

江西美术
出版社

白鹿洞書院

一九八八年冬
周谷城題





白鹿洞书院

李科友 黎华 著
江西美术出版社

(赣)新登字第 006 号

白鹿洞书院

李科友 黎 华著

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.125 字数 18,000

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

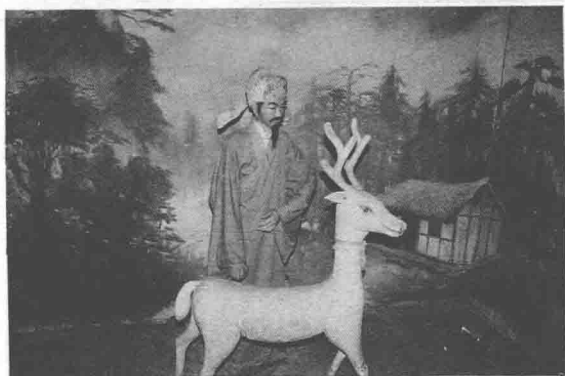
ISBN7-80580-199-1/Z·80 定价:2.00 元

白鹿洞书院

白鹿洞书院,为我国历史上著名的书院,曾被誉为“海内书院第一”,“天下书院之首”。它有着幽静的环境,宽敞的院舍,颇具实力的师资,求知若渴的生徒;它有完整的教规,有效的教学方法,以资生徒读书的图书,教学经费所需的学田。因此,在它兴教以来,延续时间达 1000 余年,曾为封建社会培养出一批批人才。

沿 革

白鹿洞初为唐代洛阳人李渤与其兄隐居读书之处。李渤养一白鹿,出入跟随,人称白鹿先生。白鹿洞四山环合,俯视似洞,因此而名。长庆间(821—824),李渤任江州刺史,在白鹿洞创建台榭,遍植花木。从此,白鹿洞名重一时,逐渐成为四乡文人往还之地。南唐昇元四年(940),南唐政权在李渤隐居的地方建立学馆,称“庐山国学”,又称“白鹿国学”。这是一所与金陵(今南京)国子监相类似的高等学府。北宋初年,江州的乡贤明起等,在白鹿洞办起了书院,“白鹿洞书院”之名从此始。南宋淳熙六年(1179),朱熹任南康知军,兴复白鹿洞书院,自任洞主,筹置学田,编制课程,制订学规,收聚图书,使白鹿洞书院达到了一个鼎盛时期。元代白鹿洞书院虽然经过战争的洗礼,但崔翼假守是郡,书院继续维修和开办讲学。明代最早的一次维修为正统元年(1436),以后还有成化、弘治、嘉靖、万历年间的维修。进入清代,白鹿洞书院仍有多次维修,办学不断。19世纪末期,我国的政治、经济发生急剧的变化,出现了教育改革的热潮。光绪二十四年(1898年)清帝下令变法,改书院为学堂。白鹿洞书院于光绪二十九年停办,洞田归南康府(今星子)中学堂管理。宣统二年(1910),白鹿洞书院改为江西高等林业学堂。国民党时期,蒋介石准备要南昌中正大学接管白鹿洞书院,但未实现。新中国成立后,政府采取一系列措施对白鹿洞书院进行保护和维修。1959年列为江西省文物保护单位;1979年成立庐山白鹿洞文物管理所;1988年公布为全国重点文物保护单位和国家二级自然保护区,同年设置作为学术研究机构的白鹿洞书院建置;1990年成



李渤与白鹿(蜡像)



朱熹与生徒切磋(蜡像)

立庐山白鹿洞书院管理委员会。现在,白鹿洞书院已形成集文物管理、教学、学术研究、旅游接待、林园建设五位一体的综合管理体制。可以预料,随着改革开放的大好形势的发展,白鹿洞书院必将放射出更加璀璨夺目的光华。

书院建筑群

白鹿洞书院位于庐山东南五老峰下的海会镇和星子县白鹿乡的交界处,九(江)星(子)公路擦边通过。全院山地面积近 3,000 亩,建筑面积 3,800 平方米。

通过林荫夹道,聆听山鸟欢鸣,群蝉脆歌,便是古色古香而稍带神秘色彩的书院建筑区。

书院大门:砖木结构,四坡式二层。顶层,中脊砖砌,两端起翘;四斜脊,尖端起翘,亦为砖砌。屋面铺灰瓦,檐下为砖砌长墙,外饰白石灰,以水泥装饰两个叶形花瓣和三个棱形图案。第二层与上层同,檐下以砖砌五个上大下小的方形砖柱,中间三个为全形,两侧两个仅为半个。再下为明代正德年间文学家李梦阳书“白鹿洞书院”横额。两侧翼墙有“全国重点文物保护单位”和“江西省文物保护单位”的保护标志。门全宽 5.6 米,门洞宽 2.60 米,高约 6 米。

院内由五个院落组成,即是五组别具书院特色的古代建筑。

主体建筑为棂星门、泮池(又称莲池)、状元桥(原称泮桥)、礼圣门和礼圣殿。

棂星门:始建于明成化二年(1447),为南康知府何濬所建,明弘治十一年(1498),南康知府苏葵重建。初为木构建筑,后南康知府周祖尧改作石柱,即现在的石柱牌坊。它是白鹿洞书院现存最古老的建筑之一。古代传说“棂星”即“文星”,以它命门,意即此处人才辈出,为国家培养栋梁之才之意。门为花岗岩石构建筑,牌坊式,六柱五间,二层石梁连接。中梁刻有缠枝牡丹,石抱鼓护柱,饰海波纹,刀法粗犷简练。中门与左右二门及石梁之间以灰砖开方孔窗,石灰钩缝。坊全宽 11.37 米,中柱最高 5.30 米,边柱高 4.82 米,中门宽 2.91 米,左一门宽 1.07 米,左二门 2.08 米,右一门 1.07 米,右二门 2.02 米。柱略呈方形 36×38 厘米。柱脚呈长条形 1.20×0.38 米。

泮池:棂星门内为泮池,泮池为学宫前的水池。《诗·鲁颂》有“能修泮宫”的记载,赞扬鲁僖公重视“教化”,在政治上、军事上都取得很大成绩。泮池一般都是半月形。书院的泮池,原来亦

为半月形,1980年维修时,砌为长方形,上建卷拱花岗岩石拱桥,周围护以花岗岩栏杆和栏板,原称泮桥,现名状元桥。据说:泮池内曾种荷莲,寓出淤泥而不染,取北宋理学家周濂溪《爱莲说》之意。泮池长9.58米,宽4.55米,池深2.20米,栏板长1.20—1.80米,高0.42米,柱略呈方形,15×16厘米,上饰宝珠顶。柱高0.87米,厚10厘米。桥呈拱形,边护立柱和栏板,前后有阶梯各四级,宽1.18米,桥与立柱通高1.47米。

礼圣门:即书院之正门,原称先师庙门,或称大成门。初为宋淳熙九年(1182)朱熹遗钱三十万给南康知军钱闻诗嘱其所建。明正统三年(1438),南康知府翟溥福重建。康熙七年(1668)推官巫之峦与知县黄秉坤重建;五十一年提学冀霖增高大门,1980年重新维修。门十扇,木门廊式,楣为空心几何形图案,裙板为平面木板,两侧为阁楼,硬山顶,屋脊东西两头饰陶龙。正门四柱五间。明弘治十六年(1503)提学副使邵宝以颜体书“正学之门”,现为原南京军区政委杜平所书。两侧有楹联,陈尚秋先生补书礼圣门外柱联:“诏有格言求真才于正学;教无异尤体至理于常行。”刘俭书:“古往今来,先圣后贤同脉络;天高地下,四时百物



礼圣门(始建于宋,近代维修)

共流行。”礼圣门全长22.10米,宽8.23米,高7.30米,正门全宽12.15米。前后有石阶梯,前阶四级,每级长14.40米,高0.80米。后阶三级,每级长2.70

米,高 0.50 米。阁楼呈长方形,灰砖外饰石灰面,长 8.23 米,宽 3.60 米,高 7.30 米。

东西庑:棧星门至礼圣门的東西两侧有东西庑,中心泮池。初建者为南宋南康知军钱闻诗。明成化二年(1466)再建,明弘治十年(1491)提学僉事苏葵重建。清康熙七年(1668)推官巫之峦,知县黄秉坤重建;五十二年(1713)提学冀霖增高。现为 1980 年维修。东庑后临御书阁院落;西庑与先贤祠院落相接。砖木结构,硬山顶,灰砖白墙。东庑平面 10.40×6.00 米,高 6.00 米;西庑平面 10.40×6.00 米,高 6.00 米。

礼圣殿:又名大成殿。“大成”,取孟子“孔子之谓集大成”语意。宋徽宗曾尊崇孔子是“集古圣先贤之大成”。南宋淳熙九年(1182),朱熹赴浙东提举后,以钱三十万嘱从守钱闻诗修建礼圣殿。淳熙十年(1183)朱端章知南康军,动工兴建。元末被毁。明正统三年(1438)南康知府翟溥福兴建,易名大成殿。明弘治十一年(1488)提学僉事苏葵等重建。清顺治三年(1646)兴复白鹿洞书院,顺治五年(1648)重修白鹿洞书院,礼圣殿亦得到重修。顺治十四年(1657)江西巡抚蔡士英再次修复。康熙五十二年(1713)提学又重建。

礼圣殿是书院祭祀孔子及其门徒的地方,也就是对历代的儒家圣人施之以礼的地方。所谓“礼”,是泛指奴隶社会和封建社会中的等级制的社会规范和道德规范。《论语·为政》有所谓“齐之以礼”。朱熹认为:“礼,谓制度品节也。”

殿正中有孔子行教立像,初为唐代吴道子所绘,现为 1980 年维修时按原样模刻。上有清康熙手书“万世师表”匾额,像下有石质石龕,有象征性的石香炉和石花瓶。后壁左右有朱熹书“忠、孝、廉、节”四字。殿中左右有线雕四圣(亦称四配)即复圣颜子、过圣子思、宗圣曾子、亚圣孟子。像前亦有石质神龕。左右两侧

壁有十二贤(亦称十二哲)线雕石质小像,立于石质神龛之上。即闵子名损,字子騫;冉子名雍,字仲弓;端木子名赐,字子贡;仲子名由,字子路;卜子名商,字子商;有子名若,字子有;冉子名耕,字伯牛;宰子名予,字子我;冉子名求,字子有;言子名偃,字子游;颛孙子名师,字子张;朱子名熹,字元晦。

礼圣殿外有竖额“礼圣殿”三字,额下有原南京军区政委杜平所书“生民未有”横额。外木柱联为江西省计委主任罗凤田书:“德冠生民溯地劈天开成尊守出;道隆群圣统金声玉振共仰大成”。孔子像侧联原为都御史周相书,现为河南大学图书馆石如灿先生补书:“书院中你讲一场,我讲一场,众言淆乱;庐山上释家几处,道家几处,二氏逃归。”

礼圣殿,主体建筑为宫殿式,平面呈长方形,砖木结构,以木柱支撑,有大木柱 20 根,石柱砌,浮雕缠枝纹饰,为明代遗物。殿中四柱三间,殿壁大木柱 12 根,以砖砌壁,外饰石灰面,周环以廊。殿平面长 20.59 米,宽 24.44 米,殿内长 14.42 米,宽 8.10 米,高 12.32 米,重檐九脊,斗拱交错,灰瓦白墙,脊饰鳌鱼,巍峨宏伟,气势庄严。

从礼圣门至礼圣殿中有花圃,种植柏、梅、白玉兰、紫玉兰、桂、芭蕉、大理、常青、月季、垂柳、扈子等名贵花草树木。四季鲜花飘香,既增加了几分雅趣,又渲染了对儒家圣贤的崇敬。

先贤书院:为礼圣殿之西一组主要建筑,包括前院和后院二个院落。

头门楼为砖木石结构,前呈八字形,有花岗岩石阶七级上登,悬山顶,重檐,顶层四斜坡式,白灰黑线饰脊,檐下有一长条形框,中有穿孔十字叶形纹饰五个,下有“先贤书院”四字题额,为李时达所书。左右有挑檐,覆以灰瓦,门两侧有砖砌柱,上有石梁,下有石坎。门左有中央政治局委员、国家体改委主任李铁映



手书“朱熹纪念馆”金字黑漆竖匾。门洞宽 2.4 米,高 2.8 米,黑漆木板门两扇,每扇宽 1.30 米,高 2.7 米。石阶宽 2.90 米,斜长 2.10 米,通高 0.90 米。

头门内为花圃,东边紧靠礼圣门西厢房,西靠票房,中有十字形卵石路面,以青条石框路边。有东西两圆形花坛,花坛正中植桂花树,第二圈植以扁柏,地栽麦冬。院中还有马褂树、芭蕉、棕树、柳杉、水杉、罗汉松等。

先贤书院大门(明建,近代维修)

二门为过道门,与西碑廊连接,顶为双斜坡式,覆以灰瓦。中有黑漆木板门六片,下方裙板饰以方框,上方几何形棂格。中门上方有原江西省委书记白栋材手书“朱熹陈列馆”金字黑漆横匾。上方有镂空横梁,下有长条花岗岩石坎。前有花岗岩石阶三级,宽 2.30 米,通高 0.50 米。后亦有花岗岩石阶三级,宽 2.00 米,通高 0.60 米。

二门内为花圃,花圃东、西、南三面为碑廊,北面为朱子祠、报功祠。花圃中有卵石路通向丹桂亭。花圃周边有卵石砌就的花坛八个,其中有四个为长条形,四个呈凹形。

丹桂亭在院的中部,建于长方形台基上,木结构,歇山顶,四斜坡式,正脊砖砌,四挑檐,四木柱支撑,斗拱上托,花岗岩圆鼓式柱础,素面。中立“紫阳手植丹桂”青石碑,为岭南曹秉濬书于光绪四年(1878)九月。台基边以花岗岩石砌就,左右有三级花岗岩条石阶,上登台基。台基长 4.10 米,宽 3.10 米,高 0.60 米。石

阶宽 1.50 米，
通高 0.60 米，
斜长 1.00 米。

丹桂亭前有丹桂花坛二个，砖砌六边形，每边长约 1.20—1.30 米，高 0.75 米。



丹桂亭(清光绪年间所建)

院中还有扁叶柏、梅花、腊梅、小叶黄杨、石榴、箭竹、菊花、迎春花、南天竺、罗汉松、扈子花等花卉树木。花草繁茂，四季飘香。

朱子祠：为先贤书院主要建筑之一，在礼圣殿之右，是专祀朱熹之祠。宋代淳熙间，朱熹知南康军，勤学教民，兴利除害，振兴白鹿洞书院，功绩卓著。当朱熹离开南康后，诸生为他立生祠。朱熹知道此事后很生气，即修书致白鹿洞主撤除。宋开禧元年(1205)诸生又以周濂溪、程颐、程颢和朱熹合祀于讲堂，称三贤祠。宋宝庆二年(1226)赠朱熹为太师，封信国公。绍定二年(1229)改封徽国公。明正统三年(1438)南康知府翟溥福亦建三贤祠于大成殿之左，祀周濂溪、朱熹和李渤。清康熙四十八年(1709)据南康府教授熊士伯之请，南康府知府张象文申覆为朱熹建立专祠。张象文提到：“丁卯，我皇上颁赐‘学达性天’扁额，初与大成殿‘万世师表’同悬，夫‘万世师表’尊宣圣也，‘学达性天’崇紫阳也，今以紫阳之匾加宣圣之堂，于义弗宜，……余乃与博学熊君士伯言，……特建祠一所，前后一进，专祀朱子，东西位原以鹿洞从事者十四人，额其门白鹿洞紫阳书院。”这样，朱熹就

成了朱子祠的主人，其他人作为配祀了。

现朱子祠内中立朱子自画像石刻，左有张象文《文公朱子专祠碑记》，右有《白鹿洞书院教条》碑刻。室内陈列《朱熹生平事迹》，共分九部分：①朱熹画像；②朱熹生平事迹简介；③朱熹简明年谱；④朱熹行迹图；⑤朱熹道学的形成和他所处的时代；⑥朱熹的哲学思想；⑦朱熹的教育思想；⑧朱熹与当代的哲学流派；⑨朱熹道学对后世的影响。上悬清康熙手书“学达性天”金字匾额。厅内柱联：“列嶂成垣永护考亭之遗迹；环溪作泮遥通泗水之真源”。此联原在礼圣门，由江西提学佥事高贲书，现由中国书法家协会理事、中国军事博物馆李铎补书。李铎还为“朱子祠”题门额匾。祠内原来还有二联。一联为明代周相书：“三贤祠对五老峰，谁是石，谁是匪石，八心万古绝磨磷；九江水抱一洞院，半由天，半不由天，二代全成造化。”另一联为：“裁成天地，造端于中唐，毕力以晚宋；绍述圣贤，元公由嘿契，晦老集大成”。历代游人瞻仰朱子祠都怀着崇敬的心情，歌颂朱熹办学的功绩。清代的吴烜文诗云：“昔贤教学地，古洞闾淳风；草野夺师道，规模俨黉宫。水流春树净，云散讲堂空；遥想读书日，落花溪面红。”另一首为：“南渡儒林传，先生第一人；空山尚祠宇，大道岂荆榛。红鹤有时去，青松终古春；匡庐初识面，唯觉此间真。”即写景：“水流春树净”，“青松终古春”；又写书院教学的重要：“昔贤教学地，古洞闾淳风”；还写对朱熹的崇敬：“南渡儒林传，先生第一人。”

朱子祠为砖木结构，硬山顶，灰瓦白墙，平面呈长方形，四柱五开间，三面为墙，前以木板门窗栏护，门上段格心为九何图形，下部褶板饰以方框，窗门长 3.10—3.30 米，宽 0.58—0.64 米。外有走廊，长 16.30 米，宽 11.30 米。

报功祠：在朱子祠之西，初祀李渤等历代有功于洞之学者。原亦称先贤祠或三贤祠。明正统三年（1438 年）南康知府翟溥福

建。祀李渤、周濂溪、朱熹。还祀有二程(颐、灏)、张横渠、陈了翁、陶靖节、刘西涧父子七先生。明弘治十年(1497)江西按察司金事提学苏葵改为周濂溪、朱熹二先生祠，又创建先贤祠。门上有“报功祠”横匾，为九江市博物馆曹晓书。廊柱联：“白鹿无迹，与唐文宋理都成陈迹；青山常在，世民生国大启新图。”为江西省社会科学院名誉院长姚公骧所书。祠为砖木结构，样式大小均与朱子祠相同。

祠内现有《庐山白鹿洞书院史展览》，共分五部分：①前言；②白鹿揽胜；③千年学府；④白鹿洞书院的教育制度；⑤白鹿洞书院大事记。于1993年3月筹办，9月完工。

院中有西碑廊，立有明、清、民国时期的青石碑44通。西碑廊之东廊柱联：“十步之内有芳草；广厦所育皆英才”。亦为姚公骧所书。西碑廊之西柱联：“千年余波流圣泽；四围深翠护儒关”。此联原在礼圣门前，为林俊所书。现为国家文物局教育处长夏桐郁所书。

“白鹿书院”为礼圣殿之东一组建筑，有御书阁、明伦堂、白鹿洞和思贤台。

前为门楼，八字形砖木石结构，重檐悬山顶，覆以灰瓦，檐下砌有一长条形框，中有穿孔十字形叶五个，再下为花冈岩石额，由



报功祠(始建于明，近代维修)

庐山画院吴光才书“白鹿书院”四字。门上为石梁，左右为砖柱。有花岗岩阶三级，石级宽 2.40 米，斜长 0.65 米，通高 0.45 米。门洞高 2.80 米，宽 2.80 米。黑漆木板门两扇，每扇高 2.90 米，宽 1.30 米。

门内为一院落，东西为厢房，北为御书阁。院内前段青砖铺地，后段为花岗岩、青砖和卵石铺地。西厢房亦即泮池之东厢房，廊柱联：“雨过琴书润，风来翰墨香”。东厢房廊柱联：“傍百年树，读万卷书”。院中有六边形石桌一张，素面，以方形石柱支撑。石柱浮雕狮子滚绣球，猛虎下山，奔马和狼嚎图案。底座亦为六边形，桌面每边长 0.53 米，通高 0.84 米。有青石鼓墩六个，以作凳。石鼓径 0.30 米，高 0.50 米。

院中有大桂树二株，干粗叶茂。它位于御书阁之前，御书阁为康熙年间所建造，这么大的桂花树也应是康熙年间所植，距今有三百余年。夏天树叶遮盖了整个院落，蝉儿在枝上鸣叫，太阳透过叶隙射上地面，微风轻吹，树叶摇晃，射在地上的太阳光圈左右移动，似水中荡起了一层层涟漪。秋天桂花飘香，满院香气浓馥。院内尚有箭竹、腊梅等。

御书阁：在院北明伦堂之前，礼圣门之东。始建于南宋，淳熙八年(1181)南康知军朱熹奏请高宗御赐《九经注疏》、《论语》、《孟子》等书。后建圣经阁，又名圣旨楼。早毁。现阁系清康熙年间所建。康熙二十五年(1686)御赐《十三经注疏》、《廿一史》、《古文渊鉴》、《朱子全集》等书。南康知府周灿请建阁珍藏。他在请建文中提到：“其匾额一项，现在购买良材，选择巧匠，俟题额一到，即如式装刻，听候悬挂。”对御书的处理他认为：“御书一项，非寻常往书可比，兹查明洞内，尚有隙地一区，拟起建御书阁一座，高耸其制，壮丽其观”。另外还有“御书柜一架，覆以黄龙锦缎，……俟御书一到，听候安置。”

御书阁在康熙五十四年(1715)又由南康知府叶谦、毛德琦重建。1927年大革命失败后,刘少奇同志曾由武汉到达庐山白鹿洞书院,住在御书阁,从事革命活动。1959年8月刘少奇主席再次来到白鹿洞书院,旧地重游非常高兴,据当时陪同来的原九江专区专员朱冰同志回忆:“8月19日上午,我接通知乘车到庐山脚下威家公路边迎候少奇同志。会车后,一同沿公路南行”。“当时进书院没有公路,要走三、四里路。少奇同志坚持前往,他一下车,就顺手在随从人员手中接过一顶草帽,戴在头上,兴致勃勃地同大家一起走着山村田埂羊肠小道”。“进院时,大家都已汗流夹背。”“走到藏书阁前,他若有所思地说:‘我曾在这里住过,当时上面有不少书哩。’因阁楼维修,藏书已转移星子县文化馆保存,不在阁里了。”

御书阁为木构建筑,二层,平面近方形,南北每边可见四柱,东西每边可见五柱,阁中四柱,阁内东边有木板楼梯上登。周环走廊。二层正中有“御书阁”竖额。庑殿顶,翘角挂铎,鸱尾饰脊,正脊中有宝珠顶。朱栏画栋,斗拱交错,庄严宏伟,气势磅礴。阁南北各有六门,门上段为窗棂格,下为方框裙板。楼上向南有门,四面皆为通风窗,窗为棂格。斗拱为卷云托钵。基座宽8.95,长9.35米,楼通高9.30米。底楼门高3.30米,宽0.66米。窗高1.85米,宽1.10米。二楼门高2.20米,宽0.50米,窗高1.20米,宽0.50米。

阁外柱有联:“泉清堪洗砚,山秀可藏书”。

明伦堂:又名彝伦堂,在御书阁之后。明正统三年(1438),南康府知府翟溥福建。明弘治十年(1497)江西提学僉事苏葵重建。砖木结构,白墙灰瓦,人字形硬山顶,四开间,前后均有门和窗,开后门可通往鹿洞。房中八柱支撑,中立二柱,前有走廊,房基长16.00米,宽11.90米,房高6.80米。前门高2.50米,宽1.75



明伦堂(始建于明)

米；窗高 1.50 米，宽 1.10 米；后门高 2.30 米，宽 1.60 米。

明伦堂原为书院讲堂，是老师向学生既传授文化知识又灌输封建

伦理道德的地方。外廊柱联：鹿豕与游，物我相忘之地；泉峰交映，仁智独得之天”，原为都御史虞守愚书，亦有说朱熹撰文，现为姚公骞所书。

明伦堂内现有康熙二十五年(1686)安世鼎撰文的《御书阁碑记》。

据记载明伦堂原有清康熙二十六年(1687)勅赐的“白鹿洞书院”、邵宝书“正学之门”以及“山水辉光”三匾，有“文公简黄商伯书”石刻。除“正学之门”匾由杜平补书悬礼圣门之外，其他均不存。

堂内原有部分对联。现亦不存，这些对联是：

明都御史林浚联：“藏焉、修焉，静得江山之趣；高矣、美矣，妙收天地之功。”

明莆田朱资联：“名山大川，开万古文明之会；斯文正印，起千年豪杰之思”。

明巡抚胡松联：“我辈来游不独问津兼问俗；诸生志学试言忧道不忧贫。”

另有二联不知何人所书：