

瞿髯论词绝句

(典藏本)

夏承焘 著
吴无闻 注



中 华 书 局



瞿髯论词绝句

(典藏本)

夏承焘 著
吴元阊 注

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

瞿髯论词绝句:典藏本/夏承焘著;吴无闻注. —北京:中华书局,2017.7

ISBN 978-7-101-12626-6

I. 瞿… II. ①夏…②吴… III. 绝句-诗集-中国-当代
IV. I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 136578 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 瞿髯论词绝句(典藏本) |
| 著 者 | 夏承焘 |
| 注 者 | 吴无闻 |
| 责任编辑 | 李世文 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2017 年 7 月北京第 1 版
2017 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/850×1168 毫米 1/32
印张 7 $\frac{3}{8}$ 插页 2 字数 100 千字 |
| 印 数 | 1-8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-12626-6 |
| 定 价 | 39.00 元 |
-

前 言

予年三十，谒朱彊村先生于上海。先生见予论辛词“青兕词坛一老兵”绝句，问：“何不多为之？”中心藏之，因循未能着笔。六十馀岁，禁足居西湖，乃陆续积稿得数十首，亦仓卒未写定。一九七三年春，无闻检篋得之，取以相玩，谓稍加理董，或可承教通学。爰以暇日，同斟酌疏释。近三年来，以宿疾来京治疗，出版单位诸同志时来督勉，乃随改随增，至一九七八年初春脱稿，共得八十馀首。上距初谒彊村先生时，将五十年矣。回溯初着笔时，予客钱塘江上之月轮楼，方在壮年。今蒞事于北京之天风阁，则垂垂老矣。并世方家，倘蒙指教，片辞之锡，拱璧承之。夏承焘一九七九年春书，时年八十。

目 录

前 言/1

唐教坊曲/1

填 词/3

李 白/5

张志和/7

温庭筠/9

李 珣 一/11

李 珣 二/13

李 煜 一/15

李 煜 二/17

北宋词风/19

林 逋/21

范仲淹/23

欧阳修、柳永/25

苏 軾 一/27
苏 軾 二/29
苏 軾 三/31
苏 軾 四/32
苏 軾 五/33
苏轼、蔡松年/34
秦 观/35
贺 铸/37
周邦彦 一/39
周邦彦 二/41
万俟雅言/42
张元幹/44
赵 佶/46
李清照 一/48
李清照 二/50
李清照 三/52
李清照 四/54
李清照 五/56
李清照 六/57
岳 飞 一/59
岳 飞 二/61
岳 飞 三/63
陆 游/65
张孝祥 一/67
张孝祥 二/69

辛弃疾 一/71
辛弃疾 二/73
辛弃疾 三/74
辛弃疾 四/76
陈亮、朱熹/77
陈 亮 一/79
陈 亮 二/81
陈 亮 三/83
张 抡/84
史达祖/86
张 铉/88
刘 过/90
姜 夔 一/92
姜 夔 二/94
姜 夔 三/95
姜 夔 四/97
姜 夔 五/99
刘克庄/101
元好问 一/103
元好问 二/105
吴文英 一/106
吴文英 二/108
刘辰翁/109
周密、王沂孙/110
周 密/112

文天祥/114

张 炎 一/116

张 炎 二/118

张 炎 三/120

张 炎 四/121

陈经国/122

《乐府补题》/124

金 堡/126

陈子龙/128

夏完淳/130

王夫之/132

陈维崧/134

朱彝尊 一/136

朱彝尊 二/138

顾贞观/140

纳兰成德/142

厉 鹗/143

洪亮吉/144

张惠言/145

周 济/147

龚自珍 一/148

龚自珍 二/150

龚自珍 三/151

陈亮、龚自珍/153

陈 澧/154

蒋春霖/155

谭 献/157

朱孝臧/159

况周颐/160

词坛新境/161

外 编

日本嵯峨天皇/165

日本野村篁园/167

日本森槐南/168

日本高野竹隐/170

日本森槐南、高野竹隐/172

朝鲜李齐贤/174

越南阮绵审/176

附 录

李清照词的艺术特色/181

论陆游词/192

姜夔的词风/206

后 记/223

唐教坊曲

乐府谁能作补亡，纷纷绮语学高唐。
民间哀怨敦煌曲，一脉真传出教坊。

【注释】

乐府——汉武帝时始立乐府。本是国立音乐机构，所以叫“府”。其后，朝廷、宗庙所用乐章和民间歌曲，凡被于管弦者，都叫乐府。唐、宋以后的词，金、元的南北曲，都是它的后裔或变体。补亡——北宋晏幾道的《小山词》，又名《乐府补亡》。

绮语——凡文辞多藻饰的叫绮语。梁武帝文：“所言国美，皆非事实，不无绮语过也。”后世骚人积习，多喜用美人香草作比喻，凡涉及闺房者，都叫绮语。高唐——宋玉有《高唐赋》。宋黄庭坚为晏幾道的《乐府补亡》作序，把《乐府补亡》比作宋玉的《高唐赋》。后代词家，喜学宋玉的《高唐赋》，描述男女爱情。

敦煌曲——晚清光绪年间，甘肃省敦煌石窟里发现了几百首写本曲子词。这些敦煌曲子词大都诉述民间疾苦，反映

了人民的真实生活。

教坊——宋高承《事物纪原》：“唐明皇开元二年，于蓬莱宫侧始立教坊，以隶散乐倡优曼衍之戏。”敦煌曲是从唐教坊这条脉络上传下来的。

【题解】

这首诗是探索词的渊源。认为敦煌曲是词的初型，而敦煌曲又是从唐教坊出来的。词的前身是民间小调，见于唐朝崔令钦所著《教坊记·曲名表》里。从这些曲名来推测它的内容，如《舍麦子》、《挫碓子》等反映农民的劳动生活，《渔父引》、《拨棹子》等反映渔民的劳动生活，《破阵子》、《怨胡天》等反映军人的斗争生活。这些民间小调对社会现实生活有相当广泛的反映，这可说是唐代的《国风》。中唐时代的诗人李绅、元稹、白居易所作的《新题乐府》，有好些就和这些民间小调的内容相近似。晚唐以后，文人的香艳词多起来了，他们使词逐渐走上了歧路。例如《花间集》里的许多词，是为当时的豪门巨贾以及楚馆秦楼服务的。宋代一般大词人，都受花间派的影响，他们用华丽的辞藻和精巧的雕琢来描写男女爱情，制成了大量的宫词艳曲，即所谓“纷纷绮语学高唐”，它离开了词的正确发展的方向。

填 词

腕底银河落九天，文章放笔肯言“填”！
楼台七宝拳椎碎，谁是词家李谪仙。

【注释】

九天——在广漠的天宇间，分中央、东、南、西、北、东北、西北、东南、西南九天，其说见于《淮南子》。李白诗：“咳唾落九天，随风生珠玉。”

肯——哪肯意。 填——即填词之填。依词调的声律填入字句，使音节都与本调相合，所以叫填词。

楼台七宝——南宋末年张炎著《词源》，评吴文英词“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”。拳椎碎——李白诗“我且为君椎碎黄鹤楼”。

李谪仙——即李白。白于天宝初年游长安，贺知章看到他的作品，称他为谪仙。

【题解】

“填词”这个辞，始于北宋沈括的《梦溪笔谈》，说

词初起，由依乐曲虚声填实字成长短句。宋徽宗崇宁四年（一一〇五）成立大晟府，选用词人及音律家，日制新曲。大晟府作家如万俟雅言，其所著《大声集》中的许多词，都严格地遵守宫律，其《春草碧》一阕，且上下片字字四声相对。这种过分重视阴阳四声的做法，却束缚住词家的笔。他自谓守律，实际上是把创作词的康庄大道变为荆棘小径了。词家作词，应不必过分受声律、包括四声阴阳等形式所束缚。“楼台七宝”句，借以比拟一些只讲究形式的作品，例如上引《春草碧》，徒有华美的形式而已，应用李白“我且为君椎碎黄鹤楼”的精神来椎碎它。



李 白

北里才人记曲名，边关闾巷泪纵横。
青莲妍唱清平调，懊恼宫莺第一声。

【注释】

李白——唐代伟大诗人，字太白。天宝初一度供奉翰林。安、史乱后，因永王李璘事败牵累，流放夜郎。中途遇赦东还，卒于当涂。有《李太白集》。

北里——唐人孙棨《北里志》：“平康里入北门，东回三曲，即诸妓所居之聚也。”后世因谓娼妓所居曰北里。才人——有才之人，指文士，如孙棨这些人。曲名——指唐崔令钦《教坊记·曲名表》中的一些曲名。此句合下面边关句，说明《曲名表》中诸曲，如《守陵宫》、《怨陵三台》近似《新题乐府》的《陵园妾》；《宫人怨》近似《上阳白发人》；《羌心怨》近似《缚戎人》；《破南蛮》近似《新丰折臂翁》。这些曲子实际就是民间小调，它们诉说了边关闾巷人民的疾苦。而喜唱这些小调的，其中有唐时勾栏中的妓女。

青莲——李白号青莲居士。妍唱——即艳调。清平

调——词调名。唐明皇与杨贵妃游兴庆宫沉香亭，会木芍药初开，梨园子弟奏乐，明皇曰：“赏名花，对妃子，焉用旧曲？”宣召李白，白进“云想衣裳花想容”《清平调》三章。

懊恼——讨厌。 宫莺——比喻宫词的声调。宫词是描写宫廷生活的词。 第一声——谓李白《清平调》可能是唐代宫词的第一首。

【题解】

《曲名表》中的一些民间小调，虽然艺术上还比较粗糙，由于它们能够反映人民疾苦，人民爱唱。李白的《清平调》，辞藻华美，艺术性比较高，但它是为杨贵妃而作的宫词。



张志和

羊裘老子不能诗，苕霅风谣和竹枝。
谁唱箫韶横海去，扶桑千载一竿丝。

【注释】

张志和——唐代诗人，字子同，婺州（今浙江金华）人。肃宗时待诏翰林，后隐居江湖。善歌词，能书画，作品多写隐居的闲散生活。其词今仅存五首，《渔歌子》描写渔翁生活非常生动，为文人作词的先声。

羊裘老子——东汉严光隐居富春江，尝披羊裘钓于江上。

苕霅——二水名，在浙江湖州。唐人张志和的《渔歌子》词，作于湖州。和——唱和。竹枝——词调名。唐诗人刘禹锡、白居易都有《竹枝词》。

箫韶——虞舜的音乐。此泛指古代乐曲。

扶桑——古国名。《南史》：“扶桑在大汉国东二万馀里……其土多扶桑木，故以为名。”今亦称日本曰扶桑。一竿丝——指张志和。张志和在唐肃宗时因事贬官，赦还，居江湖间，自号“烟波钓徒”。

【题解】

张志和作《渔歌子》：“西塞山边白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”后四十九年，传至日本，为彼邦词学开山，至今已有一千一百五十多年了。

