的未垦领域。看起来热闹，实则芜杂；好像有端倪，其实缠绕混沌；何况，歌、乐、舞还从未有人拿来作为提纲挈领的一种完整思考。因此，这一学术课题是一次开创性的探索，又注定了荆棘丛生。

其实，在这两本书出版之前，黄中骏先生还出版过一本《湖北民间歌曲探论》，而他的“乐舞概论”即滥觞于此。尔后，我们看他在《乐艺纵横谈》中，渐渐由单纯的民歌研究，步入了更辽阔更绚烂更具挑战性也更具诱惑力的歌、乐、舞的多层空间，如尔后的《荆楚乐舞形态特征论析》、《长江流域民歌音乐形态特征和风格特色分析及其文化含蕴》、《湖北丧歌所含蕴的丧俗形式演变寻踪》等等。我们由此不仅看到他对湖北传统乐舞研究的清晰脉络，也看到了他一步一步的坚实脚印。

他认为，湖北乐舞实际上是荆楚文化，特别是楚文化的重要组成部分，而作为湖北乐舞的历史见证的曾侯乙编钟所涵盖的湖北传统乐舞乐律体系，则遥遥领先在同一个时期的古希腊乐律。

他关于湖北乐舞总体形态特征的论证，是一个极具学术创见的课题。

作为音乐界为湖北传统乐舞形态特征定性的首次表述，黄中骏先生以翔实的论据，精确的归纳，凝练的表达（乐舞合一，相和为歌；八音合鸣，体制恢宏；乐思精当，结构奇妙；舞风古朴，飘逸轻柔；对比融合，相映生辉），引起了音乐研究界的反响。

他对湖北乐舞的音调特色、结构形式等提出了许多大胆、新颖的观点，并且破译了《楚辞》中的某些结构。比如他提出了民歌音调形态的腔格观点，三生（原生、并生、融生）状态的观点。对其音调的地方特性、音调思维、音调节奏，以及在发展过程中的传承、流变、融合等问题都进行了十分可信的追根溯源，仔细梳理。在对其音调、结构的探讨中，对单曲、联曲等结构——对称或不对称、穿插或大型套曲等的研究，特别是关于联曲体类的穿插体结构和大型套曲结构的形式，进行了深入的分析。关于田歌套曲的“套”、“号”，“番”中的“号”，是黄中骏先生下功夫最深的掘点。“号”的基本形态，演唱过程，共同特性和一些曲例分析，在有声有色的分析中，我们从字里行间感受到了作者的沉醉和做学问的快乐。而对结构形式的历史发展渊源的论述，又书卷气弥漫，让我们看到了黄中骏先生治学的深度和一丝不苟。也就是在这里，作者把民间的孑存乐舞结构与《楚辞》中的许多篇章作了一番比较，如“号头”、“梗子”与“兮”的位置，“乱”、“少歌”、“倡”与田歌套曲的结构，作者的比较发现竟然它们的全文功能完全一致，这不能不说是一重要的学术成果。

黄中骏先生不愧为湖北传统乐舞的掘金人，是他兢兢业业、穷经皓首地淘洗、筛选、提炼出来的锃锃真金。其实，他的研究已经远远超出了他的音乐专业范畴，明眼人一看就知道，这部书中牵涉到了诸多学科的诸多专业学问，比如我们看到了他对民间文学的深度涉猎，对民俗学的全面掌握，对《楚辞》的熟悉与体会，对楚文化乃至中国文化的高处俯视，而且还要时刻关注考古中与此有关的最新发现。特别他使用了各种各样的比较方法，中西比较、古今比较、雅俗比较、南北比较、新旧比较，有时还进行纵横穿插的比较，这种新颖的研究手段为自己设下了许多难度，但也增

加了学术研究的份量，使得视野开阔，建构宏大，高瞻远瞩，学术性强。

总之，这是一部极具挑战性也具有征服魅力的生气勃勃的学术著作，它不是死的呆板学问，不是陈辞滥调，不是无关痛痒的考证和引经据典。因为研究对象是来自泥土中的、带着新鲜露水和养料的劳动与生活的艺术，是祖先的智慧，是我们的根（文化之根），也是我们世代欢乐的方式之一。因此对这一切的关注与投入，同样给我们也给作者本人带来了触摸大地和劳动的喜乐——这是研究者汗水与心血背后的最好酬劳。让我们共同分享并为黄中骏先生祝贺。

田可文文章：《湖北传统乐舞概论》的学术意义（摘录）

黄中骏先生所著的《湖北传统乐舞概论》（长江文艺出版社，2001年4月第一版）一书，可谓是我省音乐学家对本省民族民间音乐舞蹈研究的代表性成果，……具有系统性的学术意义。

《湖北传统乐舞概论》一书，对湖北音乐史的研究具有很大裨益。无论音乐史或是民族音乐学的研究，最终都将揭示音乐形态在整个文化史、社会史，乃至人类发展史中所处的地位或意义，黄中骏先生的《湖北传统乐舞概论》，便具有这种逻辑的、理性的音乐理论思维。他以对湖北传统乐舞的研究为本体，而又不僅僅局限于此，而是采取多学科、跨学科的研究方法，将它同长江流域传统文化中上游、中游、下游的传统乐舞进行比较研究，从而昭示出长江流域传统乐舞因为地理、经济、社会、民族、民俗、方言等诸多因素，以及信仰、感情、审美情趣等心理素质共同影响下，产生出的“西、中、东”三大片格局的状态。同时，他还论及了湖北传统乐舞在荆楚文化中的地位及其国际意义，这更从一个宏观的角度，将湖北传统乐舞的研究，放入到一个“大文化”的范围内俯瞰，使之更具广泛的学术意义。

黄中骏先生在对湖北传统乐舞的总体风格进行论述之后，首先对其音

调进行了研究。对湖北的“腔”、“调”、“音列观念”、“腔格观念”、“腔格样式”、“唱法特色”、“节奏”以及“调思维”、“调式分布”、“转调思维”等问题，作了充分的阐释。一个地区的音乐有别于其他地区，决定性的便是上述音乐形态问题。在有限的音体系中，微妙的变化就在于这些音、音程、调式、旋法等等的各种排列组合，其中细微的差别，导致了各种各样、各具特色的音乐风格。因此，对于上述音乐形态的课题，他在多年研究的基础上，驾轻就熟地论述了湖北音乐的真谛。

黄中骏先生在详尽论述湖北传统乐舞的音调特点后，便深入到湖北传统乐舞音调的结构形式的论述、解析之中。他将湖北传统乐舞的音乐结构分为：1. 单曲体类·对称性结构形式（又分“二句子”、“四句子”、“六句子”和“八句子”等）；2. 单曲体类·非对称性结构形式（又主要有“单句子”、“三句子”、“五句子”、“赶五句”等）；3. 联曲体类·穿插体结构形式；4. 联曲体类·大型套曲结构形式。他还对这些结构形式的历史发展轨迹、历史渊源、演唱对结构的影响，以及与唐大曲、汉代相和大曲、《楚辞》体式因素进行了比照考察。这些无疑都是相当重要的，因为这些内容，既是民族音乐学、传统音乐学研究课题的深化，也涉及到音乐史学范畴的研究。黄先生通过对湖北传统乐舞结构形式实证式的解析和传统乐舞结构形式发展、衍变之历史性的考证，提出了湖北传统音乐的多样性，正是体现于这种结构形式的多样性之中的理念，其学术意义也是不同寻常的。

黄中骏先生着眼于更为广泛的理论思维模式的需要，除对现存湖北传统乐舞的伴奏乐器组合方式进行叙述外，更对历史上“传统”乐舞的乐器及乐队组合进行了考证。他以音乐考古学及文献学相结合的方法，运用音乐考古学的实际成果，在评介湖北传统乐舞中具有代表性的打击乐器编钟、编磬、鼓、鐃、铙、铃、铎、鐸于等；弹拨乐器琴、瑟等；吹奏乐器埙、排箫、篪、笙、竽等之后，用大量的篇幅论述了乐器的组合问题。通过音乐考古实证材料结合文献典籍，密切结合现存于湖北的活生生的民间

音乐舞蹈，来充分论述湖北传统乐舞，这就深化了其研究价值和意义。

黄中骏先生对乐律学问题给予了充分的关注。他从湖北出土的曾侯乙编钟的铭文入手，论及从战国伊始的湖北的乐律学问题，并由此引申到对不同历史时期湖北传统乐舞的“以五度为框架，以三度为枢纽，以三分损益律制与纯律律制相混合而成的湖北传统乐舞独具特色的乐律体系”，指出“湖北传统乐舞是以自然型音列为主，并以Sol、La、Do、Re四音作为音列构成的核心”，作者还通过对一些存有大三度、小三度音程构成的湖北传统乐舞音调的测音分析，认为其音程基本是“纯律”关系，其大三度的实测数据与理论数据仅差1音分，小三度只差13音分，这与编钟铭文记载相吻合，保持了其“共同性”；另一种以小三度叠置的“小三减五型”腔格，其小三度也与编钟的律学特征相同；还有一些被称为“特性三度”（其腔格形式被表示为La、Do、↑mi）的湖北传统乐舞音调，也常常是纯律或接近纯律的音程。他以敏锐的眼光，从乐律学的角度，以出土乐器上的铭文结合湖北民间传统乐舞音乐形态，论证了湖北传统乐舞乐律上独具一格的体系，这也在更深的层面上，凸现出了这部专著的学术意义。

黄中骏先生在对“湖北传统乐舞”种类及形式的评介和论述中，坚持从湖北传统音乐舞蹈产生的原因、生存状态、发展变化过程出发，兼顾学术界所公认形成的音乐、舞蹈两大艺术门类以及音乐史中的声乐、器乐两大类，将湖北传统音乐舞蹈，按歌种、乐种、舞种三而分之。他根据对湖北传统乐舞所进行的普查结果，将目前仍在民间流传的主要歌种分为“号子、山歌、田歌、灯歌、小调、风民歌、儿歌、生活音调”八大类，共67种；将民间流传的主要乐种分为民间器乐曲和宗教音乐两大项，民间器乐曲又分吹打乐、弦索乐、锣鼓乐三类，宗教音乐又分道教音乐与佛教音乐两类；将目前仍在民间流传的近400种不同称谓的民间舞蹈梳理、归纳为有代表性的83种和生产生活性舞蹈、节庆性舞蹈，祭祀性舞蹈三大类。这充分折射出了黄先生按照湖北传统乐舞产生原因、现时生存状态及其发生、发展过程来分类的方法论意义，对我们了解湖北传统乐舞是非常

有价值的。

黄中骏先生用历史的眼光，以出土器物上的乐舞图像、《楚辞》以及其他文献典籍的记载来探寻湖北传统乐舞的发展、衍变踪迹，指出现存的湖北传统乐舞的先导是古代楚乐舞，且始终都处于一种动态的传承、衍变当中。这不仅揭示了现存传统乐舞文化——它们的音乐形态、舞蹈形态所具有的人文价值、社会意义等等，而且，也从历史发展的角度，揭示出了湖北传统乐舞所具有的楚音乐文化的艺术魅力，从而使这部新著具有了艺术史学的学术意义。

黄中骏先生的《湖北传统乐舞概论》（当然也包括他以前其他的研究）以其详实的材料，细致的分析以及精辟的论述，为湖北音乐史的研究，增加了许多宝贵的材料，其宽广的学术视野，也时时对音乐史学家们带来启迪。也许，这正是《湖北传统乐舞概论》对于音乐史学家——或更宽泛一些说，对于音乐学家们——更为重要的意义和价值所在。

王岚文章：兼收并蓄 有容乃大（摘录）

民族音乐学家黄中骏先生的著作《湖北传统乐舞概论》（长江文艺出版社2001年版，以下简称《概论》）是一部全面、深入、系统地论述荆楚腹地民间乐舞文化的专著。他在《概论》的绪论中指出：一、湖北传统乐舞具有体现荆楚文化精神的重要意义，是荆楚文化之精神文化范畴中不可割裂的重要组成部分。它在整个荆楚文化中具有“活载体”的重要地位。二、湖北传统乐舞是中华民族文化艺术宝库中的明珠。作为华夏文化的南支——长江流域文化的重要组成部分，湖北传统乐舞与黄河流域传统乐舞在旋律骨干音、调式思维、曲体结构和歌种样式四个方面的差异，以及长江流域上游、中游、下游传统乐舞形态特征和风格特色的联系，凸显出湖北传统乐舞在中华民族文化艺术宝库中作为明珠的价值和地位。三、湖北传统乐舞的乐律体系在上古世界音乐文化中处于领先地位。发现于湖北随

县的曾侯乙编钟钟磬体上所载之乐律体系，确认了至少2400年前，中国就已在“三分损益法”理论，“同均三宫”七声音阶结构，绝对音高概念运用，旋宫、移调理论、十二律名及阶名体系，阴阳律吕概念，宫徵商羽的四宫实践及颠低曾高的纯律思维，异律同位思想，大、小三六度的和谐性认识以及八度分组、变化音名、等音转换和相当于近现代乐理的中音及重中音循环概念的实践（第21页）等诸多方面所取得的乐律成就及世界领先水平。

《概论》是一部综合性很强的论述性质的著作。书中内容涵盖了对湖北民间主要歌种、乐种、舞种风格特色的论析及其文化内涵的探究。《概论》的特色，在于体例安排科学合理、特征归纳精炼恰当、实证依据充分翔实、论点提炼新颖独到。黄先生在绪论一章即开宗明义地从“地域范围”、“形态特征”、“历史发展”和“存在方式”四个方面，对湖北传统乐舞概念的内涵做了明确的界定，既使读者对湖北传统乐舞有更全面、更深刻的了解和认识，又有总领全书撰写的作用，其它各章节，特别是第四章“湖北传统乐舞的音调特色”、第五章“湖北传统乐舞音调的结构形式特色”、第七章“湖北传统乐舞的舞蹈特色”均以此（四个方面）为指向，因而论述体例统一、脉络清晰。

关于湖北传统乐舞的总体形态特征，黄先生分别从表演形式、乐器组合方式、创腔编曲样式、舞蹈风格和音乐思维特色五个方面进行了论述，并将其高度概括为：“乐舞合一、相和为歌”；“八音和鸣、体制恢宏”；“乐思精当、结构奇妙”；“舞风古朴、飘逸轻柔”；“对比融合、相映生辉”。四十字的归纳不仅精当、传神地表达出湖北传统乐舞的风格神韵，而且作为音乐界对湖北传统乐舞形态特征首次提炼定性，具有创新性价值并将产生重要影响。书中具有新意的论见还表现在对湖北传统乐舞乐思与形态的归纳、对湖北传统乐舞传播变迁规律的探寻方面。在阐述湖北传统乐舞的音调特点时，作者围绕“腔”、“调”、“腔格观念（旋律骨干音所建构的结构或音程关系）”等问题，指出湖北传统乐舞音

调是建立在“音平等观念”基础之上的，在创腔编曲中“各音都处于平等的供选择的地位”；“主音概念处于次要地位”；“音观念浓于音列观念”，这种“音平等观点”与西方现代乐理中的“绝对音高”概念（强调每个音的独立性）有类同之处，这是否从一个侧面反映出湖北民间音乐与西方（现代）音乐的某种契合呢？在论析湖北传统乐舞音调传承与流变过程的基本状态时，作者首次提出了民歌音调三态——“原生态”（单一腔格样式）、“并生态”（两种腔格样式的并存或对比）、“融生态”（三种或三种以上腔格样式的融合）的观点，这不仅有利于分析和研究传统乐舞音调在传承与流变过程中结构形态的变化与发展，而且对于客观、准确地评价传统乐舞音调的历史价值有重要作用。

《概论》另一个特点是研究方法的综合性、实证性和开放性。作者在充分发挥民族音乐学田野调查和音乐史学的考据法、演绎归纳分析法之长处的同时，还积极借鉴其他学科如文献学、考古学的研究方法，不仅从艺术学（音乐学、舞蹈学等）学科方面对湖北传统乐舞进行系统分析、研究，还广泛地从民俗学、民族学、历史学、地理学、文化学、美学等多种学科对其进行观照，并且坚持辨证、发展的观点，全面地探寻湖北传统乐舞在各个不同时期的基本形态特征。譬如，在研究湖北传统乐舞音调的音列样式时，为使结论客观合理，作者对《中国民间歌曲集成·湖北卷》所载1333首民歌做了逐一分析，将之归纳为“自然型音列”和“移位型音列”两类，并通过对具体数据的统计比较，得出“湖北传统乐舞音调以自然型音列为主”的结论。为进一步探讨“自然型音列”的结构样式，作者又将931首自然型音列按“起始音”不同分成7类共104种，并通过分析每种音列的用音数量和终止音状况，得出湖北传统乐舞在音列及音思维方面“均突破人们通常所认为的五音范围”的结论。可见，作者的每一种说法、每一个结论都力求建立在客观分析和实证研究的基础之上，这不但增加了该书的学术价值和水准，也充分体现出作者治学态度的严谨。

这部著作来之不易。它是黄中骏先生二十余年来对湖北传统乐舞艺术