

W U W E N T U
J I A N G S H U

主 编 周洪飞 副主编 宋 青 张 燕

无文图讲述

—— 幼儿发展的新支点

借鉴传统“看图说话”中的有效经验，融入上海“二期课改”的先进理念，并进行适度的改良、重构，使其教育价值得到更充分的发掘，真正地从“看图说话”走向“无文图讲述”。这是寻找适合儿童发展的语言教育之路的一种尝试。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

主 编 周洪飞 副主编 宋 青 张 燕

无文图讲述

—— 幼儿发展的新支点



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

无文图讲述：幼儿发展的新支点/周洪飞主编. —上海：

上海教育出版社，2016.5（2016.10重印）

ISBN 978-7-5444-6897-8

I. ①无… II. ①周… III. ①学前教育 - 教学研究

IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第096651号

策 划 王爱军

文字编辑 王爱军 时 莉

美术编辑 王 慧

封面设计 陆 弦

无文图讲述

—— 幼儿发展的新支点

主 编 周洪飞

副主编 宋 青 张 燕

出 版 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.co

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 启东市人民印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 19.25 插页 2

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年10月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-6897-8/G·5678

定 价 50.00元

(如发现质量问题，读者可向工厂调换)

借鉴 重构 提升

——幼儿园无文图讲述活动的行动研究

（代序）

学龄前儿童正处于“读图”年龄段。儿童天性喜欢色彩鲜艳、形象可爱的图画。他们往往看图仔细，想象驰骋，通过自己的组合加工，编出五彩缤纷的故事，其角度和内容的奇特，常常让成人赞叹。笔者于1997年做过一项“识字与不识字孩子图书阅读的比较研究”，结果显示，“不（低）识字”组幼儿由于不受限于文字，其对图画的观察、记忆和想象等要明显好于“高识字”组幼儿。

学龄前是语言学习与发展的敏感期。对于比较简单的日常交往语言与经验，幼儿可以通过与成人、同伴的日常交往，在生活、游玩、参观、劳动等过程中快速自然习得；而相对复杂的语言能力，如完整地表达自己的想法，正确架构复杂的句子，有条理地组织语篇等，虽然仅占学龄前儿童学习与发展总量的一小部分，但对幼儿语言的发展具有重大影响，这种能力需要经过专门的活动设计与引导，才能很好地获得发展。

《3~6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）明确指出，幼儿的语言能力是在交流和运用中发展起来的。语言学习需要相应的社会经验支持，应通过多种活动扩展幼儿的经验，丰富语言内容，增强幼儿的理解和表达能力。

看图讲述，是幼儿园有目的、有计划地培养幼儿语言表述能力的语言教育活动，也是我国幼儿园教育中颇具特色的一种活动形式。“二期课改”之前，看图讲述在培养幼儿有条理地表达等方面发挥了独特的作用，幼儿园也积淀了一些有价值的操作经验。如何借鉴传统看图讲述中的有效经验，更好地扬长避短，如何将“二期课改”中的先进元素及时融入，对看图讲述的形式进行适度的改良、重构，使其教育价值得到更充分的发掘，实现其功能及实质的转变，这是促进幼儿学习与发展的需要，也是寻找适合本土儿童语言教育发展之路的一种尝试。

本课题所指的“无文图”，是指无文字注释，让幼儿根据画面来陈述故事的图画。图画以主题明确、形象鲜明的卡通画、漫画为主。它既不同于一般的“图画+文字”的图文并茂的故事书，也不同于用于“谈话”或进行“说明性讲述”的不具有故事脉络或元素的图画，其图画形式、故事长度和认知程度等类似于传统的看图讲述，但其内涵更丰富，图画类型和来源更多样，是文学语言、美术语言、教育语言三元素的结合。无文图讲述，是指教师以恰当的图画为媒介，启发幼儿在观察图画、理解图意的基础上，根据图画提供的线索，运用恰当的语词和完整、有条理的语言及非语言形式表达图意的一种活动。

一、问题提出

从幼儿的视角看，无文图讲述的过程，是幼儿调动自己已有的知识经验去理解图画故事，并从中获取信息，丰富自己体验的过程，也是一个看图读图、理解故事、讲述故事的过程。因此，无文图讲述是一种兼容了“前阅读”和“表达”的一种语言艺术活动，对于幼儿而言，具有独特的意义与价值。

因为只有图，没有文字引导，幼儿只能透过画面来推论故事内容，这时幼儿就会调动已有的知识经验，对图画进行意义表征和解读，并尝试依据角色和情节来诠释故事，这样就能促进幼儿阅读理解能力的发展。因为只有图，没有文字，幼儿可以不受任何束缚，充分发挥创造力，赋予故事独特、新颖的理解，创编属于自己的故事。将自己的感受和想法尽情展现出来，这对培养儿童的创造力很有益处，能让幼儿获得想象力、创造力的滋养。因为只有图，没有文字，幼儿要将图的“静”态的内容转化为“动”的情境，完成从图画的知觉形象到语词的转化，再用完整的语言表达该情境的全过程，这对发展幼儿的语言组织与表达能力极有好处。因此，这种不同于一般阅读 of 无文图讲述活动对学前儿童综合素质启蒙的重要性不言而喻。



大班阶段是孩子从幼儿园到小学之间的一个过渡期，也是孩子从游戏阶段向学习阶段转折的时期，抓住这个关键期，有效地引导幼儿进行无文图讲述，是培养孩子观察能力、想象能力、思维能力和表达能力的一种行之有效的手段，也能为幼儿进入小学以后的看图写话、写作能力的发展奠定良好的基础。

然而，在现阶段幼儿园具体的教育教学实践中，存在两个突出的现象：其一，主题背景下，谈话类活动增多了，谈话与各类活动的结合凸显了优势，但讲述类活动少了，尤其鲜见纯粹的看图讲述；其二，即便有看图讲述，大多数幼儿园将绘本当作讲述对象，将重心放在对故事的欣赏上，而忽视了故事对幼儿观察、想象、思维能力发展的意义。

究其原因，一是对主题学习活动背景下的看图讲述活动心中无底；二是传统的讲述要求过高，对教师与孩子都比较难；三是现成的可用于孩子讲述的图片不多，即便有，也不够有趣、好玩。

毋庸置疑，无文图讲述是语言领域教育活动的内容之一，对幼儿发展具有独特的意义与价值，但目前最大的问题是，这类活动既缺乏来自教学实际的、针对性强的理念引领，又缺少有效的操作策略可资借鉴与应用。在反思传统教学的弊端，分析以往积淀的实践经验的基础上，尤其是基于无文图讲述的独特价值及与实践的落差，我们于2014年启动了无文图讲述研究，力图以整体架构来改进和完善幼儿园的看图讲述活动，寻找适合本土儿童语言学习与支持环境，推动基于幼儿学习特点的看图讲述途径建设，实现从定位到操作的变革，使传统的看图讲述焕发出新的生命活力，让幼儿在讲述中享受生命的快乐。

二、研究过程

本课题的研究以两所幼儿园（市示范幼儿园、市一级幼儿园）为基地，由志同道合的教研员、园长、教师以及出版社编辑等共同参与。课题研究人员的专业结构和知识背景，为本课题研究的有效开展奠定了良好的基础。在研究过程中，研究团队始终坚持一个“真”字，聚焦真问题；追求一个“实”字，扎扎实实做研究；坚守一个基点，基于幼儿的学习需要与认知特点进行创造性的探索。在把握传统看图讲述的特点以及国际学前语言课程趋势的基础上，形成无文图讲述的全部过程。

课题组遵循“制定计划→行动实践→观察分析→反思评价→行动改进”的研究程序,采取“合一—分—合”研究模式,开展有侧重的螺旋式的行动实践。同时,从研究者角度来讲,可在研究的过程中不断转换研究角色,从细致的观察者、快乐的分享者、成熟的对话者等多角度去践行一种回归研究本体的研究方法。其中,幼儿园园长、教师团队、研究组核心成员的认识都能获得提升,这使幼儿园的课程实践更快见效。

(一) 传统看图讲述的问题梳理

为了厘清传统看图讲述“为什么要改”“改些什么”,即从问题出发,聚焦目标,形成突破,我们对看图讲述进行了文献调查和现状调查,梳理了其中较为突出的问题。主要有三方面:一是功能狭窄化,注重字词句的学习,忽视多元目标与功能的实现;二是内容(图画)选择的随意性、盲目性,多将现成的绘本、童话故事直接用作讲述对象,不能很好地服务于讲述活动;三是教学过程中对幼儿主体的忽视。例如,教学过程重显性指导,忽视幼儿的主动观察;注重“引鱼入沟”式的问题,忽视幼儿的合理想象;注重按四要素顺序讲述,忽视趣味性;注重结果评价,忽视过程信息的挖掘;整个教学活动中,提问机会有限,幼儿处于被动地位,难以充分展开独立思考以及自主表达,等等。

(二) 学前语言课程的先进元素借鉴

目前,国内外学前语言课程,包括早期阅读课程、儿童早期读写课程的前沿理论表现出以下几个显著特点,需要我们在课程实施过程中注意把握、借鉴。

1. 主动建构的取向

儿童语言能力包括讲述能力的获得,离不开儿童的积极参与。早期语言课程强调儿童与周围环境的互动及其主动建构。因此,一是提倡让幼儿沉浸在全语言环境中,关注高质量的语言

输入与多样性的语言运用机会,鼓励幼儿运用“看”“想”“说”的方式和他人持续互动(黄瑞琴,1993);二是强调通过话题讨论、图书作品及生活探索等多种途经,鼓励和支持幼儿寻求和建构有意义的沟通,让孩子主动认知、主动学习,在主动参与的过程中获得成就感和满足感;三是强调儿童在游戏与集体教学中学习,即便是集体教学活动,也强调关注孩子积极参与下的学习。

2. 统整内容

一是强调听、说、读、看、思维的密切关联;二是强调对幼儿经验的统整,即需要把握儿童语言学习与发展的核心经验,形成有关儿童语言学习内容的框架性认知,通过统整后的课程内容包括语言和功能的应用、有关语言规则的内化,等等;三是关注教学素材的更新,将最新成果、与现代生活紧密结合的内容,以幼儿可以理解的方式纳入内容结构。同时,适度整合现代化教学方式和手段。

3. 有意义的语言环境

美国认知心理学家奥苏贝尔(D.P.Ausubel)指出,判断学生是否进行了有意义的学习,一是看学生能否将新学的内容与已有的经验建立联系,形成知识体系或网络;二是学习后能否用来解决问题。学了无用,学了不会用,说明学习是无意义的。因此,要提供有意义的语言教育环境。其一,强调提供语言输入与多样性的语言运用机会,让班级乃至整个幼儿园充满正向支持性的气氛,让儿童在愉快而具有创意的学习中积累语言经验。其二,师幼互动中的教育支持是提高互动质量的关键,需要教师增强语言的敏感性,尊重幼儿语言发展的规律,以“步步为营”的方式,逐渐为儿童的早期语言发展建立起策略性支持,以促进儿童的口语发展和讲述技巧的提升。其三,兼顾个性潜能与差异性的内容选择、方式选择、发展选择,这也是国际上有关儿童语言能力发展研究中特别关注的方面。

(三) 无文图讲述的重构与提升

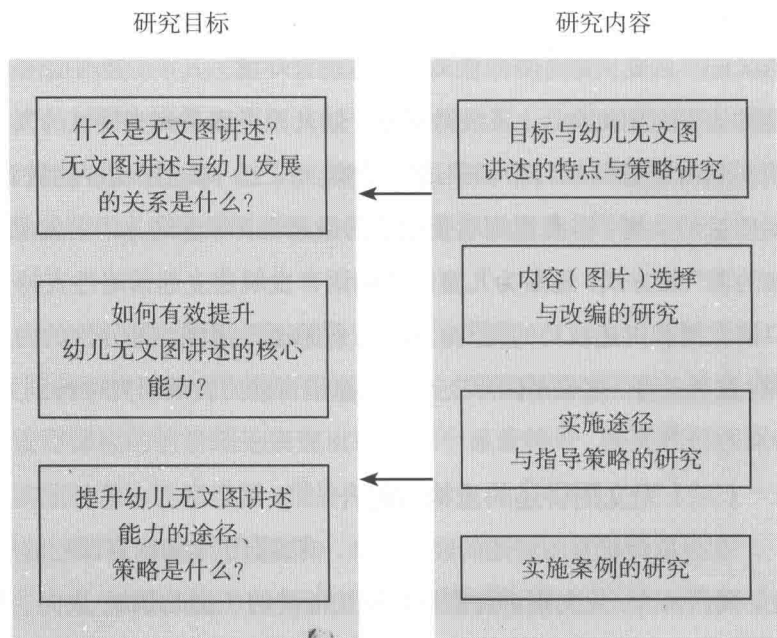
在汲取传统看图讲述的经验教训,借鉴当下学前语言课程的先进元素的基础上,我们认为,无文图讲述需要在深化活动的“主动建构”取向、彰显活动的“整合化”意识、升华活动过程的“有效性支持”三方面下功夫。研究经历了反思、实践、再反思、再实践四个阶段,对无文图讲述的目标、具体内容以及开展形式进

行实践探索，初步实现了由活动各要素到体系建立的过渡。

1. 无文图讲述的研究定位

从事课题研究，首先要明确研究定位，即要明确“为什么研究”，“研究什么”，“怎么研究”，“研究要达到怎样的目标”。如何结合无文图讲述的课题研究解决当下实践中面临的重点和难点问题，一直伴随着整个研究过程，也是我们努力突破的方面。

通过问题剖析、行为反思与理性思考，我们将无文图讲述的研究重点放在“创造性讲述”上，着重追求幼儿三方面的发展，即个性激发、想象力理解力的发展、语言的发展。我们确立了课题研究的总目标：以“幼儿为主体，让讲述融入生活”为核心理念，以“学什么”和“怎么学”为关键环节，形成与之相匹配的教学目标、内容系列、组织实施框架以及具体教学方式与形式，建立起教师、家长、幼儿三位一体的共同体，形成合力，为幼儿快乐和谐的可持续发展奠定良好的基础。由此，课题组确定了具体的研究目标与研究内容：



2. 无文图讲述的内容架构

无文图讲述的内容,主要由“图”来承载,因此,对于图的选择与改编成为本研究的一个重点内容。

研究中我们主要关注了三个方面:一是制约图选择的因素分析以及图选择的原则;二是图改编的要点;三是图画的系列化研究。

第一,关于图选择的原则

对琳琅满目、良莠不齐的图(绘本)作出合理的选择,一般受制于三个方面的因素,一是幼儿主体因素,如幼儿的认知特点以及已有生活经验;二是图本身因素,如结构与构图、造型与色彩以及故事性、教育性等;三是教师个人的视野、主观喜爱以及讲述活动的经验等。通过反复研讨与实践,在图的选择上,我们形成了共识:将孩子的兴趣和接受性置于首位,然后考察图的教育性、故事性,最后是审视画面细节。

基于以上基本认识,我们梳理出图选择应遵循的六个要点:一是与幼儿生活经验相连接,能使幼儿产生共鸣;二是主题积极正向,具有鲜明的教育性;三是角色形象生动,有趣味(适度夸张、诙谐),能吸引幼儿的眼球;四是情节起伏变化,有悬念,有多种想象的可能性;五是内容简洁明了,情节之间的联系紧凑(画面之间连贯,主次分明,背景不宜复杂),便于教与学;六是图一般不超过6幅。

第二,关于图改编的种类

很多时候,现成的图需要我们经过改变和细节处理才能达到理想的使用效果,有时甚至需要我们自己动手来创编,才能契合要求。在研究中,我们将改编归为三类:一是改变重组,二是细节处理(放大或删减局部),三是原创(教师或幼儿来源于生活的原创)。比如:《一颗超级顽固的牙齿》(6幅),改变重组于夏洛特先生的绘本故事(17幅),使得长度、认知程度以及细节捕捉更适合学前儿童;《不可思议的旅程》,为避免无关因素的干扰,教师对图的细节进行了处理(删去红色滑板车等),使故事主要线索更凸显;《小毛驴运盐》根据《伊索寓言》中的一则故事自主创编,两组前后对照的6幅图,能帮助幼儿很好地理解和讲述故事;《蚯蚓日记》则是选自孩子自己的一组日记,整个作品画面虽少,但主线凸显,尤其是让孩子讲述自己经历的事情,更有共鸣感。

第三，关于内容的初步系列

在已有研究的基础上，我们对收集来的无文图素材进行了集中研讨、筛选，并对选定内容进行了适合幼儿园实情的体系探索，既考虑到当下教育目标的取向问题（缺品德、轻能力、少探索），又链接现实中的学习主题，建构了纵横关联的、有一定的逻辑支撑的内容初步系列，横向归为四个方面的系列，纵向则与主题关联。

横向的四个方面系列分别为：

“以探索教育为主的内容系列”——如《蚂蚁和西瓜》《想想的梦》《最佳方案》《花洒坏了》《不可思议的旅程》，激发幼儿的好奇心和求知欲。

“以情感教育为主的内容系列”——如《小老鼠的被子》《吃多了》《鲸鱼》《一封小鱼的来信》《母鸡萝丝去散步》《小鸡和狐狸》，让幼儿体会其中诙谐幽默的趣味，感受人与人之间、动物之间的相互关系。

“以认知教育为主的内容系列”——如《手电筒看见了什么》《小兔的窗户》《小毛驴运盐》《一颗超级顽固的牙齿》《蚯蚓日记》，幼儿在阅读理解画面的同时，感受大自然的奥秘。

“以品德审美教育为主的内容系列”——如《谁救了小猫》《好哥哥》《大脚丫跳芭蕾》《香蕉皮》，培养幼儿热心助人、勇敢坚毅等品质和良好的文明卫生习惯。

纵向与主题的关联活动及所属主题列举如下：

名称	所属主题
《手电筒看见了什么》	我自己
《好哥哥》	
《想想的梦》	
《母鸡和狐狸》	动物大世界
《蚂蚁和西瓜》	
《蚯蚓日记》	

（续表）

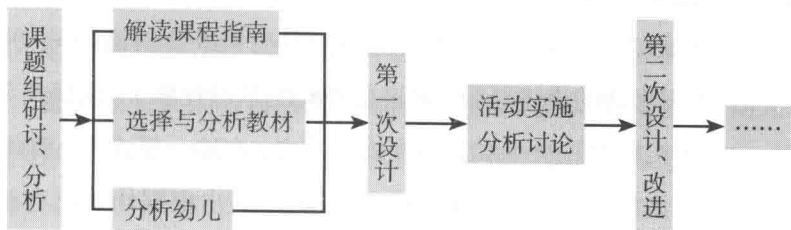
名称	所属主题
《小毛驴运盐》	有趣的水
《花洒坏了》	
《不可思议的旅程》	我是中国人
《小老鼠的被子》	春夏和秋冬
《不了的野餐》	我要上小学
.....	

3. 无文图讲述的实施

第一，提炼从目标到实施的“导学要求”

集体教学是以教师预设为主的活动。只有基于目标、过程的一致性思考与推进，才能不断改进实践，有效彰显集体教学的价值。

为了帮助教师体现理念下的相互呼应的设计与实施，我们梳理了无文图讲述的“导学要求”，采取“设计——实施——研讨——再设计”的操作方式（见下图），不断修改和完善“导学要求”。



通过不断地研讨、实践、改进，逐步加深对“导学要求”的认识，明了实施原则。“导学要求”包括以下内容：

一是目标。基于幼儿学习需求，细化目标。既要关注本次活动要达到的与领域相关的目标，还要关注有利于幼儿发展的其他领域目标，同时增强“倾听”感，等待幼儿的发展。

二是内容。将教学内容序列化，以丰富幼儿的学习经历为取向，选择有相互关联的内容素材，采用不同的呈现方式（分层、多元、局部），并适度与多媒体

结合,有助于幼儿更好地理解和讲述。

三是过程。在新旧需求的碰撞中,逐渐生成新的活动模式。以经验、能力为基础,以经历、应用为途径,导向情感、态度目标,改善提问与情景导入,保证交流时间,关注主动建构过程。

四是组织形式。采用小组或小小组形式,提高生生互动、师生互动频率。

五是延伸活动。向区域活动延伸,向家庭延伸,分层次、有弹性、可选择地推动实施,触及实施途径和样式的变革。

第二,归纳无文图讲述的教学模式和三种教学策略

鉴于以上的考虑,我们与课题组核心成员、骨干教师一起,集中解决无文图讲述教学过程中的指导策略和活动模式问题,归纳提炼了“以幼儿为主体”的学与教的模式,同时梳理了适度支持的“三巧”策略。

以幼儿为主体的四段式的学与教模式(小组)是指:自主“读图”(幼儿自主观察,初步熟悉图片)——引导“读图”(借助“开放性”及“生成性”问题,引导幼儿就画面细节以及画面之间隐含的线索和条件进行“关系性”思考与理解)——交流分享(多种形式的表达表现,展开对画面的想象以及创编)——巩固迁移(引出新的讲述经验,促进新经验的学习迁移)。此模式下,在具体实施中还会生成新的变式。总之,在这一模式下,教师一方面尽量放开,让幼儿自由观察、讲述,突出根据幼儿已有经验,设计并推动基于目标的学习;另一方面,在集体教学中,教师始终面对幼儿,让每个幼儿展现自己的水平,激发幼儿之间的活动产生一些关系,形成群体支持个体以及相互影响的学习氛围;同时,活动过程始终追随幼儿经验,教师根据幼儿个人和群体对图片的想象和理解,进行适度的指导与推进,体现集体教学的特质与价值。教师与幼儿“分享掌控权”“让话语自然释放,让榜样形成影响,让故事充满想象”。

适度支持的“三巧”策略是指:(1)“巧”设提问——以开放

性、启发性、生成性的问题为主，还包括调控提问的时机，把握提问的频度和难度，适时调控提问的等候时间等。（2）“巧”用图——以开放的心态看待图，创造出丰富多样的使用方式，如倒叙和顺叙灵活使用、大小图结合、图片留白、同图求异、多媒体介入等，让孩子兴趣盎然。（3）“巧”置标识——教师根据教学目标的重点或难点，用简单形象的符号或图案做成小卡片，让小小标识起到提示引领、凸显细节、彰显重点的作用，在画面内容与精彩讲述之间架起桥梁。

第三，延展无文图讲述的实施途径

研究初期，无文图讲述活动主要以集体教学（小组）的方式进行，但我们认为讲述活动不应局限于集体教学。研究后期，我们从三个方面延展了实践探索：

首先，关注在一日生活中的渗透。例如，锦绣博文幼儿园的孩子们自发对蚯蚓进行观察，引发了关于蚯蚓的系列实践探索活动以及自然角的照料与趣事，最终形成了《蚯蚓日记》的讲述活动。

其次，重视与个别化学习活动的整合。在个别化学习活动中设置专门的无文图讲述区域，拓展设计了排图讲述、拼图讲述、绘图讲述等30多套操作材料（图片），为幼儿提供丰富的讲述材料，促进幼儿基于材料的再探究，扩展经验，提升讲述能力。

再次，尝试与其他领域的结合。除了用无文图讲述来发展幼儿的语言能力外，还深入挖掘图片中的核心经验点，外延各种经验，与其他领域的活动相结合。

最后，鼓励家长共同参与活动。将经典的无文图引入家庭，让幼儿和家长充分感受无文图讲述的魅力，巩固发展目标，让每个幼儿学习之后都有所得。

三、研究成果

经过课题组全体成员一年多的共同努力，本课题按照研究方案设计的目标要求，取得了以下阶段性成果：

（一）完成了幼儿园看图讲述的现状与文献研究，进行了幼儿无文图讲述的特点、兴趣、习惯、能力发展的规律分析以及支持策略研究，为本课题研究具有全局视野和前瞻性思考提供了坚实的依据，也为研究基于问题的解决以及问题解决的可行性奠定了基础。

（二）完成了无文图讲述的目标以及图画的选择与改编的研究，形成了基于

目标的无文图讲述的内容系列,为无文图讲述活动提供了丰富的素材性支持。

(三)以“幼儿为主体,让讲述融入生活”为理念,建构起无文图讲述活动的组织氛围,提炼了无文图讲述指导的基本方式,为幼儿园开展无文图讲述活动以及如何培养幼儿的讲述能力提供了有效经验。

(四)挖掘课题内涵,寻求无文图讲述活动中教师、幼儿、家长三位一体的途径,打造合作共同体,促进实验者(教师)的专业成长,消除家长关于幼儿阅读识字等的误区。

(五)重点研究了“幼儿园无文图讲述活动的实践案例”。这些实践案例的特色在于:

其一,与主题结合,提供了与大班学习活动主题相关联、内容成系列、活动多类型(排图讲述、倒叙讲述、绘图讲述、作品讲述、幼儿自己生活经验的讲述等)的20多个无文图讲述活动的案例,为幼儿园全面开展无文图讲述的实践提供了思路与操作样例。

其二,案例有完整的结构,每个案例包括活动名称、图片分析、活动方案、小贴士、幼儿活动花絮五大部分。一以贯之的“幼儿为本”的设计思路,一来可以转变教师的思维方式,从解读幼儿的年龄、行为和能力特点开始,思考活动过程的设计以及如何与幼儿更好地互动;二是灵巧有趣的教具以及多元的活动思路可以激活园本个性,适应不同幼儿园、不同教师的学习与发展的需要。

其三,每个案例均在若干个班级、小组进行了多轮的实践探索,研讨、修改、验证、完善、定稿,颇接“地气”。

其四,本书第三部分“图片拓展篇”呈现了多种形式的无文图素材,可以成为幼儿园无文图讲述的教学资源库。

四、反思与展望

课题研究与实施过程是幼儿园教师专业成长的核心,这个过

程也是教学有效性中“度”的内涵的深化过程，我们就这一问题总结规律，提炼出无文图讲述未来的发展方向。

（一）把握无文图讲述有效性中的“度”

看图也好，说话也好，似乎人人都会，但要看得细致，并能用比较准确、规范的语言恰到好处地表达，对5~6岁的孩子来说不是一件容易的事。因此，活动能否有效地促进幼儿发展，关键在于教师能否把握好各个层面的“度”，即不仅目标要适度，还要在具体的方式方法上把握好“度”。比如，目标的“度”，既要以班级大部分幼儿的经验与发展为基点，不要让幼儿感到吃力，同时也要顾及一部分发展较好的幼儿，给予适当的挑战与激励。又如，在活动过程中教师如何为幼儿的观察、讲述和评价搭建合适的支架，作适时、适度的引导，体现出“教学的引导性”，同时又要让幼儿不失自我，感受“聊”的快乐。再如，如何基于幼儿的学习需要与认知特点，把握好各种组织形式与指导模式之间的“度”，并创造性地进行探索，也有待进一步深化。

把握好“度”，实际上是“适合性”的问题，而这个“适合性”又是动态的。因此，我们要用与时俱进的思路来思考和处理这个“度”的问题，以求得进步，求得发展。

（二）展望未来的研究方向

虽然这一研究已接近结题，但我们对于无文图讲述的实践研究还将持续深化下去。基于有效性“度”的内涵深化，未来我们需要进一步思考的问题有四方面。

其一，处理好“活动”与“课程”的关系问题。毋庸置疑，无文图讲述是幼儿语言教育领域中的一种重要活动形式，它对促进幼儿的学习与发展具有独特的价值，但它不是语言教育活动的全部，也不是幼儿发展的所有。因此，在实践中我们不能单打一、孤立地思考教学，或将其无限放大，而应深化课程意识，将其置于幼儿园课程框架的背景之中，在课程层面上来考察，使之在内容、活动方式、拥有时空等方面“恰如其分”，避免因关注这一类活动的深入研究而忽视或剥夺幼儿有价值、有意义、全面多样化的学习与发展的机会。

其二，处理好“兴趣”与“技能”的关系问题。无文图讲述活动是以集体教学情境为主的语言指导活动，主要是通过专门的讲述活动，使幼儿在日常生活中习得的一些语言表述能力或技能获得进一步的改善与提高。改善也好，提高也罢，教师均需要关注幼儿的主观感受与兴趣性。因此，如何处理好“技能”的培养与幼儿“兴趣”之间的关系，这是教师在今后开展无文图讲述活动时需进一步着力研究的问题，即在充分满足幼儿兴趣和需求的基础上，增强幼儿语言表述策略使用的意识和敏感性，发展基本的观察、思维以及讲述的技能，最终在讲述活动中，让幼儿萌生并稳固兴趣，获得丰富的情感、语言的发展，培养思维的灵敏性，优化学习品质，实现“兴趣”和“技能”的平衡。

其三，处理好“引进外来”与“中国元素”的关系问题。无文图讲述活动中的图是基础，图既是教具，又是教材。在图的选择、改编、原创上，我们要处理好“引进外来”与“中国元素”的关系。一方面，我们要有“海纳百川”“博采众长”的气度与意识，选择和改编适合幼儿讲述的国外绘本中的优秀图画，为孩子打开了解世界的窗户，但同时也应注重中国元素的图画的创作与选择，以更好地服务于孩子的成长发展。我们要让孩子更多地了解具有中国元素的画风、特色以及特殊的场景，如水墨画、剪纸画、木偶画，京戏脸谱、皮影、青花瓷，中国传统节日、传统礼仪等，感受同样的情感表达、心理变化，凸显文化的本土性、适宜性，让孩子在享受阅读的同时，在心中埋下民族的种子，获得更多的中国优秀传统文化的滋养。

其四，处理好“一滴水”和“一桶水”的关系问题。学前儿童天性具有“崇师性”、模仿性，幼儿园教师要给予孩子“一滴水”，自己就得有“一桶水”。往大处说，教师应优化自身的专业知识结构，深度理解幼儿教育以及对象的特殊性，以合适的方式与孩子进行有质量的互动；往近里说，教师要提升自身的语言修养，内外兼修。在实际的教育教学中，教师需要随时注意自己语言的