

水彩画实用参考大系

# 水彩的高度

# 经典水彩 百品

Appreciation of 100  
watercolor paintings

编著 \ 肖亚平



建筑

# Contents

- 安德鲁·怀斯(美国)/纳法鲁和克里斯蒂娜的家/004  
保尔·杰克逊(美国)/向上/005  
阿尔瓦诺·卡斯阿纳特(乌拉圭)/街角的酒吧之二/006  
埃里克·威加德特(美国)/早餐后/007  
贝戌民/枫红时节/008  
贝戌民/香港之夜/009  
陈希旦/故乡情结·上海外滩(二)/010  
陈书强(马来西亚)/蓝色的旋律/011  
池振明/水乡初晓/012  
池振明/溢/013  
邓涵/阳光·土房子/014  
迪恩·米切尔(美国)/丹佛市的真谛/015  
迪恩·米切尔(美国)/圣路易斯早春/016  
迪·诺特(美国)/平底渔船/017  
丁寺钟/徽州意象·西递月/018  
董克诚/喀什的早上/019  
方晓华/那片海/020  
高殿才/古韵/021  
高东方/船台的交响/022  
高冬/青岛天主教堂/023  
高冬/水乡的古桥/024  
高冬/一束阳光/025  
龚玉/老家/026  
龚玉/外婆的厨房/027  
何强华/有小桥的弄堂口/028  
何天泉/土城/029  
何次贤/塆上人家/030  
简忠威/苗寨写生之一/031  
简忠威/永和巷弄/032  
简忠威/温莎市政厅/033  
卡尔·普赛尔(美国)/曼特里吉奥尼晾衣绳/034  
卡尔·普赛尔(美国)/如歌的行板/035  
李利民/崛起/036  
李利民/升腾/037  
李利民/上海的早晨/038  
李宁/迹境-75/039  
李沙/香港小街/040  
李升权/古城一角/041  
李水成/夏日秋风/042  
李意淳/瓦伦西亚风景之六/043  
李意淳/转过街角的孩子/044  
李意淳/瓦伦西亚风景之三/045  
梁钢/故土难离/046  
林有光/晌午/047  
刘大为/德国法兰克福马尔堡/048  
刘凤兰/春光/049  
刘凤兰/芙蓉镇/050  
刘凤兰/错落屋宇/051  
刘明明/重庆偏岩镇/052  
刘寿祥/残阳/053  
刘寿祥/喀什的阳光/054  
刘寿祥/婺源写生之三/055  
刘亚平/石城秋色/056  
刘智远/五台山龙泉寺/057  
刘乐生/古韵/058  
刘玉平/回家/059  
柳毅/虹/060  
柳毅/水随天去/061  
柳毅/苗寨之晨/062  
马百齐/磴口老街/063  
平龙/城市印象/064  
平龙/巷里阳光/065  
平龙/黄昏/066  
曲今伟/越/067  
曲今伟/黄金时代/068  
邵昱皓/武汉印象/069  
施福国/夜/070  
斯蒂福·罗杰斯(美国)/威尼斯斑驳的倒影/071  
宋彬/光的节奏/072  
宋彬/守护者之二/073  
宋肇年/天使餐厅/074  
孙浩/网络·灿烂/075  
田建新/青岛/076  
托尼·柯奇(美国)/白令达号船/077  
王金成/加德满都街道/078  
王朝/迷城/079  
王巍/宏村写生之一/080  
王涌/丽江写生之二/081  
王子湘 黄滨/下塔睦的阳光/082  
王以/褐色回忆/083  
王以/不息/084  
吴国祥/余晖 NO.3/085  
吴昌文/太行农家·午/086  
肖明/古村一角·2/087  
肖亚平/六月里的僧舍/088  
薛春华/浦西宝塔弄/089  
燕杰/伺寨晨曦/090  
杨野/老工厂/091  
依歌·萨瓦(意大利)/阳光下的老屋/092  
尹朝阳/老巷·阳光/093  
于炳强/渡口(印度江河)/094  
余进/西部小镇/095  
约瑟夫·艾尔曼(美国)/冬日侧院/096  
约翰·萨尔明(美国)/晨曦/097  
约瑟夫·祖布克维克(澳大利亚)/周日·维也纳/098  
张建春/江南遗韵/099  
张峭然/整装/100  
赵云龙/早晨的阳光/101  
赵云龙/婺源印象之二/102  
朱良川/大时代/103

水彩画实用参考大系

# 水彩的高度

# 经典水彩 百品

Appreciation of 100  
watercolor paintings

编著 \ 肖亚平



建筑

# Preface

## 前言

水彩画具有其他画种不可替代的艺术表现力和面貌，它既可以表现出画面轻松自由、水色淋漓的活泼与灵动，也可以刻画出对象细腻结实、雄浑凝重的质感效果。水彩画这种独特个性及宽泛的艺术语境，展现着自身的无穷魅力和勃勃生机。因而，水彩画已成为当代画坛无数美术爱好者倾情追崇的画种。

为了给水彩画爱好者提供一份临摹、借鉴、研究和收藏经典水彩作品的系统资料，我们将国内外部分经典水彩作品按照题材内容分类，以静物、风景、建筑、人物汇集在一起，同时，每幅作品附有简洁精练的鉴赏文字，以帮助大家对作品的内涵、表现技巧及意境等作进一步解读与研习。

本套书名家云集，经典荟萃，题材丰富，技法与风格多样，是当代水彩艺术辉煌成果的一个侧影。它既适合水彩画初学者学习、欣赏和临摹，也适于水彩画创作者用以参考、研究和借鉴，或作为工具书收藏。

在此感谢为本套书提供图片的众多画家朋友。鉴于资料来源有限，此书定有挂一漏万的遗珠之憾，敬请同行理解。由于联系不便，请部分入编作品的画家与编者联系（1090147989@qq.com）。

肖亚平

2017年3月

# Contents

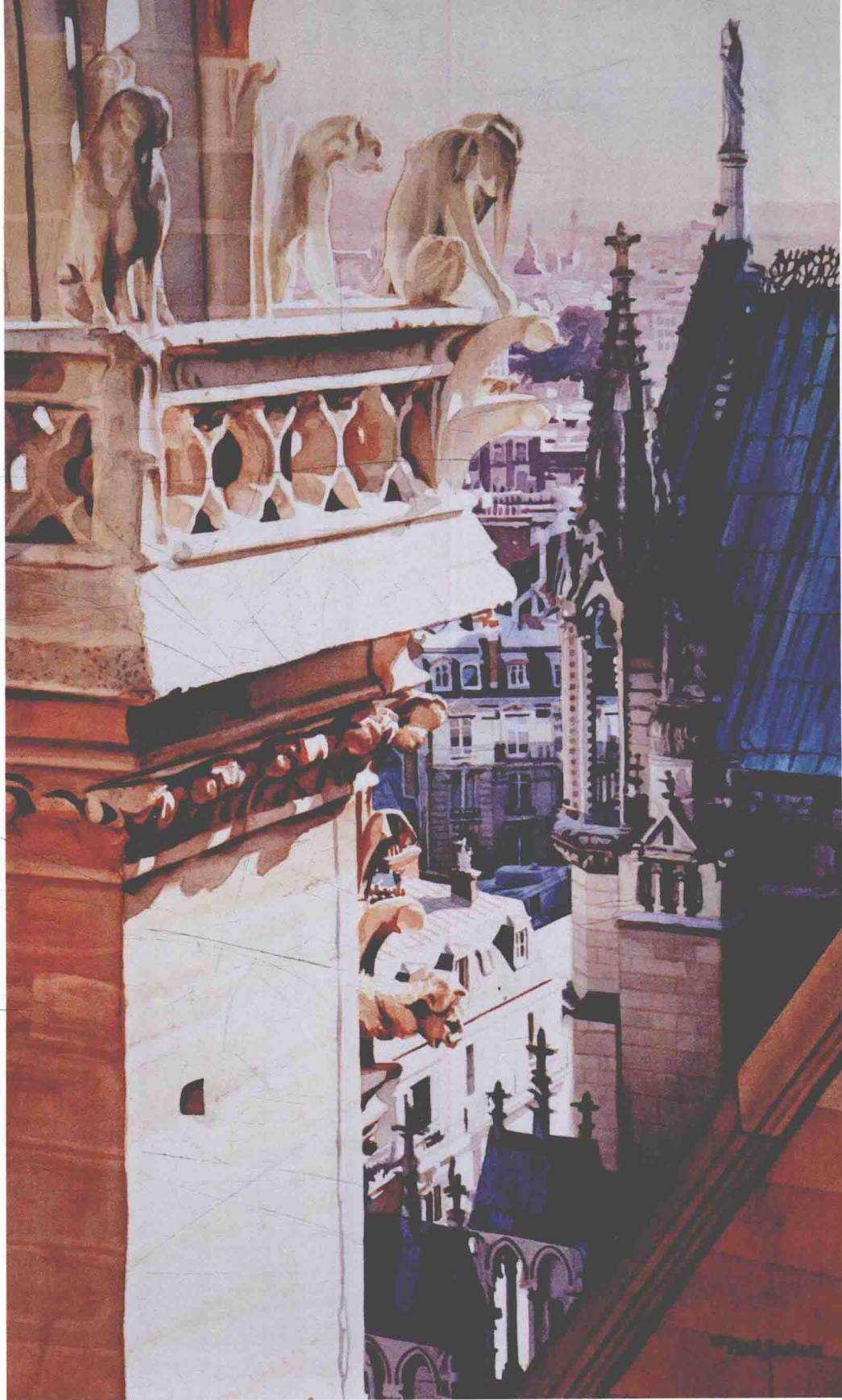
- 安德鲁·怀斯(美国)/纳法鲁和克里斯蒂娜的家/004  
保尔·杰克逊(美国)/向上/005  
阿尔瓦诺·卡斯阿纳特(乌拉圭)/街角的酒吧之二/006  
埃里克·威加德特(美国)/早餐后/007  
贝戌民/枫红时节/008  
贝戌民/香港之夜/009  
陈希旦/故乡情结·上海外滩(二)/010  
陈书强(马来西亚)/蓝色的旋律/011  
池振明/水乡初晓/012  
池振明/溢/013  
邓涵/阳光·土房子/014  
迪恩·米切尔(美国)/丹佛市的真谛/015  
迪恩·米切尔(美国)/圣路易斯早春/016  
迪·诺特(美国)/平底渔船/017  
丁寺钟/徽州意象·西递月/018  
董克诚/喀什的早上/019  
方晓华/那片海/020  
高殿才/古韵/021  
高东方/船台的交响/022  
高冬/青岛天主教堂/023  
高冬/水乡的古桥/024  
高冬/一束阳光/025  
龚玉/老家/026  
龚玉/外婆的厨房/027  
何强华/有小桥的弄堂口/028  
何天泉/土城/029  
何次贤/塆上人家/030  
简忠威/苗寨写生之一/031  
简忠威/永和巷弄/032  
简忠威/温莎市政厅/033  
卡尔·普赛尔(美国)/曼特里吉奥尼晾衣绳/034  
卡尔·普赛尔(美国)/如歌的行板/035  
李利民/崛起/036  
李利民/升腾/037  
李利民/上海的早晨/038  
李宁/迹境-75/039  
李沙/香港小街/040  
李升权/古城一角/041  
李水成/夏日秋风/042  
李意淳/瓦伦西亚风景之六/043  
李意淳/转过街角的孩子/044  
李意淳/瓦伦西亚风景之三/045  
梁钢/故土难离/046  
林有光/晌午/047  
刘大为/德国法兰克福马尔堡/048  
刘凤兰/春光/049  
刘凤兰/芙蓉镇/050  
刘凤兰/错落屋宇/051  
刘明明/重庆偏岩镇/052  
刘寿祥/残阳/053  
刘寿祥/喀什的阳光/054  
刘寿祥/婺源写生之三/055  
刘亚平/石城秋色/056  
刘智远/五台山龙泉寺/057  
刘乐生/古韵/058  
刘玉平/回家/059  
柳毅/虹/060  
柳毅/水随天去/061  
柳毅/苗寨之晨/062  
马百齐/磴口老街/063  
平龙/城市印象/064  
平龙/巷里阳光/065  
平龙/黄昏/066  
曲今伟/越/067  
曲今伟/黄金时代/068  
邵昱皓/武汉印象/069  
施福国/夜/070  
斯蒂福·罗杰斯(美国)/威尼斯斑驳的倒影/071  
宋彬/光的节奏/072  
宋彬/守护者之二/073  
宋肇年/天使餐厅/074  
孙浩/网络·灿烂/075  
田建新/青岛/076  
托尼·柯奇(美国)/白令达号船/077  
王金成/加德满都街道/078  
王朝/迷城/079  
王巍/宏村写生之一/080  
王涌/丽江写生之二/081  
王子湘 黄滨/下塔畦的阳光/082  
王以/褐色回忆/083  
王以/不息/084  
吴国祥/余晖 NO.3/085  
吴昌文/太行农家·午/086  
肖明/古村一角·2/087  
肖亚平/六月里的僧舍/088  
薛春华/浦西宝塔弄/089  
燕杰/伺寨晨曦/090  
杨野/老工厂/091  
依歌·萨瓦(意大利)/阳光下的老屋/092  
尹朝阳/老巷·阳光/093  
于炳强/渡口(印度江河)/094  
余进/西部小镇/095  
约瑟夫·艾尔曼(美国)/冬日侧院/096  
约翰·萨尔明(美国)/晨曦/097  
约瑟夫·祖布克维克(澳大利亚)/周日·维也纳/098  
张建春/江南遗韵/099  
张峭然/整装/100  
赵云龙/早晨的阳光/101  
赵云龙/婺源印象之二/102  
朱良川/大时代/103



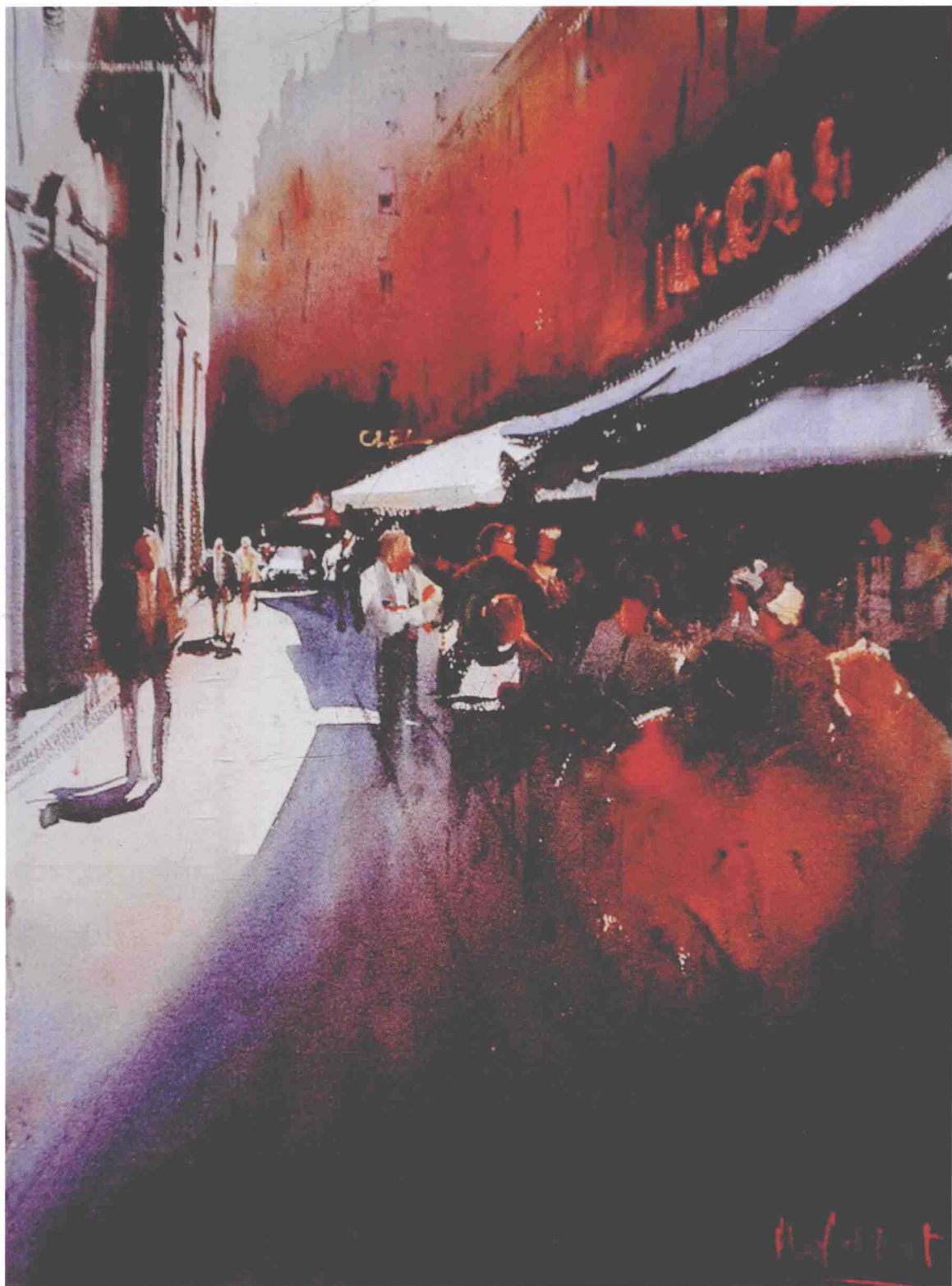
安德鲁·怀斯(美国) / 纳法鲁和克里斯蒂娜的家 / 58cm x 73cm / 1968

普普通通的墙面、木门和生活用具充满了整个画面，赋予作品极强的视觉张力。古朴、凝重、神秘的熟褐、棕黄及黑、白色与明亮的浅蓝色门相互辉映，具有深长的寓意性，古典绘画的静默、和谐、细腻、大气与抒情给人丰富的心理联想。

作品从近景建筑的间隙中展现了高处眺望城镇的景象。建筑物的前后和左右形成了虚实、明暗、暖冷的鲜明对比，单纯的大色块与细腻的线状结构在松与紧、疏与密的安排中井然有序，密而透气。



保尔·杰克逊（美国） / 向上 / 91.4cm x 55.8cm



阿尔瓦诺·卡斯阿纳特（乌拉圭）/街角的酒吧之二

色彩浓烈鲜丽而不落俗套，水色流淌潇洒而有法度。在大气、奔放、洒脱的笔触中，物象的造型既严谨又透着灵动，特别是痕迹自然、随意的留白恰如其分，深色块的处理润泽、沉稳、虚幻。如此热情温馨的画面，令观者赏心悦目。



简洁又跳动的笔触似有一股激情始终贯穿在色块和线条之中，看似运笔随意却笔笔到位，不仅将楼房、街铺、路面和行人的结构、透视及动势准确地表现了出来，还赋予画面大气娴熟的灵动、律动感。

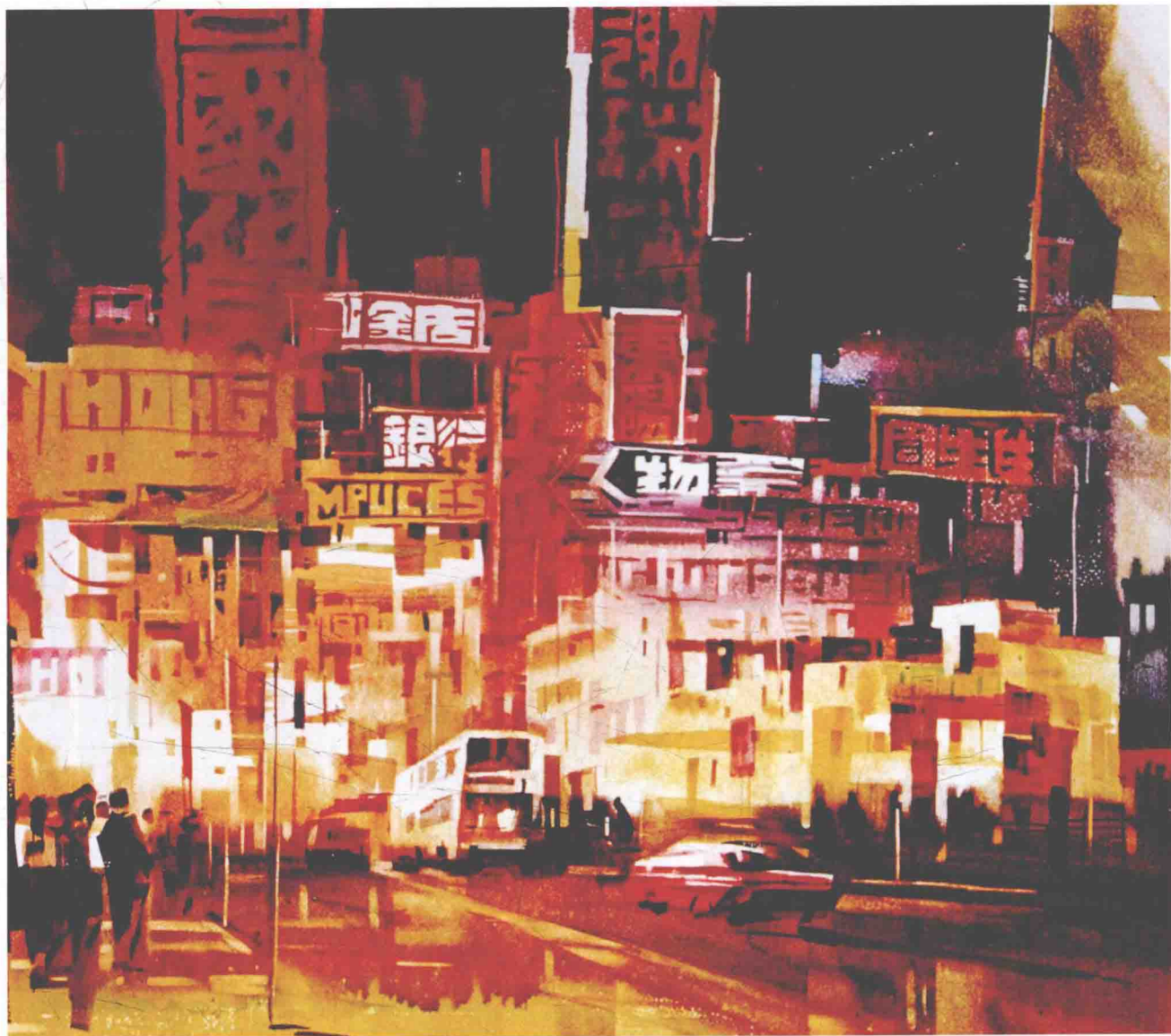
埃里克·威加德特（美国） / 早餐后 / 获 2004 年美国水彩画会展画家杂志·魔术水彩杂志奖





贝成民 / 枫红时节 / 49cm x 69cm / 入选第六届全国水彩·粉画作品展

色彩明亮，运笔潇洒，水色挥洒畅快，富有平面构成意味的色块韵味十足；留白出的块面、线条明确肯定，使画面形成了一松一紧的对比与变奏；喷洒、弹水技法的运用又将大色块幻化得灵动而耐看。



贝成民 / 香港之夜

夜市店铺林立、灯光绚烂，画家以主观的感受对所见街景进行了提取和安排，物象富有块面的构成感，略显夸张的色彩成为丰富的视觉元素。黑与白、灰与鲜、线与面的穿插交相辉映，方硬的留白不仅表现出刺眼的光感，还使得画面响亮而活泼。



陈希旦 / 故乡情结·上海外滩(二) / 60cm x 110cm / 获第六届全国水彩·粉画作品展铜奖

色彩的空间透视把握得极其娴熟，对象的隐显、主次和水色的干湿及运笔的枯润相配合，经营出清晰的层次和纵深感。特别是以枯笔勾勒的深色道劲的线条，映衬在柔泽明快的天空和建筑墙面上，赋予画面一定的硬朗感和力度感。



陈书强（马来西亚） / 蓝色的旋律 / 55cm x 75cm / 2013

作品下方涌动的水色如一席瀑布，收放颇有气势，彰显着水彩画水流彩溢的魅力。勾勒、湿刮的线条和或具象或抽象的黑白色块交融变奏，在滴水、弹色形成的美妙肌理灵变中，整个画面意境迷离，缥缈而又浑厚。



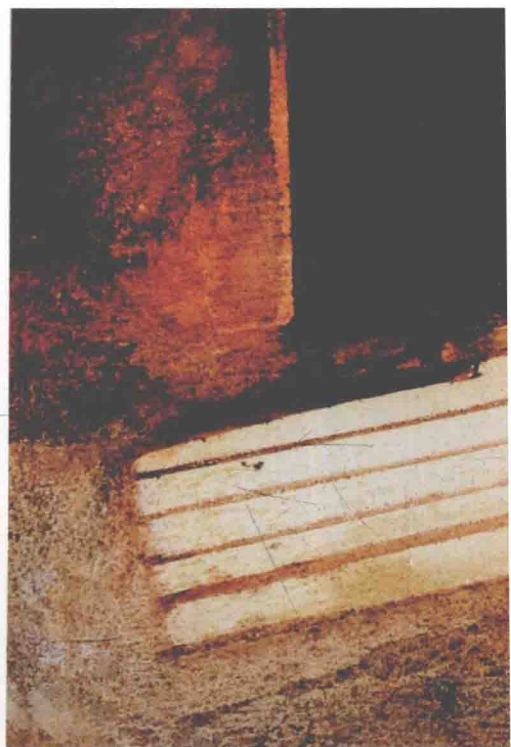
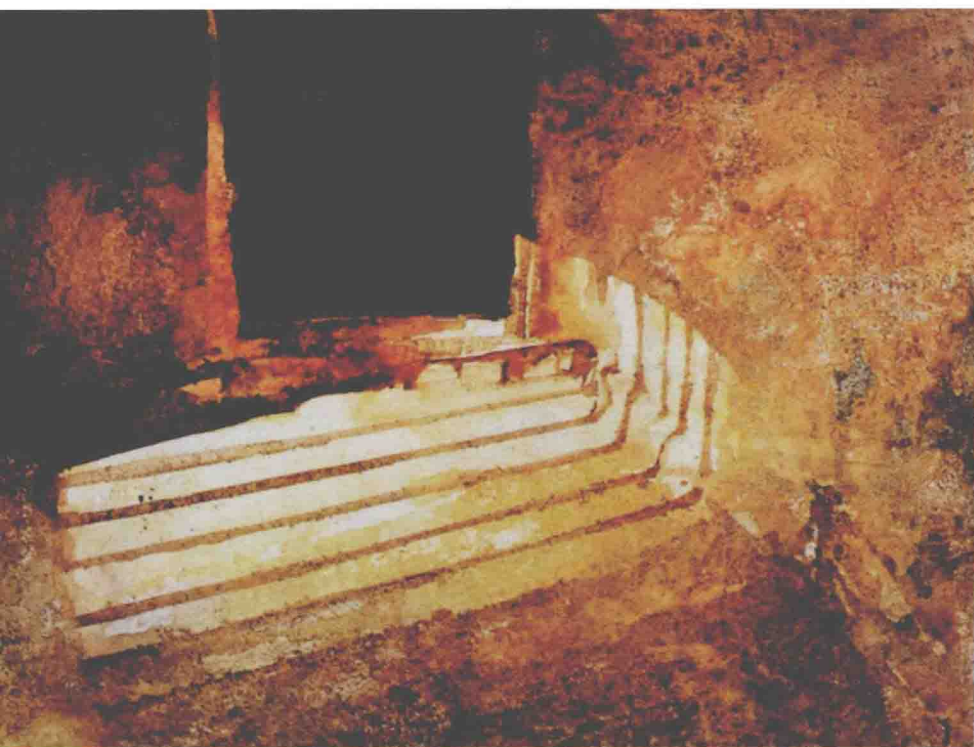
池振明 / 水乡初晓 / 54cm x 75cm

画面大亮大暗、虚实呼应，“虚”中隐含着形的变幻，“实”中又体现出水、色、光的节奏，一切都放收自如，展现了水彩画空灵、缥缈、透亮的美感和意趣。



池振明 / 谧 / 入选第四届全国水彩·粉画作品展

银灰色的调子，滋润的色彩，画面虚实有度的经营和对湿画法游刃有余的控制，均表现出大雪纷飞的冬日那空灵、清新、虚幻、朦胧的韵律之美。



迪恩·米切尔（美国） / 丹佛市的真谛 / 28cm x 38cm / 2010

阳光斜照所形成的深色线状、块状的投影，在画中起到了画龙点睛的作用，它们将大块面白色、黄棕色的墙壁、深色和浅色的窗户对比调节得鲜明、透气而富于灵动之美，也把人们的注意力聚焦在画面的主体——受光的房子上。



邓涵 / 阳光·土房子 / 43cm x 115cm / 获第六届全国水彩·粉画作品展铜奖

作品的构成形式不同一般，温暖的色调、强烈的光影、斑斑点点的肌理以及线与面、明与暗所产生的构成的美感，赋予画面视觉的律动，也带给观赏者无限的遐想空间。

