

上海书画出版社

黄宾虹书画精品集

内美静中参

安徽中國徽州文化博物館

安徽博物院

浙江省博物館

深圳博物館

編

黃賓虹書畫精品集

內美靜中參

◎上海書畫出版社

內美靜中參——黃賓虹書畫精品集 / 深圳博物館編 —— 上海：上海書畫出版社，2016.9
ISBN 978-7-5479-1335-2

I . ①內… II . ①深… III . ①漢字—法書—作品集—中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代 IV . ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第206429號

圖錄編輯委員會

主任：葉楊 陳浩 鄧峰 陳琪

副主任：郭學雷 許洪流 高亮 章望南

主編：黃陽興 李維學

編委：王曉春 趙幼強 董松 徐大珍 倪清華

釋文：黃陽興 孫瑞強 宋濤

攝影：高玲（浙江）傅渝 劉祥生（安徽）姚國文（黃山）

內美靜中參——黃賓虹書畫精品集

深圳博物館 編

浙江省博物館 安徽博物院

安徽中國徽州文化博物館

責任編輯 朱孔芬

審 讀 陳家紅

裝幀設計 雅昌設計中心·深圳

技術編輯 包賽明

出版發行 上海世紀出版集團
上海書畫出版社

地 址 上海市延安西路593號 200050

網 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@163.com

印 製 雅昌文化（集團）有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/8

印 張 29.5

印 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

印 數 1-1,000

書 號 ISBN 978-7-5479-1335-2

定 價 360.00圓

19世紀中期至20世紀中期的近百年間，中國傳統文人審美的書畫藝術經受了西方文化的直接挑戰與衝擊。黃賓虹正是中國近代社會與文藝激烈變革思潮下成就卓著的書畫家、美術史學者。在時勢與學術的砥礪前行中，黃賓虹完成了從科舉體制下的儒生向現代學者、藝術家的身份轉型，開啓了重建中國傳統藝術精神的思變之路。

黃賓虹一生廣採博收，勤於耕耘，遍臨唐宋元明清諸名家，同時深入美術史研究，以其豐富淵博的金石及史學修養，將商周彝器、古璽印文、金石碑帖的鑒賞、考證與書畫的品評創作緊密結合，不斷變革與創新，融三代篆籀筆法於畫中，書法獨樹一幟，治印藏印貢獻甚巨，集詩、書、畫、印成就於一身，尤其是山水畫筆墨技法的實踐提煉與理論研究備受推崇，被譽為中國傳統文人畫的集大成者。近代美術評論家傅雷推崇黃賓虹晚年畫作“方始登峰造極”，“石濤以後，賓翁一人而已”。同時，黃賓虹在美術史學、古文字學以及古璽印學等各領域均有重要著述，至今影響甚巨。

為進一步繼承與弘揚傳統書畫藝術精神，深圳博物館聯合浙江省博物館、安徽博物院以及中國徽文化博物館舉辦此次黃賓虹書畫精品展，遴選其藝術生涯中重要的山水、花鳥以及書法作品百餘件，其山水的渾厚華滋，花草的剛健婀娜，書法的凝練樸拙，都是對傳統藝術生命力的再發現。黃賓虹具有濃郁的文人情懷和思變精神，希望通過此次展覽引領觀眾體悟傳統書畫的筆墨內美與近代書畫家的變革追求，這對當下書畫藝術的發展也具有重要的現實意義。

感謝浙江、安徽文博同仁的大力支持。預祝展覽取得圓滿成功！

深圳博物館館長

二〇一六年八月



黃賓虹，名質，字樸存，號賓虹，祖籍安徽歙縣，1865年生於浙江金華，平生輾轉上海、北京，1955年以92歲高齡在杭州辭世。他一生跨越兩個世紀、兩種時代，融進了中國近代史的歷程。黃賓虹不單是在繪畫表現上有所成就，他在整理歷代藝術畫論、金石印章上的努力，加上自身的思考和實踐，以及對藝術史傳統的熱忱和洞察，產生了對中國畫發展的獨特見解和創造。

黃賓虹晚年曾預言，世人關注、理解他的藝術需50年以後，這其中的原因，首先是其作品中所蘊含的信息豐富而精微，這其中有對畫史傳統的辨析、選擇和超越，有對自然物象生命的參悟和融會，有對哲學如儒家的養浩然正氣與道家的陰陽辯證的參悟融會；對藝術與美的本質的闡發，以及在他晚年的繪畫作品中面向未來、面向世界的超前的、獨特的藝術語言等等，所謂“博大精深”，信非虛言，後人要參透其中的深意和新創確需時日。

1955年3月黃賓虹逝世後，夫人宋若嬰及子女謹遵遺囑，將他所遺存的作品、手稿及所藏文物共兩萬餘件捐獻國家。這是一個偉大畫家近乎全部的生命遺存，浙江省博物館有幸珍藏至今。2014年6月，位於我館孤山館區的黃賓虹藝術館向公眾開放，受到社會各界的普遍好評。為了讓社會大眾能夠分享這珍貴的藝術瑰寶，我館將收藏的45件（組）黃賓虹作品送至鵬城，與深圳各界朋友一同來認識、理解黃賓虹的藝術與思想。

浙江省博物館館長

二〇一六年八月

陈浩

黃賓虹先生，作為中國近現代藝術史上偉大的藝術家和藝術理論家，其藝術人生瑰麗多姿意味雋永，藝術創作更是令後輩從藝者心嚮往之，着迷不已。

黃賓虹先生(1865-1955)，祖籍徽州府歙縣，出生於浙江金華，早年名質，字樸存、樸人，亦作樸丞，號賓虹，自稱“賓虹散人”，別屬予向、虹叟、黃山山中人等。他是中國近現代美術史上的開派巨匠，有“千古以來第一的用墨大師”之譽。又是我國近代傑出的山水畫家、美術理論家、教育家、文物鑒定家，“新安畫派”的後起之秀，有“再舉新安畫派大旗，終成一代宗師”之譽。藝術成就與齊白石比肩，并稱“南黃北齊”。

黃賓虹作為一位處於新舊時代更迭的畫家，一面是西方繪畫理念的衝擊，一面是中國傳統價值觀的困頓、文人畫的式微，在此背景下，其依然堅持扎根於本土的文化土壤，從傳統文化內部汲取營養尋求超越的動力。縱觀其藝術生涯，其一邊以心源、造化、筆性、墨韻為“日課”，悉心探索傳統山水花鳥、各體書法藝術的最高境界；一邊在著述、題跋、書簡、演講中孜孜不倦地奔走呼號，大力弘揚宣傳民族文化精粹。他在詩文、書畫、創作、璽印、考藏、鑒定、教育、訓詁等方面都留下了抓鐵般的痕迹，成為中國近代美術史上的一座豐碑，為新中國的美術學學科奠定了學術基石，曾獲“中國人民優秀畫家”榮譽。

黃賓虹先生才情高致，是一位技藝全面的藝術大師。世人皆知他的山水畫色調濃黑，渾厚華滋，堪稱一代宗師，然而，他的花鳥畫也多是別開生面，講究淡、簡、拙、健，可謂含剛健於婀娜，寓大俗於大雅。先生的書法作品亦是造詣深厚高古博大，獨具風範。

安徽自古人文薈萃，書畫名家輩出，新安畫派、徽派篆刻、徽派版畫等文化遺存別具特色。黃賓虹先生的作品也是我院特色藏品之一，他繼承了新安畫派的衣鉢，因其大膽創新，被稱為“新安變派”。我院現藏有賓虹老人的書畫作品300餘件，繪畫題材廣泛，技法形式多樣，書法作品亦行、楷、草、篆兼具，其中諸多精品頗可玩味。2015年是黃賓虹先生誕辰150週年，逝世60週年，我院為此遴選出先生各時期重要的作品近百件，舉辦了“氤氳長虹——紀念黃賓虹誕辰150週年特展”，並將其作品集結成冊，以期讓更多的人有機會欣賞、研究這些作品。展覽效果突出，觀眾反響熱烈，並因此作為安徽省展覽聯盟的重點項目，先後在黃山、馬鞍山、宿州等地巡回展出，更多的群眾得以在當地的博物館裡得到文化的滋養、審美的享受和歷史的熏陶，受到了社會各界的歡迎和好評。

此次，黃賓虹書畫作品又不遠千里來到美麗的深圳，得以和這裡的觀眾見面。文化是城市的靈魂，因交流而煥發光彩。深圳博物館一直注重與兄弟博物館尋求合作，建館以來和省內外博物館合作舉辦了多個大型展覽，此次又聯合我院及其他兩家博物館，策劃並推出了以“內美靜中參——黃賓虹書畫精品展”命名的展覽，其對地區間文化交流之努力可嘉可嘆，對文化藝術之孜孜追求令人敬佩。相信此次展覽會將館際交流合作推向新的高度，我們也期待着今後能共同策劃更多優秀展覽以饗觀眾，為傳統文化藝術的弘揚和發展做出更多更大的貢獻。

祝願觀眾朋友能夠在這次展覽中獲得知識和愉悅，祝願展覽圓滿成功！

安徽博物院 院長
二〇一六年八月

致辭四

黃賓虹先生，近現代畫家，擅畫山水、花卉，兼擅書法，為山水畫一代宗師。著名的學者、印人、鑒藏家、美術教育家、史論家、編輯。一生勤奮，創作十分豐富。隨着人們對黃賓虹藝術的不斷深入研究，他的藝術價值愈見清晰。

黃賓虹（1865—1955），譜名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹。祖籍安徽歙縣潭渡村人，生於浙江金華。黃賓虹先生幼時即隨父親黃定華習畫，得贊語“此兒有悟性，可以習繪事”。黃賓虹早年學畫，因客觀條件所限，學習並無系統，全憑興趣或機會，臨畫很雜。10歲臨金華畫家倪易甫之《松菊圖》，臨王蒙山水，見董其昌、查士標、石濤山水，亦反復背臨。14歲時得《芥子園畫傳》，與同學蔣蓮僧朝夕研討，反復臨摹。16歲從義烏陳春帆習寫真，又向鄭雪湖（珊）問藝，喜愛新安畫派諸家和元、明畫家作品，對時賢陳崇光的作品也十分喜愛。在臨畫的同時，也重視寫生，曾在西湖、吳山、永康等處對景寫生。

1876年，黃賓虹隨父返歙縣潭渡應童子試。在家鄉有機會幫助清代大畫家黃真民的後人整理所收藏名畫，讓黃賓虹得觀宋元書畫真迹，遍臨名畫，特別是漸江的真迹《枯木竹石》是他一生中的最愛，後來黃賓虹游走四方，這幅畫一直與他朝夕相依。如今在歙縣潭渡村還存有黃賓虹故居，故居正屋為三開間樓屋，前有低廊和小天井，黃賓虹自題為“賓虹草堂”和“虹廬”。前院有假山石塊，名“石芝”，黃賓虹常在畫上題“寫於石芝室”或“石芝閣”，即指此處，現辟為“黃賓虹紀念館”，為安徽省重點文物保護單位。

回徽州故土，娶徽州夫人，拜徽州大儒，學新安畫派。讓黃賓虹真正一頭扎在徽州文化藝術的土壤裡，形成了屬於自己的審美框架。正是有了徽州山水文化的滋養，使他後來在上海30年，北京10年，在廣博吸收的同時，不會輕易迷失自己。在長達40多年時間裡，故鄉歙縣潭渡村就沒有再回去住過，可是在他的心靈深處，故鄉一直是魂縈夢牽，從來就沒有走遠。

徽州是黃賓虹先生的故鄉，中國徽州文化博物館收藏有黃賓虹先生書畫作品80餘件，涵蓋了早、中、晚時期，以早、中期為多。其中書法作品10餘件，有信札、中堂、條幅、四條屏、楹聯等，其中有3紙寫石鼓文者，雖然許多作品尚處於探索、演變階段，風格不夠成熟，但不乏佳作。對研究黃賓虹藝術風格的形成和演變過程，提供了豐富的、難得的第一手資料。

黃賓虹的一生始終在研究學問，勤於著述，發表的著作和編纂的文字，不下百餘萬字。書畫、篆刻為學問之餘事，晚年則致力於繪畫的研究和創作。黃賓虹將自己對中華民族幾千年中國書畫的研究，集中提煉，融會中西，晚年風格從淡恬清雅變為渾厚凝重，達到了物我兩忘，隨意自如的境界。無論是在繪畫藝術上，還是在學術研究上，他用蘊涵着中華民族自強不息的筆墨，從內心釋放出巨大的能量，影響著當今中國畫壇。

安徽中國徽州文化博物館館長

二〇一六年八月



目 録

山水

山水圖扇面	一八九三年 安徽博物院藏	003	青城山聽琴圖	安徽博物院藏	042
山水四條屏	一八九三年 安徽中國徽州文化博物館藏	005	青城畫稿	一九三三年 浙江省博物館藏	043
林深草堂圖	安徽博物院藏	007	雲南寫生畫稿	浙江省博物館藏	045
匡廬山水圖	一九〇四年 安徽博物院藏	009	南粵山水畫稿	浙江省博物館藏	047
春暉堂山水圖	一九一七年 安徽博物院藏	011	南粵寫生畫稿	浙江省博物館藏	051
澗水樹木圖	一九一八年 安徽博物院藏	017	虎丘等畫稿	浙江省博物館藏	053
仿元山水圖	一九一九年 安徽博物院藏	018	臨郭忠恕畫稿	浙江省博物館藏	057
層簷集飛圖	一九一九年 安徽博物院藏	019	臨米芾父子畫稿	浙江省博物館藏	061
山水圖扇面	一九二一年 安徽博物院藏	021	臨宋元明清各家畫稿	浙江省博物館藏	063
山水圖扇面	一九二一年 安徽博物院藏	022	臨古畫稿	浙江省博物館藏	069
臨唐寅停琴觀瀑圖	安徽博物院藏	023	臨古畫稿	浙江省博物館藏	075
王荊公詩意山水圖屏	安徽博物院藏	025	臨大癡畫稿	浙江省博物館藏	077
日長山靜圖	一九二八年 安徽博物院藏	029	臨王鐸畫稿	浙江省博物館藏	079
山水圖	一九二九年 安徽博物院藏	030	臨石濤畫稿	浙江省博物館藏	083
仿垢道人山水圖	一九三〇年 安徽博物院藏	031	臨老蓮、石濤畫稿	浙江省博物館藏	085
秋江垂釣圖	一九三三年 安徽博物院藏	032	臨高澹遊畫稿	浙江省博物館藏	087
松陰聽泉圖	浙江省博物館藏	033	山水圖	浙江省博物館藏	089
山水圖	浙江省博物館藏	035	池陽湖舍圖	一九三六年 安徽博物院藏	091
夏水重泉圖	浙江省博物館藏	036	黃山諸峰圖	一九三八年 安徽博物院藏	092
青綠山水圖	一九三二年 安徽博物院藏	037	灌縣入青城山圖	安徽博物院藏	093
訪碑詩意圖	一九三四年 安徽博物院藏	039	臨安山色圖	安徽博物院藏	095
蘆花秋雨圖	一九三四年 安徽博物院藏	041	仿李流芳山水圖	一九四六年 安徽博物院藏	096

連山絕險圖	一九四七年	安徽中國徽州文化博物館藏	097
黃山寫生冊	浙江省博物館藏		099
山水圖冊	晚年	安徽博物院藏	105
西海門圖	安徽博物院藏		115
臨安山色圖	一九五一年	安徽博物院藏	117
水繪園圖	一九五三年	安徽博物院藏	118
黃山小景圖	一九五二年	安徽博物院藏	119
春江圖	一九五三年	安徽博物院藏	121
幽谷清話圖	晚年	安徽博物院藏	123
西泠山水圖	浙江省博物館藏		125
翠壁危橋圖	浙江省博物館藏		127
五龍潭小景圖	浙江省博物館藏		129
湘水秋山圖	浙江省博物館藏		131
富登危亭圖	浙江省博物館藏		133
黃山幽邃圖	一九五三年	浙江省博物館藏	135
山水圖	浙江省博物館藏		137
淺絳山水圖	浙江省博物館藏		138
山水圖	浙江省博物館藏		139

花鳥

秋花圖	一九五〇年 安徽博物院藏	143
草蟲圖	一九五五年 安徽博物院藏	144

芙蓉百合圖	安徽博物院藏	145
玉蘭新枝圖	安徽博物院藏	146
花卉冊	安徽博物院藏	147
花鳥圖	浙江省博物館藏	153
夏花圖	一九四五年 浙江省博物館藏	155
芙蓉圖	一九四七年 浙江省博物館藏	156
蓮塘秋趣圖	浙江省博物館藏	157
墨梅圖（一）	安徽博物院藏	159
墨梅圖（二）	安徽博物院藏	160
萱花圖	一九四九年 浙江省博物館藏	161
芍藥圖	一九五一年 浙江省博物館藏	162
墨梅圖	浙江省博物館藏	163
梅竹雙清圖	一九五一年 安徽博物院藏	165
梅竹雙清圖	安徽博物院藏	166
紅梅圖	一九五三年 浙江省博物館藏	167
黃山野卉圖	一九五三年 浙江省博物館藏	168

書法

集金文七言聯	一九二七年 安徽博物院藏	171
集古籀五言聯	一九二八年 安徽博物院藏	172
篆書陽華巖銘	一九二八年 安徽博物院藏	173
集金文七言聯	一九二九年 浙江省博物館藏	174

集金文七言聯	安徽博物院藏	175
集古籀七言聯	一九四六年 安徽中國徽州文化博物館藏	176
集古籀七言聯	一九四六年 安徽中國徽州文化博物館藏	177
集古籀七言聯	一九四七年 浙江省博物館藏	178
草書七言詩	安徽博物院藏	179
草書七言詩	安徽博物院藏	180
行書七言蜀遊詩	安徽博物院藏	181
楷書五言詩扇面	安徽博物院藏	182
臨隸書碑	浙江省博物館藏	183
臨草書吊太白詩	浙江省博物館藏	185
臨宋曹行草	浙江省博物館藏	187
臨張瑞圖行草天馬賦	浙江省博物館藏	189
草書臨平復帖	浙江省博物館藏	191
致樹滋書札冊	安徽博物院藏	192
致黃昂青書札冊	安徽博物院藏	193
致汪劼修書札冊	安徽博物院藏	199

山水

第一單元 渾厚華滋

黃賓虹是位典型的中國傳統文人書畫家，尤以晚年黑密厚重的畫風稱譽當代，筆墨技法堪為一時之絕唱。早年臨摹唐宋元明清諸名家，轉益多師，尤慕新安畫派，兼法宋元諸名家；後遍訪名山勝迹，體悟山水之靈性。『師古人、師造化』，不斷思變，勇於革新。晚年融會貫通，創作出渾厚華滋的山水藝術風格，形成了後世熟知的『黑密厚重』的獨特畫風，筆墨興會淋漓，臻于化境；用筆如作篆籀，洗練凝重，卓然一代名家。

黃賓虹山水畫經歷了『白賓虹』到『黑賓虹』的革命性轉型，其長以筆墨，筆耕不輟，創造性地總結出著名的『五筆七墨』之法，即『平、圓、留、重、變』五種筆法與『濃、淡、破、潑、積、焦、宿』七種墨法，將山水神韻表現得淋漓盡致，也使中國文人山水畫得到了更高的昇華。更重要的是，黃賓虹的山水畫中蘊藏著其對中國繪畫史的深層辨析與變革實踐，飽含藝術追求與學術精神。





山水圖扇面

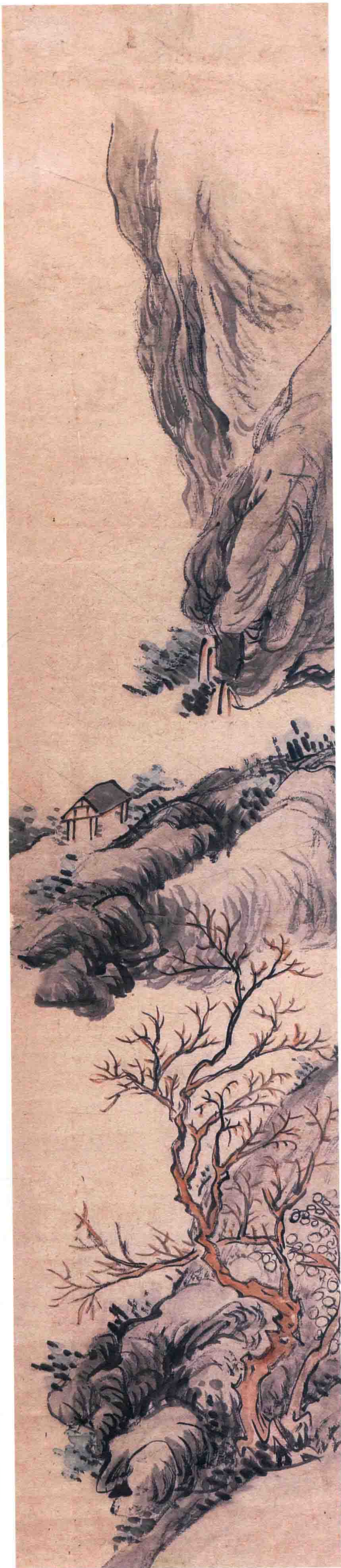
一八九三年 紙本水墨 縱二四、橫五〇厘米 安徽博物院藏

題跋：癸巳仲春畫奉理卿老兄大人雅正。弟質。

鈐印：一字樸臣（白文）

癸巳仲春
畫奉
理卿老兄
大人
雅正
弟寶



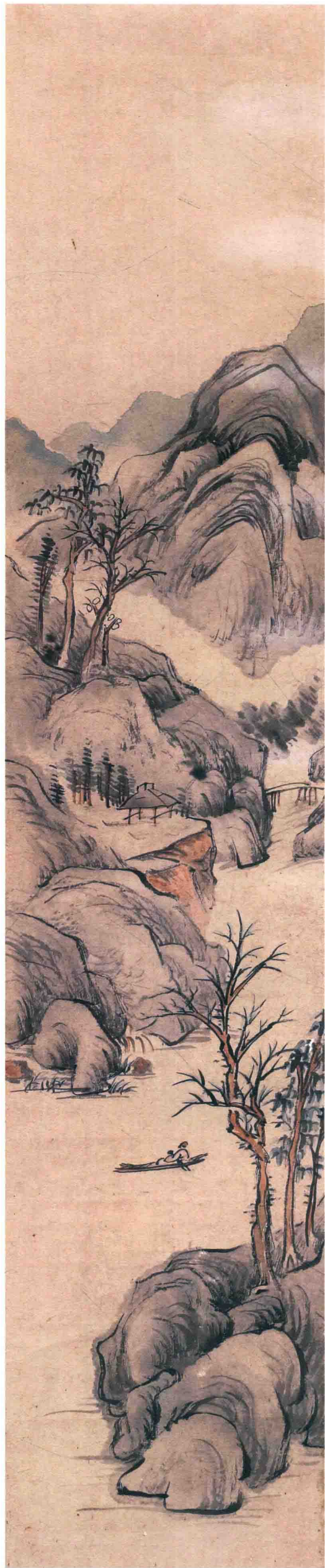


山水四條屏 一八九三年 紙本設色 縱一〇九厘米 橫二二·二厘米 安徽中國徽州文化博物館藏

題跋：光緒癸巳秋仲吉修仁兄世大人雅鑒。樸丞弟黃質。

鈐印：黃質之印（白文）

光緒癸巳秋仲
吉脩仁兄世大人雅鑒
襟巫弟黃質







草堂仍著薜蘿遮
地僻林深有此家
只道春風吹不到
門前依舊落松花
寫柯丹邱詩意
濱虹生黃質

林深草堂圖

紙本設色 縱八〇厘米 橫五三厘米 安徽博物院藏

題跋：草堂仍著薜蘿遮，地僻林深有此家。只道春風吹不到，門前依舊落松花。寫柯丹邱詩意。濱虹生黃質。

鈐印：臣質私印（白文）