

永远的旗帜

桂林博物馆藏桂林抗战文化城文物精品

主编：唐春松

副主编：韦卫能 孙明光

洪德善 唐奇岭

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



永远的旗帜

桂林博物馆藏桂林抗战文化城文物精品

主 编：唐春松

副主编：韦卫能

孙明光

洪德善

唐奇岭

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林



图书在版编目(CIP)数据

永远的旗帜：桂林博物馆藏桂林抗战文化城文物精品 /
唐春松主编. —桂林：广西师范大学出版社，2015.10
ISBN 978-7-5495-7185-7

I. ①永… II. ①唐… III. ①抗日战争—革命文
物—桂林市—图集 IV. ①K871.642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198571 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

(南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码：530007)

开本：889 mm × 1 194 mm 1/12

印张：14 字数：28 千字 图：409 幅

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价：228.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

从1937年日本发动全面侵华战争到1945年中国取得抗战全面胜利，广西的子弟兵为抗战做出了巨大的贡献。百万热血青年举起保家卫国的大旗投身抗日战场，出征四方，在台儿庄、在昆仑关、在抗战时期的中国焦土上浴血奋战，用青春和热血在广西这片土地上写下了数不清的传奇，也留下了数不清的英雄赞歌。

然而，与此同时，在广西另有这样一群人，他们从全国各地聚集到桂林，用文化吹响着抗日的号角，用艺术燃烧着战斗的热情。举起抗战文化运动这面大旗，在后方开辟了另一个没有硝烟的战场——桂林的“抗战文化城”。

1938年，抗战烽火正酣。随着广州、武汉等重要城市相继沦陷，在中共中央南方局的组织与营救下，大批文化人士与民主人士安全撤退至桂林。尚未受到战火荼毒的桂林城，成了战火硝烟中的一片文化“绿洲”。

在1938年至1944年“湘桂大撤退”的六年时间里，桂林慷慨接纳了全国不计其数的文化人士和数十个著名的文化团体；文化名人数以千计，其中举国闻名的就有200多人，如郭沫若、李四光、柳亚子、茅盾、夏衍、田汉、巴金、欧阳予倩、陶行知、范长江、徐悲鸿、张曙、千家驹、薛暮桥、梁漱溟等。他们之中包括文学家、戏剧家、音乐家、画家、新闻工作者、科学家、学者、教授等，著名的文人、学者之多，使桂林在这一时期成为了全国的文化活动中心。

荟萃桂林的文化人士及各文化团体，在中共八路军桂林办事处的领导下，在桂系文化开明政策的支持下，或用文学，或用歌声，或用戏剧，开展了轰轰烈烈的抗日救国文化运动。一时桂林的文学、戏剧、音乐、美术、新闻、出版空前繁荣。只见城内戏院林立、剧场满座；街

上书店云集，出版、发售各类杂志近200种、报纸十余种、书籍难以计数；民巷里各机关、学校、群众团体组织了歌咏队、宣讲会、朗诵会；画廊中画展更迭频繁，新创作的木刻、漫画、速写不断出现在每天的报刊上。其中最引人注目的当属戏剧团队的大型联合公演。1944年春举办的西南剧展，时间持续3个月，参演者有来自8省的33个团队，演员900余人，演出剧目126个、177场，观众达15万人次，是中国戏剧史上空前的壮举。

滴水悠悠，回首过去，桂林抗战文化城在当时发挥了重大作用。抗战文化的蓬勃发展，极大地鼓舞了民众的抗日斗志，开阔了人们的文化视野，活跃了人们的文化生活。桂林成了中国南部抗战大后方的文化中心，“抗战文化城”的声名远播中外。

立足当下，抗战文化城对于当今桂林的城市建设也有重要启迪。抗战爆发前，桂林只是一个人口仅六七万的小城，经济文化都很落后。正是抗战文化城带来的一系列文化、经济、政治效益，使桂林在短期内迅速崛起。“文化是一座城市的魂魄，也是一座城市的核心竞争力。”为弘扬文化界先辈们的革命精神，响应中共桂林市委“文化立市”战略，我们精心挑选300余件桂林抗战文化城时期的馆藏珍品，汇编《永远的旗帜——桂林博物馆藏桂林抗战文化城文物精品》一书，向广大读者介绍与展现70余年前战火纷飞下血与火交织的滴水春秋。

桂林博物馆 唐春松

二〇一五年七月

目 录

总 述	文化抗战 旗帜永恒	1
第一单元	名人云集 同仇敌忾	3
第二单元	传播真理 抗战教育	33
第三单元	文化出版 繁花似锦	63
第四单元	西南剧展 空前绝后	81
第五单元	桂林沦陷 牢记国耻	151

总 述

文化抗战 旗帜永恒

1931年“九一八事变”是日本在中国东北蓄意制造并发动侵华战争的开端，日军陆续侵占了东北三省。“九一八事变”是日本帝国主义长期以来推行对华侵略扩张政策的必然结果，也是企图把中国变为其独占的殖民地而采取的重要步骤。它同时标志着世界反法西斯战争的开始，揭开了第二次世界大战东方战场的序幕。1937年“七七事变”爆发，日本发动了全面侵华战争。在中华民族面临生死存亡之际，中国结束了对日本侵略者步步退让的不正常状况，开始了有组织的全面抗战，抗战烽火全面燃烧。然而，由于国民党在政治上实行单纯依靠政府和军队的片面抗战路线，在军事上则采取单纯防御的战略方针，所以，尽管国民党军队的许多官兵对日军的进攻进行了英勇的抵抗，但正面战场的战局仍非常不利。至1938年，大片国土相继沦陷，华北、华中的大片领土先后被占领，中国抗日民族解放战争进入了长期的艰苦斗争阶段。而中国共产党代表中华民族的根本利益，提出了一条依靠人民群众的全面抗战路线，为中国抗日民族解放战争的全面胜利奠定了可靠的基础。

历史上，桂林处于荆楚之地与百越之地的交会之处，成为中原文化与岭南文化的结合部，是中原文化、儒家文化与岭南百越文化的交会之地。而奇特的山、秀丽的水是它特有的标志，挺拔峻峭的孤峰、精彩出奇的岩洞、倒影清翠的漓江，一切如神话般的仙境，令人神往。

战争是现实而残酷的，1937年抗日战争的爆发，不仅仅意味着社会政治生活的巨大转折，还是广大民众个人生活动荡不安的开端，这些变化更是引发了人们情感和思维的诸多变迁。桂林已不仅仅是一座以山水风景闻名于世的寂静小城，特殊的政治、军事和文化等原因使其成为一座政治、经济、文化畸形发展繁荣的特殊之城。1938年的桂林实际上还处于桂系军阀的控制之下，而桂系军阀与蒋介石集团之间的矛盾，则形成了特殊的、

相对宽松的政治环境，给予了人们一定程度上的思想文化活动的自由。这一时期名人的荟萃带来了活跃的文化氛围，从而形成了桂林历史上罕见的文化盛景。一时间，在桂林出版发行的书籍和报刊等占全国发行量的三分之二以上，各种文化团体的活动盛况空前。更为独特的是，抗日战争的全面爆发使民族存亡成为每一个知识分子关切的问题，作为大后方文化聚集之城，桂林成了民族救亡的文化宣传中心之一，进步的政治文化宣传成为其主要特征，民族主义和爱国激情的高扬渗透于各种各样的文化活动和文学创作中。

从1938年武汉沦陷到1944年“湘桂大撤退”前的这一段历史时期，桂林成了中国抗战大后方的文化中心之一。文艺评论家周钢鸣把当时桂林的文化繁盛景象概括为“文人荟萃，书店林立，新作迭出，好戏连台”、“繁花竞秀，盛极一时”。当时先后在桂林活动的作家、艺术家和学者有1000多人，较著名的有郭沫若、茅盾、巴金、夏衍、柳亚子、徐悲鸿、田汉、艾青、胡愈之、胡风、贺绿汀、范长江、杨朔、秦牧、王鲁彦、艾芜、周立波、陶行知、欧阳予倩、梁漱溟、马君武、沈志远、雷沛鸿、李四光等。

美术创作方面，木刻运动、漫画运动在当时盛极一时，一批画界大师云集桂林，有徐悲鸿、丰子恺、叶浅予、关山月、阳太阳、黄新波、李桦、廖冰兄等中国美术界中坚力量250多名，几乎集全国美术高手于一地。美术社团、院校如雨后春笋，达40多个。美术活动及教育活动，盛况空前。美术刊物、专著迭出，创办《救亡木刻》、《抗战画刊》等刊物26种，举办抗战画展44个。他们创作了许多优秀的画作，如徐悲鸿在桂林创作了《鸡鸣不已》、《漓江春雨》等名作，还有漫画大师丰子恺的《抗战漫画集》，木刻大师黄新波的《香港受难》和《夜萤》等。

音乐创作方面，张曙、林路、满谦子等音乐家先后创办了《音乐阵线》、《新音乐》、《音乐知识》、《每月新歌选》等音乐刊物，组织了多个合唱团的演出。

文学创作方面，许多作家的重要作品是在桂林创作的，如茅盾的《霜叶红于二月花》，巴金的《火》第三部，艾青的《他死在第二次》、《诗论》等。

戏剧创作方面，桂剧改革和西南戏剧展览更是轰动一时，许多重要的剧作在这里首次上演和发表。1944年2~5月举办的西南五省戏剧展览会，聚集了西南五省近千名戏剧工作者和文化工作者，演出剧目126个，形成了中国现代戏剧史上的空前盛举，影响远至海外。

所有这些就是桂林“抗战文化城”创作及教育活动中不可缺失的一部分。

新闻出版方面，在党的领导和影响下蓬勃发展，进步书店和出版社林立。据不完全统计，整个抗战时期先后有各类书店、出版社共180余家，仅1942年9月在桂林市书业公会登记的就达79家。当时整个桂西路（今解放西路）两旁，几乎全是书店，成了名副其实的书店街。此外，中南路（今中山中路）、太平路、环湖北路（今榕湖北路）也有不少书店。其中，党直接领导和影响的进步书店和出版社有《新华日报》桂林营业处、生活书店、新知书店、读书出版社、文化供应社、南方出版社、学艺出版社、三户图书社、远方书店等，对进步文化事业发挥了重要作用，对广大读者有着深远的影响。其出版和发行的书刊，在全国堪称第一。著名出版家赵家璧曾说：“抗战时期国统区的书刊，有80%是在桂林出版的。”

时局剧变，烽烟骤起。血雨腥风，生灵涂炭。如火如荼、蓬勃发展的桂林抗战文化城活动，因日军的进犯而被迫中断了。1944年9月下旬，日军越过黄河，直扑广西北面门户全州县，逼近桂林。在15万装备精良的日军面前，桂林守军只有广西桂军第一三一师1.2万余人，加上后来从各地自发进入桂林城的广西地方民团，总兵力不到2万人。大部分广西民团和少部分桂军士兵拿的不过是土枪而已，国民政府竟然要求这些部队坚守三个月，来为日后反攻赢得时间。桂林守军抱着必死决心与桂林共存亡，士气十分高涨，立足于与日军打巷战。他们把所有的房子都修成了碉堡，在所有的路口都建了防御工事，所有的水井都下了毒，实行焦土抗战。广西地方民团更是组成了数千人的敢死队，他们的任务是身

上绑上手榴弹或者炸药，然后用自己的身体炸毁日军的坦克和登陆艇。

1944年10月28日，日军十几万人马大举进攻桂林，桂林保卫战开始。日军在飞机大炮的掩护下向桂林城外的屏风山等四个据点进攻，驻守这里的桂军两个营700余官兵奋勇抵抗。11月4日，屏风山等阵地失守，日军开始直接进攻桂林城，并派登陆艇试图从水路攻击桂林。桂林守军进行了异常顽强的抵抗，日军曾经27次冲入桂林市中心，都因为陷入巷战的泥潭导致损失惨重而不得不撤出。日军曾经想从漓江迂回进攻桂林，但是被桂军精准的火力杀伤大半；地方民团敢死队甚至在身上绑上手榴弹，划着竹排去炸毁日军的登陆艇，日军仅仅在漓江上就付出了阵亡7000余人的代价。在水上战斗激烈的同时，城区巷战也始终处于白热化状态。桂军800名士兵（多为伤兵）在七星岩抵抗日军数日，日军在损失了上千人后向七星岩内施放毒气，七星岩内桂军官兵大量中毒，日军此时冲入其中，很多桂军士兵用剩下的一点点力气射击日军并同日军肉搏，但终因中毒后气力衰竭和弹尽粮绝而全部牺牲。日军第58师团长在日后的战报中称：“我师团在桂林遭到了广西当地土著武装的顽强阻击，这些土著武装的装备虽差，但是极为凶悍，至死决心甚浓，其勇猛为我军远远不及，我军士气低落至极点……”日军下级军官也有过这样的记录：“自小听说之桂林景色宜人，为世之罕见，但今日我军遭到了自战争以来最凶猛的抵抗，城中到处都是枪声，到处都是地雷，全城都在肉搏，我大队900余人在战役结束后仅剩70余人，且多为伤兵，在战后从敌军死尸上发现桂林之敌军的武器竟然大多为我日本国40多年前已淘汰的火枪，如此简陋的武器居然令我们遭受到如此巨大的伤亡，虽为敌人，但亦为之忠勇精神而感慨。”

桂林的沦陷并没有能阻挡桂林文化抗战的步伐，桂林文化城的后期文化活动一直断断续续延至抗战胜利。中国人民伟大的抗日战争催生了桂林抗战文化城这一史无前例的空前独特典范，为中华民族创造了一个时代的辉煌。桂林抗战文化融汇了延安解放区抗战文化，上海沦陷区“孤岛”抗战文化，武汉、重庆、昆明国统区抗战文化和香港抗战文化，书写了中国抗战文化史上的光辉篇章，影响全国，享誉世界。这个空前的盛举，是世界反法西斯战争的文化经典。

桂林“抗战文化城”已是70余年前的往事，当年喧哗、热闹与苦难交织的历史似已渐渐地淡出了人们的记忆。让我们重新回顾当年的盛景，也许能更好地体会到桂林“抗战文化城”岁月往事的沧桑。

第一单元

名人云集 同仇敌忾



抗战爆发前，僻于西南一隅的桂林只是一个六七万人口的小城，除了闻名于世的山水风景外，其他并无著称。而抗战爆发后，当时的桂林由于地理位置和政治、军事等方面的原因，人口骤然增到近70万，文化名人云集，抗日文化运动高涨，新闻出版事业空前繁荣。特别是1938年下半年到1944年上半年这一时期，桂林一度被誉为“抗战文化城”，不仅在国民党统治区，而且在国内外都有着广泛的影响。当时，集中在这里的文化人和文化团体，开设的书店、出版社和印刷厂，出版的报纸、杂志和图书之多，文化活动之活跃，都是空前的。特别是革命的、进步的文化力量，当时在桂林起了重要的作用。

桂林文化城的显著特点之一是文人荟萃。在这一时期，集中在桂林的文化人数以千计，闻名全国的也不下两三百人。其中，有文化工作者和新闻工作者，有社会科学家和自然科学家等。特别是文学艺术方面，有作家、诗人、戏剧家、音乐家和美术工作者等，成为文化城开展各项文化活动的重要力量。他们不但对桂林，而且对整个国民党统治区的进步文化和文艺运动，都做出了重要的贡献。

中国共产党对桂系的统战工作，推动了广西当局开放民主、坚持抗战。桂系政治上比较开明，民主气氛相对浓厚。从南京、上海、广州、武汉、东北等全国各地撤退的文化工作者，由于重庆进步活动难以开展，大都愿意来桂林而不去重庆。进步文化人士云集桂林，成就了盛况空前、中外闻名的桂林“抗战文化城”。

从1938年10月至1944年9月间，先后到桂林来开展抗日文化运动的文化界人士有1000多人，会集的全中国著名作家、诗人、戏剧家、美术家、音乐家、科学家、学者等达200多人，远远超过武汉时期国民政府第三厅的“名流内阁”。在桂林抗日救亡文化运动中，“留桂的文化工作者，无论质和量，有一个时期都占全国第一”，其中较著名的有如下人士：

郭沫若、柳亚子、何香凝、茅盾、巴金、夏衍、田汉、阳翰笙、丁西林、丁玲、洪道、杜宣、孟超、焦菊隐、瞿白音、欧阳予倩、凤子、孙师毅、马彦祥、郑君里、章泯、万籟天、许之乔、端木蕻良、朱琳、金山、唐槐秋、严恭、汪帆、吕复、叶圣陶、司马文森、廖沫沙、王鲁彦、邵荃麟、熊佛西、艾青、艾芜、草明、欧阳凡海、黄药眠、金仲华、穆木天、吴紫凤、陈芦荻、欧外鸥、周钢鸣、林林、聂绀弩、骆宾基、杨朔、周立波、华嘉、谢加因、黄宁婴、韩北屏、安娥、葛琴、黄庆云、方敬、秦牧、秦似、陈残云、彭燕郊、胡风、洪深、丰子恺、徐悲鸿、叶浅予、黄新波、廖冰兄、刘建庵、赖少其、周令钊、李桦、阳太阳、张安治、张光宇、余所亚、温涛、杨秋人、丁聪、郁风、张曙、李凌、林路、贺绿汀、赵讽、刘式昕、甄伯蔚、陆华柏、吴晓邦、戴爱莲、陶行知、邹韬奋、胡愈之、杨东莼、范长江、孟秋江、李达、李四光、高士其、千家驹、张志让、陈翰笙、张铁生、宋之光、陈同生、秦柳方、张锡昌、姜君辰、刘季平、莫乃群等。

此外，国际反法西斯文化人士也参加了桂林的反法西斯文化宣传运动，较为著名的有：越南共产党领导人胡志明；苏联电影记者卡尔曼；朝鲜义勇队；缅甸华侨义勇工程队；德国作家王安娜；英国神父赖飴恩；日本在华人民反战同盟西南支部负责人鹿地亘、池田幸子夫妇；美国著名作家爱波斯坦、史沫特莱，著名戏剧评论家爱金生等。



抗战时期，全国各地的文化人士云集桂林。
图为千家驹、欧阳予倩、莫乃群、张锡昌等
同志在平乐合影

纵 10.1cm、横 13.3cm



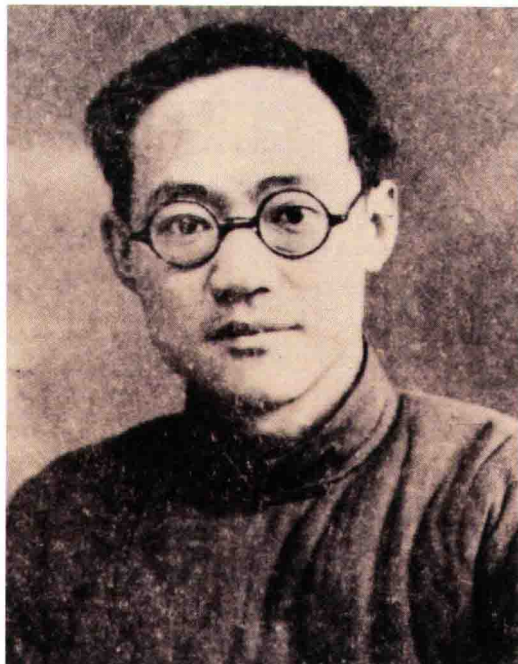
田汉、洪深、刘斐章、吕复合合影

纵 6cm、横 8.3cm



抗战时期的李济深

纵 5.8cm、横 3.8cm



1938 年 12 月巴金在桂林

纵 6cm、横 4.3cm



1938 年张曙在桂林牺牲地被炸状

纵 7.7cm、横 3.5cm



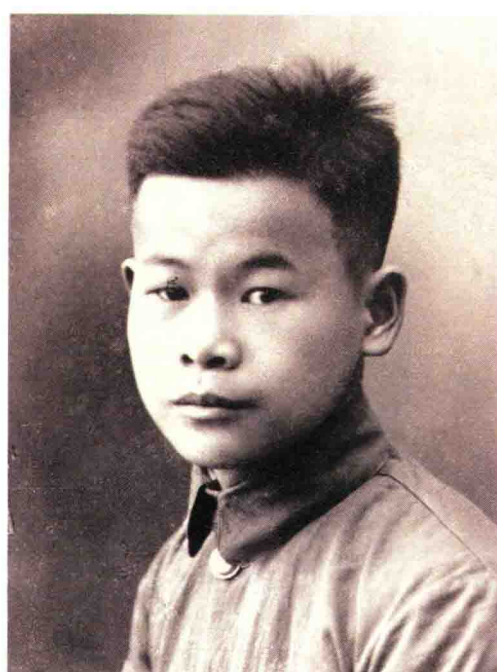
1938 年丰子恺在桂林

纵 18cm、横 12cm



1938 年 10 月 15 日刘建庵在桂林

纵 3.8cm、横 3.5cm



苏智源就读地干校时的照片

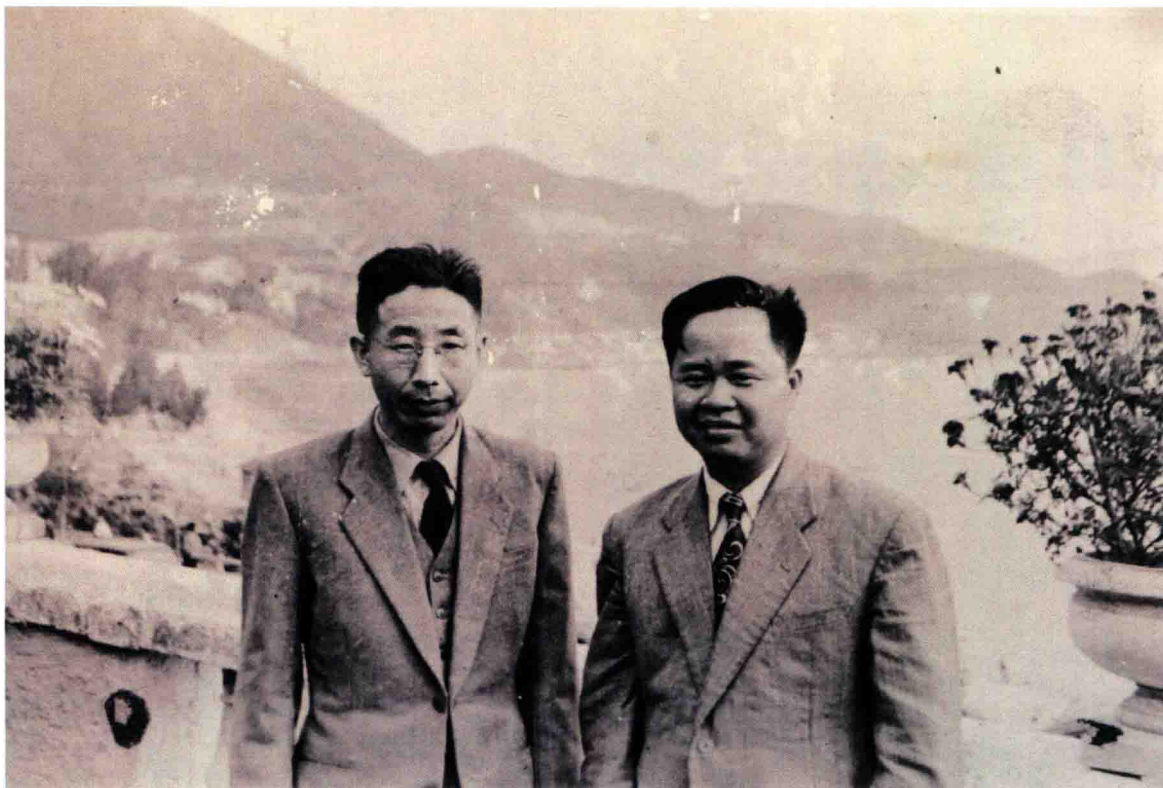
纵 16.9cm、横 11.6cm

1939 年 3 月摄于广西地干校。苏智源，广西苍梧县人，苏蔓烈士之四弟。1939 年 10 月结业于广西地方建设干部学校第一期，留校任助理小组指导员，辅导歌咏队活动。1940 年参加新四军，皖南事变后被俘。1945 年牺牲于上饶集中营。



抗战时期宋云彬在桂林的合家照

纵 3.6cm、横 3.5cm



骆宾基与秦似在香港合影

纵 6cm、横 8.5cm 1948 年

骆宾基（1917～1994），原名张璞君，祖籍山东平度，生于吉林琿春。作家，女作家张洁之舅。抗战爆发后参加战地服务工作，以骆宾基为笔名写报告文学。文化城时期任中华全国文艺界抗敌协会桂林分会理事。



抗战时期宋云彬在桂林使用的手杖

长 86cm、直径 1.8cm



骆宾基穿过的皮鞋

长 29 cm、宽 11cm 1949 年

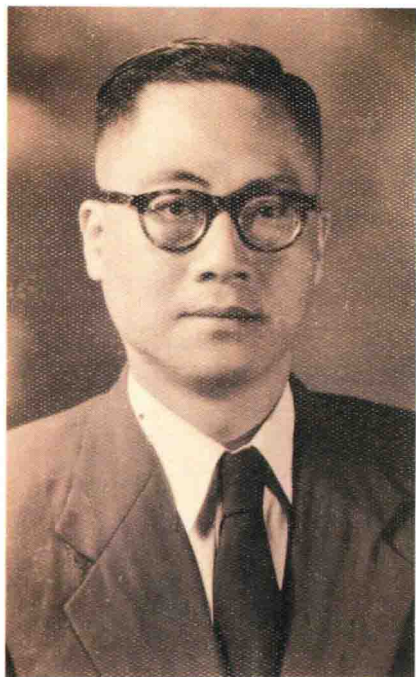


抗战时期司马文森在桂林使用的铜墨盒 长14.1cm、宽5.3cm、厚2.5cm

墨盒为长方形，盖上阴刻桑蚕图，为三条体态肥硕的蚕在桑叶间蠕动，右上署“孙树梅写”，盒底钤“荣宝工”。



抗战时期司马文森的上衣 衣长 68.5cm



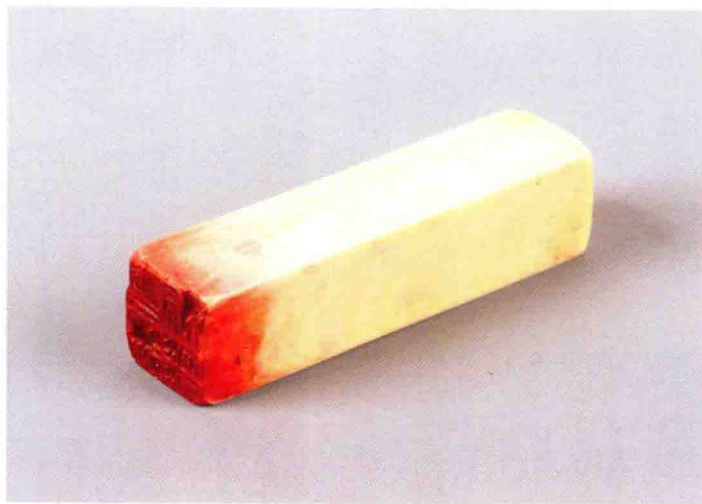
抗战时期的朱荫龙

纵 6.5cm、横 4cm

朱荫龙 (1912 ~ 1960), 字琴可, 桂林人, 靖江藩王后裔。幼年得旧学之传, 青年就读于北平民国大学政治系。著名学者、诗人, 对中国韵文史、古文字学及南明史素有研究, 尤长于词。被柳亚子赏识, 结为忘年交, 有“桂林才子”之誉。新中国成立后曾任桂林市各界人民代表会议特邀代表, 广西大学、山西大学教授, 民革中央团结委员会委员。著有《甲申秋词》、《甘寂寞室诗稿》、《石涛研究》、《靖江王考》等。

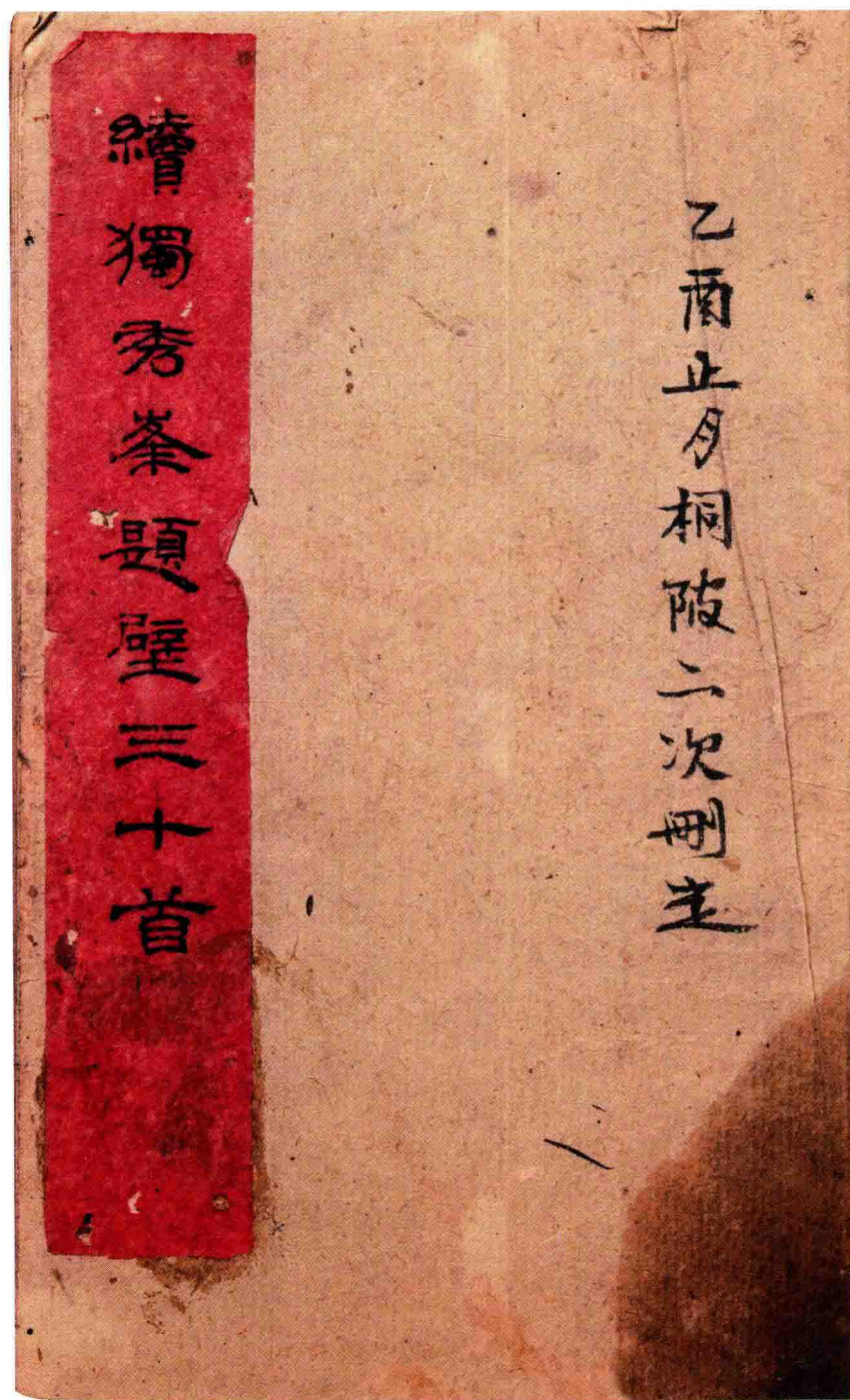
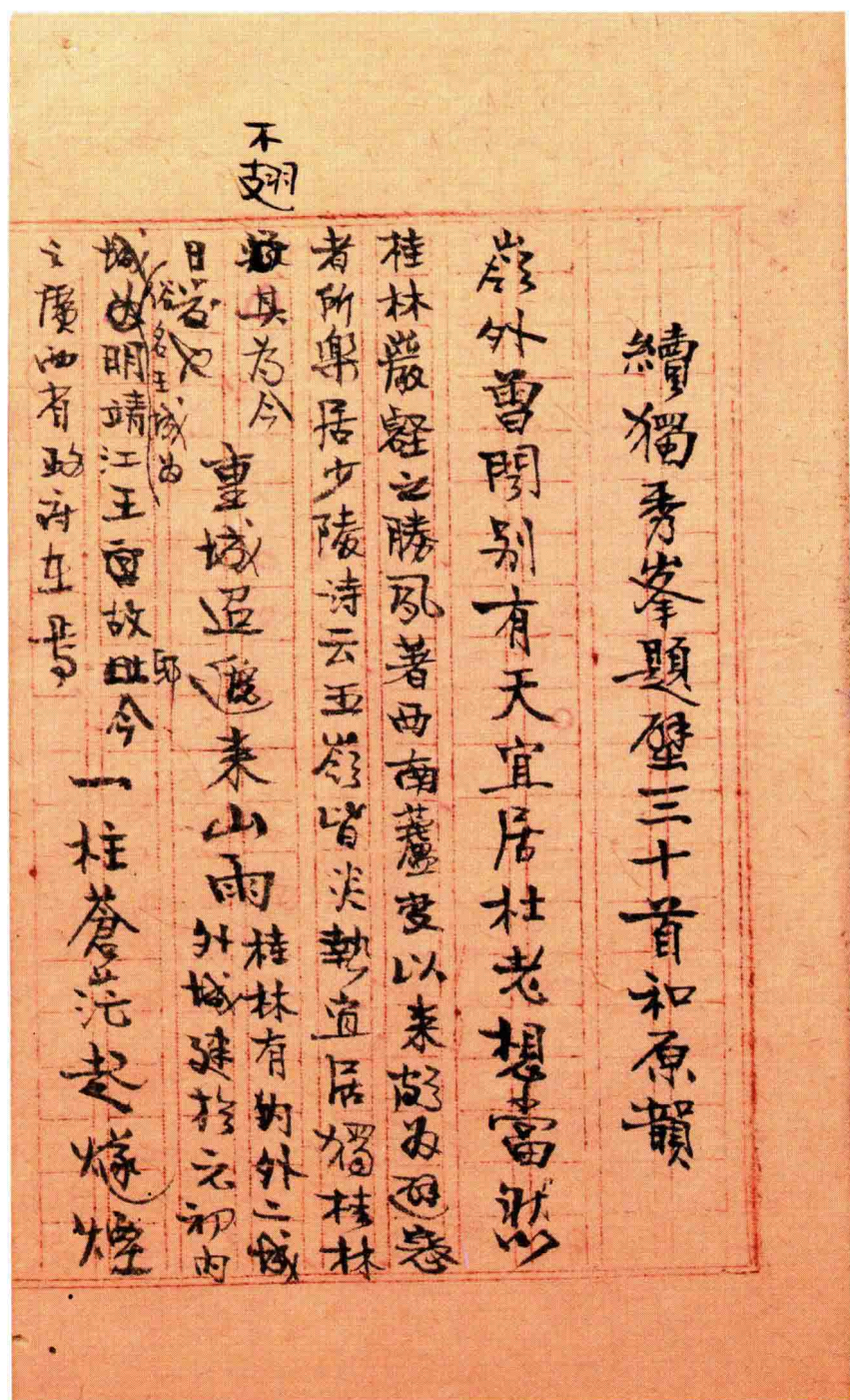


朱荫龙的眼镜 长 13cm、宽 4.6cm



朱荫龙的印章 长 1.3cm、宽 1.3cm、高 5.5cm





朱荫龙手稿《续独秀峰题壁三十首》 纵 20.2cm、横 14.5cm 1945 年删定

甲申秋詞

琴可朱蔭龍詞

甲申秋詞

金菊對芙蓉

琴可朱蔭龍詞

細撥鑪灰靜聽平簷雨。等來直到中年。縱
難消儒俠心。介狂狷。從教風泊鷺。飄飄慣看
鏡中標格依然。凍痕才化。一庭霧雨。莫漫
成煙。幾度劫老人天。是愛讓意緒。總怕
纏綿。況夢傷出壘。約誤嬋娟。屈騷庾賦蕭

朱蔭龍文稿《甲申秋詞》 纵 20.5cm、横 14cm 1944 年

February 1944

Men

7. Mon.

12. 王强 (16岁)

17. 八段 (吐字清楚)

14. 九家

1. 史料: 1. 历史图表, 2. 历史地图, 3. 历史照片

8. 把戏剧带到所供农村工廠去"的呼聲,隨着三三制民權的展開而具體實踐了。全上進的戲劇工作,除少數留守上海外,組成相繼的戲劇隊十餘支,於廿六年八月廿四日分赴各地工作。

从城市到农村

从类型到剧种：戏剧工作者离开都市，离开现代化建设的
类型剧场而走向农村原始的剧种，对广大的农民观众来说，这
中口新剧是一个重要的契机。这不仅说明了演员、剧本与观众
血肉相关，而且记起了广大的农民是如何地需要自己的戏剧。

B. 装饰设计

模型: 这是一个组合式的轻便的木质模型的设计, 它可备有画
天幕, 接棚, 挡片, 罩片, 门片, 帘片, 平台, 转木等应用物件, 可以供给设计者
搭饰景, 也可供给学校设计排演戏用, 它较上列诸地盘尺寸, 又
意, 附的便中, 适用于我们可时来进出的一切前。(设计者: 傅仲物)

在前方艰苦条件下，艺术家要保持相当程度的艺术水平是一
困难的事，这里的几个画片大多是靠了一整块布，几根木条，泥制战地
或鬼村，经过不少次涂改的繁重劳动（沈少若：何路战地）

这是一个按照事物本身的“生成”趣味而撰成的系列设计
何何前说：我们社欲借到需要和利其趣在荒凉加以培养，露天设计
(设计者语)

几种块状石材的简单装置：桌子、板凳、椅子、木床、书桌、油布、靠椅

February 1944

這一切都材料裝置的重要材料。

一个露天剧场天然舞台：从平时到战时，从开会到演出，则调整成几个崭新的阶段，这里，土壤变成戏台，大树变成摆挂，林木和天空作天然背景。舞台设计也和抗战戏剧一同带着土壤的气息。

汽灯照明：这是适应战地的物资条件，弥补技术上的迫切需要
一种新事物，十八世纪，我们欧洲电灯绝迹了，这套汽灯照明的

已恢復電燈的使用，但這種節電管制的方案仍被一般團伙做
着，把搜集的各種器材重新插接繫上繩子，穿過窗棂，提個鐵
鉤就可以控制全台燈光，相當于電燈的功效。

C. 禽類

15 综合社会天(团)

16. 西大青年剧社

苦咬氣味

17. 广东肇庆, 设计号表, 吃住, 设计44号, 广州非常时期时的戏剧
话剧(吃住), 剧本创作, 译作, 剧本说明卡(出口、修改意见
— 建议, 落实以权字实议) 世界戏剧作品集留信戏剧同题全

戏剧以作者调查卡,新办模型(美式的现实主义)的推广,成为主
义的设计,现实主义的设计,三向度之设计,设计上有之体及艾登·雷
之影响,现实主义之设计:作者设计

18. 世界著名舞台装饰设计, 世界剧作家切, 苏联新剧坊, 左派梅, 荷特, 中流砥柱, 亦可斯基, 右派史丹尼司拉夫斯基

張大剛^印之(劉國、申大剛、文、書、工、農、醫、師、附、各、一、柱、全)

The mechanic who wishes to do his work well, must first sharpen his tools.—*Confucius.*

纵 12.3cm、横 8.5cm 1944 年

李昌庆，昆明华山剧社领队，西南剧展时期与周沙龙一同率队由滇南赶到桂林。曾在剧展大会上作了

“云南剧运”报告。此为西南剧展时期李昌庆使用的笔记本，记录有当时的报告笔记、讨论会内容等。