

给孩子们的诗园

古诗卷 叶嘉莹 / 主编 高 昌 / 赏析

人民文学出版社
三 天 无 公 版 社



给孩子们的诗园

古诗卷

三
天
天
公
版
社



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子们的诗园. 古诗卷 / 叶嘉莹主编 ; 高昌赏析. -- 北京 : 天天出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5016-1221-5

I. ①给… II. ①叶… ②高… III. ①古典诗歌—诗集—中国—少儿读物
IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第036391号

责任编辑: 张新领

美术编辑: 邓 茜

责任印制: 康远超 张 璞

出版发行: 天天出版社有限责任公司

地址: 北京市东城区东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

网址: <http://www.tiantianpublishing.com>

邮箱: tiantianchs@163.com

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司 经销: 全国新华书店等

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.5

版次: 2017 年 4 月北京第 1 版 印次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

字数: 60 千字

印数: 1-10,000 册

书号: 978-7-5016-1221-5

定价: 42.80 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。



目 录

contents



- | | |
|------------------|------------|
| 一 迢迢牵牛星（古诗十九首其一） | 汉·无名氏 … 1 |
| 二 饮 酒（其五） | 魏晋·陶渊明 … 2 |
| 三 送杜少府之任蜀州 | 唐·王勃 …… 3 |
| 四 望月怀远 | 唐·张九龄 … 4 |
| 五 登幽州台歌 | 唐·陈子昂 … 6 |
| 六 黄鹤楼 | 唐·崔颢 …… 7 |
| 七 渡汉江 | 唐·宋之问 … 8 |
| 八 江行无题（其一） | 唐·钱珣 …… 9 |
| 九 登鹳雀楼 | 唐·王之涣 … 10 |
| 十 回乡偶书（其一） | 唐·贺知章 … 12 |
| 十一 凉州词 | 唐·王之涣 … 13 |
| 十二 春 晓 | 唐·孟浩然 … 14 |
| 十三 过故人庄 | 唐·孟浩然 … 15 |
| 十四 凉州词（其一） | 唐·王翰 …… 16 |



- | | | | |
|-----|--------------|-------|-------|
| 十五 | 从军行（其四） | 唐·王昌龄 | … 18 |
| 十六 | 出塞（其一） | 唐·王昌龄 | … 19 |
| 十七 | 芙蓉楼送辛渐 | 唐·王昌龄 | … 20 |
| 十八 | 山中送别 | 唐·王维 | …… 21 |
| 十九 | 鸟鸣涧 | 唐·王维 | …… 22 |
| 二十 | 送元二使安西 | 唐·王维 | …… 24 |
| 二十一 | 九月九日忆山东兄弟 | 唐·王维 | …… 25 |
| 二十二 | 使至塞上 | 唐·王维 | …… 26 |
| 二十三 | 华子冈 | 唐·裴迪 | …… 27 |
| 二十四 | 静夜思 | 唐·李白 | …… 28 |
| 二十五 | 望庐山瀑布 | 唐·李白 | …… 30 |
| 二十六 | 赠汪伦 | 唐·李白 | …… 31 |
| 二十七 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 唐·李白 | …… 32 |
| 二十八 | 早发白帝城 | 唐·李白 | …… 33 |
| 二十九 | 望天门山 | 唐·李白 | …… 34 |
| 三十 | 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 | 唐·李白 | …… 36 |
| 三十一 | 春夜洛城闻笛 | 唐·李白 | …… 37 |
| 三十二 | 独坐敬亭山 | 唐·李白 | …… 38 |
| 三十三 | 别董大 | 唐·高适 | …… 40 |
| 三十四 | 绝句四首（之一） | 唐·杜甫 | …… 41 |
| 三十五 | 绝句二首（之二） | 唐·杜甫 | …… 42 |
| 三十六 | 赠花卿 | 唐·杜甫 | …… 43 |

三十七	春夜喜雨	唐·杜甫	…… 44
三十八	春 望	唐·杜甫	…… 46
三十九	闻官军收河南河北	唐·杜甫	…… 47
四 十	江南逢李龟年	唐·杜甫	…… 48
四十一	旅夜书怀	唐·杜甫	…… 49
四十二	夜 月	唐·刘方平	… 50
四十三	枫桥夜泊	唐·张继	…… 52
四十四	寒 食	唐·韩翃	…… 53
四十五	江村即事	唐·司空曙	… 54
四十六	滁州西涧	唐·韦应物	… 55
四十七	秋夜寄丘二十二员外	唐·韦应物	… 56
四十八	早春对雪，寄前殿中元侍御	唐·韦应物	… 58
四十九	秋 思	唐·张籍	…… 59
五 十	春 雪	唐·韩愈	…… 60
五十一	乌衣巷	唐·刘禹锡	… 61
五十二	赋得古原草送别	唐·白居易	… 62
五十三	暮江吟	唐·白居易	… 64
五十四	问刘十九	唐·白居易	… 65
五十五	大林寺桃花	唐·白居易	… 66
五十六	离 思	唐·元稹	…… 67
五十七	渔 翁	唐·柳宗元	… 68
五十八	早 梅	唐·齐己	…… 70



五十九	游子吟	唐·孟郊	……	71
六十	塞下曲·月黑雁飞高	唐·卢纶	……	72
六十一	悯农二首(其二)	唐·李绅	……	73
六十二	雨晴	唐·王驾	……	74
六十三	山亭夏日	唐·高骈	……	76
六十四	山行	唐·杜牧	……	77
六十五	清明	唐·杜牧	……	78
六十六	江南春	唐·杜牧	……	79
六十七	赤壁	唐·杜牧	……	80
六十八	泊秦淮	唐·杜牧	……	82
六十九	过华清宫绝句三首(其一)	唐·杜牧	……	83
七十	登乐游原	唐·李商隐	…	84
七十一	夜雨寄北	唐·李商隐	…	85
七十二	送灵澈上人	唐·刘长卿	…	86
七十三	逢雪宿芙蓉山主人	唐·刘长卿	…	88
七十四	移家别湖上亭	唐·戎昱	……	89
七十五	山中留客	唐·张旭	……	90
七十六	商山早行	唐·温庭筠	…	91
七十七	杳杳寒山道	唐·寒山	……	92
七十八	金缕衣	唐·杜秋娘	…	94
七十九	江上渔者	宋·范仲淹	…	95
八十	梅花	宋·王安石	…	96

八十一	泊船瓜洲	宋·王安石	… 97
八十二	饮湖上初晴后雨二首（其二）	宋·苏轼	…… 98
八十三	惠崇《春江晚景》（其一）	宋·苏轼	…… 100
八十四	题西林壁	宋·苏轼	…… 101
八十五	望湖楼晚景	宋·苏轼	…… 102
八十六	夏日绝句	宋·李清照	… 103
八十七	示儿	宋·陆游	…… 104
八十八	晓出净慈寺送林子方	宋·杨万里	… 106
八十九	春日	宋·朱熹	…… 107
九十	观书有感	宋·朱熹	…… 108
九十一	题临安邸	宋·林升	…… 109
九十二	游园不值	宋·叶绍翁	… 110
九十三	乡村四月	宋·翁卷	…… 112
九十四	江村晚眺	宋·戴复古	… 113
九十五	约客	宋·赵师秀	… 114
九十六	过零丁洋	宋·文天祥	… 115
九十七	墨梅	元·王冕	…… 116
九十八	咏兰叶	明·张羽	…… 118
九十九	寻胡隐者	明·高启	…… 119
一〇〇	十二月十五夜	清·袁枚	…… 120
一〇一	己亥杂诗	清·龚自珍	… 121

一 迢迢牵牛星（古诗十九首其一）

汉·无名氏

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢^①素手，札札弄机杼。
终日不成章^②，泣涕零^③如雨。
河汉清且浅，相去^④复几许？
盈盈一水间^⑤，脉脉不得语。

赏析

这首诗展开优美的想象，生动描述了牛郎和织女被银河阻隔而不能相会的悲剧传说。诗的视角分别从银河南北两岸落笔，“迢迢”“皎皎”是古诗中用到的互文笔法，指两颗星距离遥远，也形容两颗星的皎洁明亮。接下来的第三句到第六句，对织女思念牛郎的心理活动和行动细节进行了集中刻画，把她的悲伤心情表达得淋漓尽致。最后四句是诗人的直接抒情，表达了深厚的同情和真挚的感叹。“清且浅”三字想落天外，美而不媚。

注释



- ①擢：引，抽，这里指伸出。
②章：布帛上的纹理，代指整幅布。
③零：落下。
④去：距离。
⑤间：阻隔。





二 饮酒（其五）

魏晋·陶渊明

结庐^①在人境，而无车马喧。
问君^②何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山^③。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意^④，欲辨^⑤已忘言。



注释

- ①结庐：构筑房屋。
- ②君：这里指作者自己。
- ③南山：南边的山，这里指庐山。
- ④真意：真正的妙处。
- ⑤辨：辨别。



赏析

这首诗描写诗人傍晚饮酒时怡然自得的心境，体现了对隐居生活的喜爱和对官场生活的厌恶，表达了重返自然、淡泊宁静的人生理想。“问君何能尔？心远地自偏”采用自问自答的形式，强烈抒发了心中的喜悦和自豪，比一般陈述句式更加醒目，更有冲击力。“采菊东篱下，悠然见南山”采用白描的手法，朴素自然，毫不雕饰，却情景交融、情趣盎然，画面感强烈，历来为人称道。

三 送杜少府^①之任蜀州

唐·王勃

城阙^②辅三秦^③，风烟望五津^④。
与君离别意，同是宦游^⑤人。
海内存知己，天涯若比邻^⑥。
无为在歧路，儿女共沾巾。

赏析

这首诗没有在离别的悲伤感情方面浪费笔墨，表达的是潇洒昂扬的豪迈情怀和二人深厚的友谊。全诗语言朴素，意境开阔，结构严密，格调高昂。“海内存知己，天涯若比邻”是历代传诵的名句。歧路也就是岔路的意思，古人送行，常常是送到大路的岔口才分手，所以他们有时候把临别称为“临歧”，这样说“歧路”就有了送别的含义。另外，人哭了就要用手帕（巾）擦拭眼泪，于是“沾巾”就可以用来代替哭泣。这种描写方式叫作“借代”。

注释



- ①杜少府：作者的朋友。少府，官名，就是县尉。
- ②城阙：城墙和宫阙，这里指唐京都长安城。
- ③三秦：指今陕西西安附近地区。
- ④五津：指蜀地长江沿岸的五个著名渡口。
- ⑤宦游：为做官而到处奔走。
- ⑥比邻：近邻。比，挨着，靠近。



四 望月怀远^①

唐·张九龄

海上生明月，天涯共此时。
 情人^②怨遥夜，竟夕^③起相思。
 灭烛怜光满^④，披衣觉露滋。
 不堪盈手^⑤赠，还寝梦佳期。



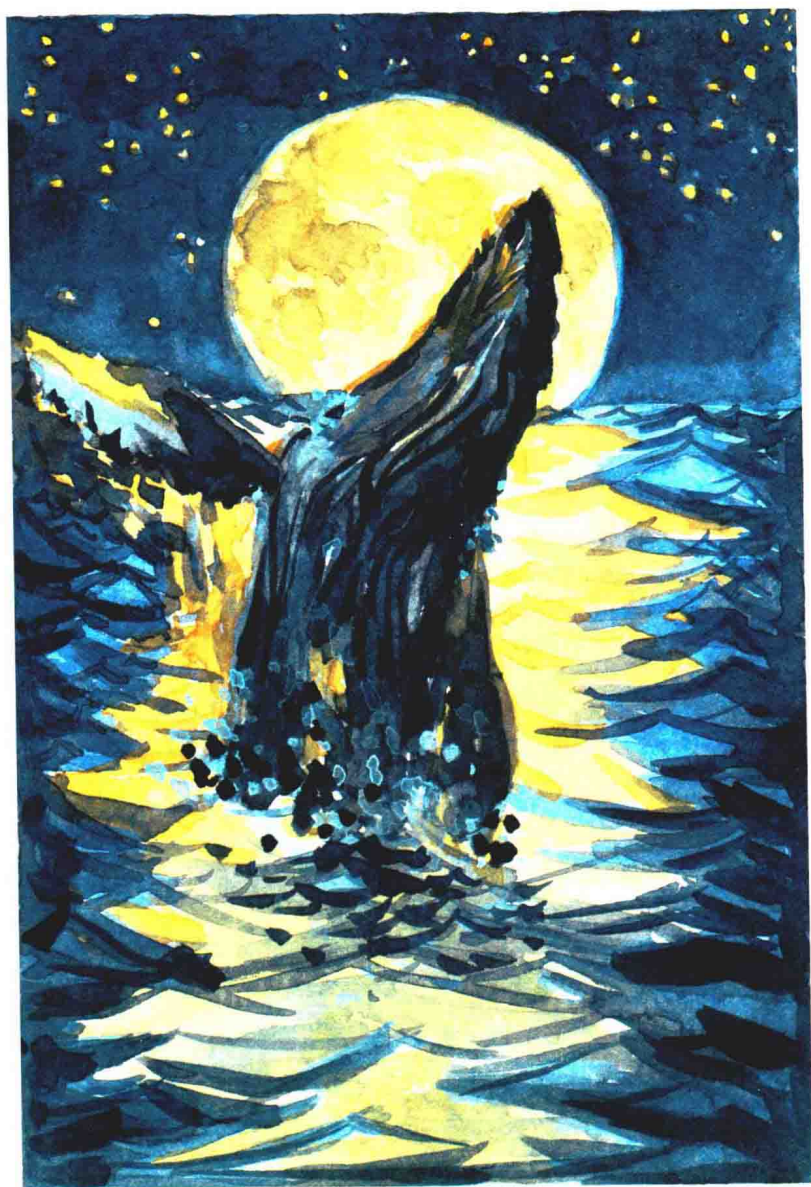
注释

- ①怀远：思念远方亲人。
- ②情人：多情的人。
- ③竟夕：终夜，连宵。
- ④光满：月光满屋。
- ⑤盈手：双手捧满。



赏析

这首诗用优美的笔触描写了月光的美丽，抒发了对远方亲人的思念。全诗清丽缠绵，一唱三叹，细腻而深情。开头第一句看似脱口而出，却先声夺人。海上的宏阔和明月的皎洁，营造了一个优美深沉阔大的感情空间。第二句借景抒情，直接表达对远方亲人的牵挂和想念。三四句直接描写整夜无眠的心理活动，五六句细腻表达深夜不眠的行动细节。最后两句用奇妙的想象收束全篇，余韵绵长。



《望月怀远》



五 登幽州台^①歌

唐·陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念^②天地之悠悠^③，独怆然^④而涕^⑤下。



注释

- ①幽州台：又名蓟北楼，遗址在今北京市。
- ②念：思索。
- ③悠悠：广阔。
- ④怆然：悲伤的样子。
- ⑤涕：眼泪。



赏析

这首诗用慷慨悲凉的调子，表现了诗人寂寞的心情和苦闷的处境。语言明白晓畅，苍劲奔放，富有感染力。前两句写出时间的绵长，第三句写出空间的辽阔。在这样从古到今、广阔无边的背景中，第四句描绘了诗人孤独悲哀的情绪，两相对照，动人心弦。“前不见古人，后不见来者”中的“古人”，是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主，“来者”指的是诗人生活的时代能够礼贤下士的君主。



六 黄鹤楼^①

唐·崔颢

昔人^②已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠^③。
 晴川历历汉阳^④树，芳草萋萋鹦鹉洲^⑤。
 日暮乡关^⑥何处是？烟波江上使人愁。

赏析

这首诗描写了在黄鹤楼上看到的美好景色，表达了怀古思乡的深沉情感。前四句描写怀古之思，后四句抒发思乡之情。全诗流畅清新，淳朴生动。几个叠词和重字的巧妙运用，有效地增加了语感魅力，更流畅地点化了诗人的情感波澜。

注释



- ①黄鹤楼：在湖北省武汉市蛇山，民国初年被火焚毁，1985年重建。
- ②昔人：指传说中的仙人。
- ③悠悠：浮动的意思。
- ④汉阳：地名，今湖北省武汉市汉阳区。
- ⑤鹦鹉洲：地名，传说汉朝一位江夏太守在此设宴，有人献上鹦鹉，后得名鹦鹉洲。今已经被水冲没。
- ⑥乡关：故乡。



七 渡汉江

唐·宋之问

岭外^①音书^②断，经冬复历^③春。
近乡情更怯^④，不敢问来人^⑤。



注释

- ①岭外：五岭以南。当时是蛮荒之地。
②音书：音讯、书信。
③历：经过。
④怯：害怕，担忧。
⑤来人：家乡来的人。

赏析

这是作者从岭南回故乡洛阳途中，在渡汉江时写的一首诗。前两句回忆了在蛮荒之地枯燥苦闷的生活，后两句细腻描写了由于和家乡长期不通音信，以致遇到家乡人也不敢打听消息的矛盾心理。一个“怯”字朴素自然，把即将见到家乡亲人的喜悦而又担心的复杂心情，表现得真切动人。



八 江行无题（其一）

唐·钱珣

万木已清霜，江边^①村事^②忙。
故溪^③黄稻熟，一夜梦中香。

赏析

作者沿长江赴任抚州途中，以《江行无题》为题写了一百首五言绝句，这是其中之一。前两句写所见，细腻描写长江两岸所见的初秋景致，树上挂着薄薄的秋霜，农民们正在忙着收割庄稼。后两句写所想，想象中故乡的黄稻也该熟了，梦里仿佛都闻到稻米的香味。全诗用清新朴素的语言表达了对家乡的思念和热爱。“一夜梦中香”一句优美、真挚，韵味十足，非常精彩。

注释

- ①江边：长江两岸。
- ②村事：农活儿。
- ③故溪：家乡的苕溪。

