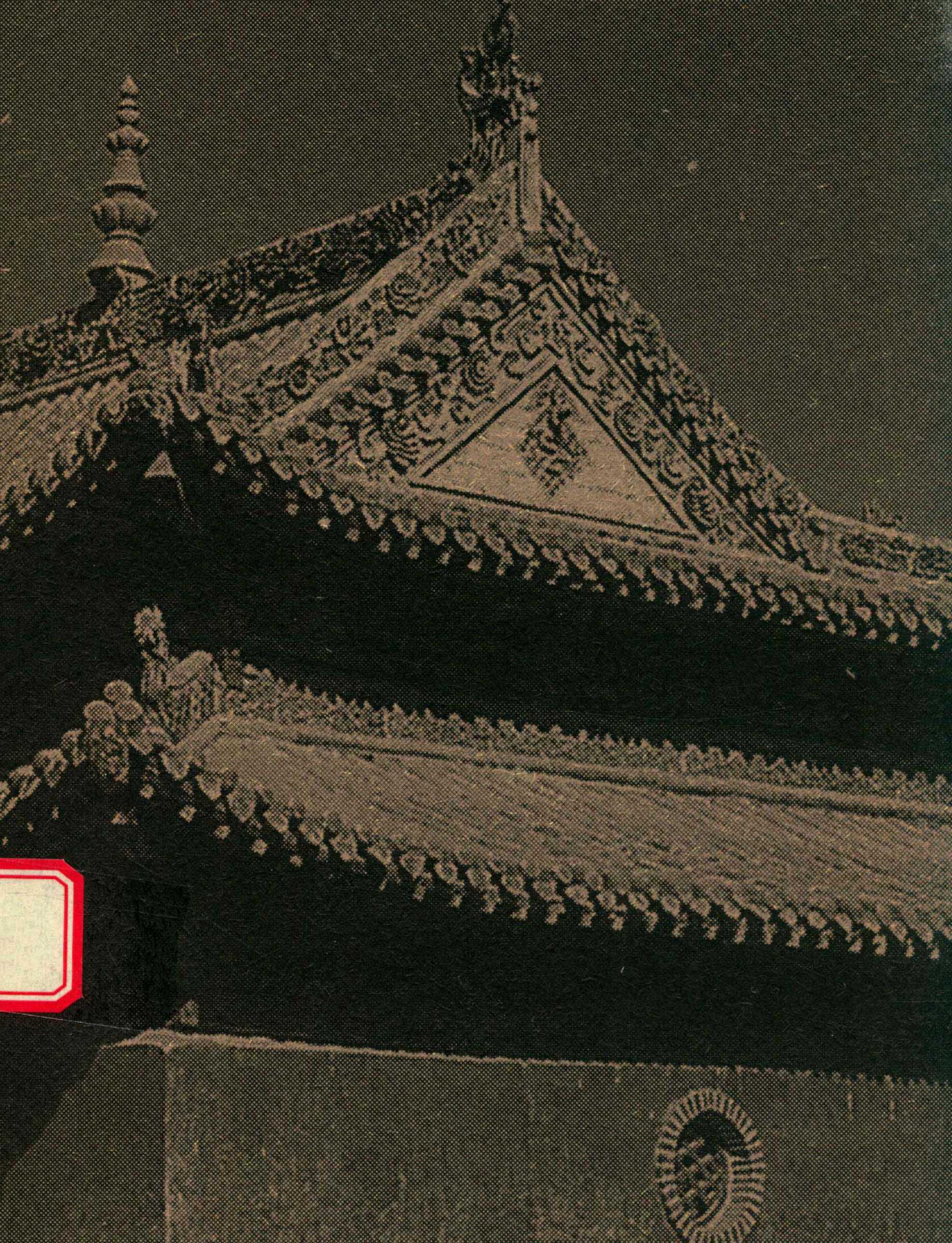






中国精致建筑100

青海瞿昙寺

增文 撰文 徐成 摄影 陈明

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

图书在版编目(CIP)数据

青海瞿昙寺 / 博文撰文 / 徐庭发等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17138-5

I. ①青… II. ①博… ②徐… III. ①喇嘛宗-寺庙-建筑艺术-乐都县-图集 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第179958号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

青海瞿昙寺

博文撰文/徐庭发 吴葱摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 2³/₄ 插页: 1 字数: 120千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17138-5

(24370)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

009	一、佐王纲而理道
017	二、汉地格局 风水形势
031	三、宝刹庄严 光映雪山
041	四、到了瞿昙寺 再不去北京
051	五、抄手斜廊 复道行空
057	六、晨钟暮鼓 余韵悠长
067	七、土墙述说的故事
073	八、寺院中的衙门
079	九、汉藏文化交流的结晶
084	大事年表



中国精致建筑100

青海瞿昙寺

撰文：陈文、陈蔚、陈蔚、陈蔚、陈蔚

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009 一、佐王纲而理道

017 二、汉地格局 风水形势

031 三、宝刹庄严 光映雪山

041 四、到了瞿昙寺 再不去北京

051 五、抄手斜廊 复道行空

057 六、晨钟暮鼓 余韵悠长

067 七、土墙述说的故事

073 八、寺院中的衙门

079 九、汉藏文化交流的结晶

084 大事年表

青海瞿昙寺



从元代到清代，藏传佛教（又称喇嘛教）由于统治者的扶持，得到了迅速发展，藏传佛教不仅在西藏受到尊崇，而且在青海、四川、云南、新疆、内蒙古、甘肃、宁夏以及华北和东北等许多地区都有广泛传播。与藏传佛教发展和传播过程相适应，藏传佛教寺院建筑在藏族碉房的基础上吸收印度、尼泊尔以及内地的建筑文化，形成了独特的风格，并且在不同的历史和地理环境中展现出多种风貌。从已知的建筑形式看，大致可分为六种基本类型，即印度-尼泊尔式、藏式、藏尼结合式、汉藏结合式、汉藏并列式和汉式。明代初期由皇帝赐建、地处汉藏交汇地区的青海瞿昙寺，就是其中汉式风格的典型代表。

瞿昙寺，藏语称“卓仓拉康果丹代”，亦称“卓仓多杰羌”，意为“乐都持金刚佛寺”，坐落在青海省省会西宁市以东的乐都县境内。西宁、乐都一带地处黄河及其重要支流湟水的交汇区域，原属安多藏区，西控“塞外诸卫”，“北据蒙古，南捍诸番”，东卫关陇，乃“用武之重地，河西之捍卫”，具有极其重要的军事地位。另一方面，这一地区作为青藏高原的东方门户，与内地接触频繁，深受中原地区文化影响，是青海东部地区经济文化荟萃之地。

乐都县位于达坂山和拉脊山之间的湟水谷地中下游，海拔在1800—4484米之间，总面积28200平方公里。高庙镇柳湾村原始社会晚期氏族公共墓地出土的文物，将乐都地区的历史追溯到五千年前的新石器时代。周秦时，该地多为羌人居住。汉武帝始于乐都设县。公元4—5世纪这里一度曾是南凉秃发乌孤的都城。此后历西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、元等各代，乐都均有郡县州治的设置。至明代，乃隶属陕西行都司，洪武二年（1369年）在故乐州地设置碾伯卫；十九年（1386年）废卫改为右千户所，属西宁卫辖。清雍正三年（1725年）碾伯所改为碾伯县，隶属甘肃西宁府。民国仍袭旧制，至民国18年（1929年）正月青海省成立，碾伯县复改乐都县。1949年以后，乐都县隶属于青海省海东行政公署。

在乐都县县治碾伯镇西南23公里处，有一座用黄土夯就的大土堡，堡内殿宇纵列，楼阁崇耸，檐牙高啄，这就是著名的瞿昙寺。瞿昙寺背靠罗汉山，前临瞿昙河，显露出一种与众不同的气势。

“瞿昙”一词来自梵语，在印度史书中作为历史上著名领袖、战士、大臣和教师的姓氏而屡屡出现。在中国的史书中，一般被认为是佛祖释迦牟尼的姓，如《玉篇》：“西国呼世尊曰‘瞿昙’”；《辽史·礼志》：“西域净梵王子姓瞿昙氏。”明太祖朱元璋赐名瞿昙寺也正是出于这个佛学意义。

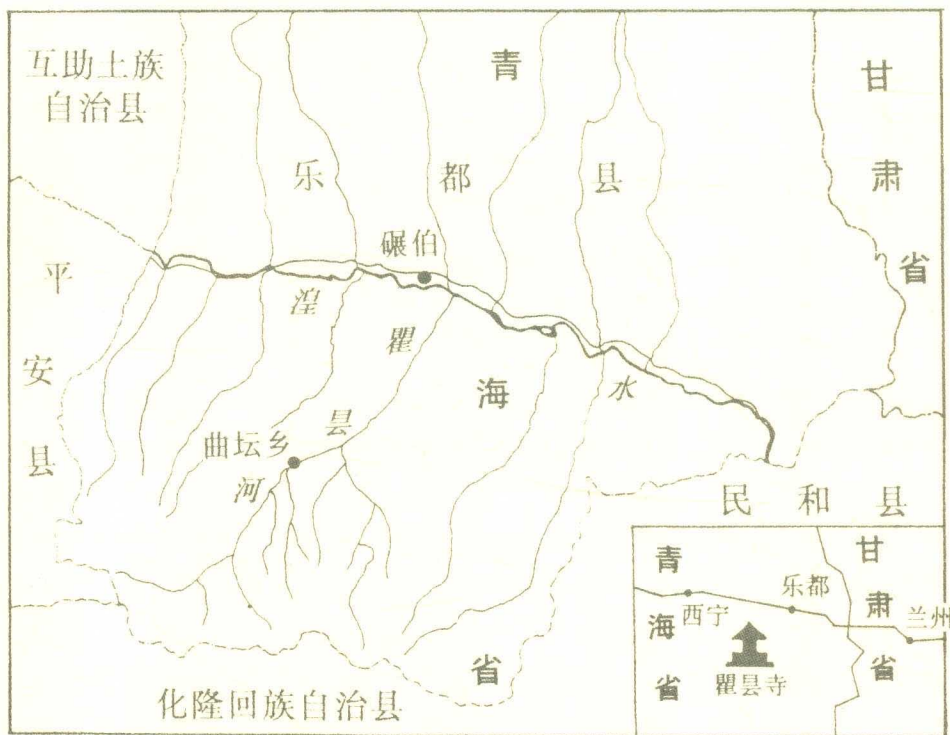


图0-1 瞿县寺位置图

特殊的地理位置，也是昔日瞿县寺
备受皇家恩宠的原因之一。

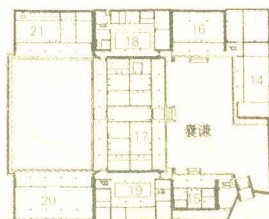
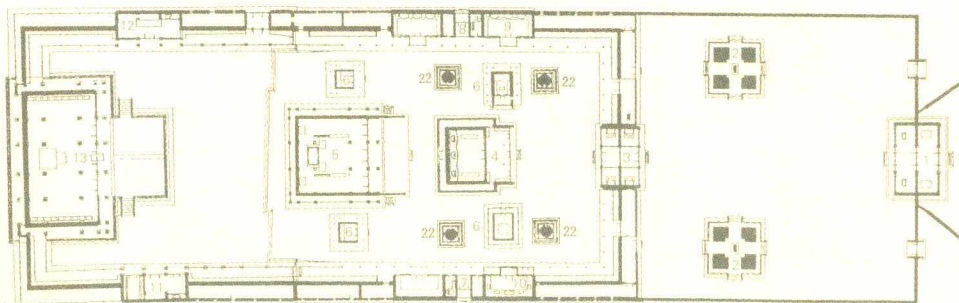


图0-2 瞿县寺总平面（摹自《文物》1964年第5期）

- 1.山 门 2.御碑亭 3.金刚殿 4.瞿县殿 5.宝光殿 6.配殿 7.小钟楼
- 8.小鼓楼 9.三世殿 10.护法殿 11.大钟楼 12.大鼓楼 13.释国殿
- 14.伙房 15.下南楼 16.上南楼 17.过厅 18.上转楼 19.下转楼
- 20.下北楼 21.上北楼 22.香趣塔



瞿昙寺的前身是一座叫做“色哲三罗佛刹”的小庙，由三罗喇嘛创立。三罗喇嘛，《明史》中作“三喇”，法名桑尔加查实，藏传佛教噶举派即红教僧人，元末生于洛扎卓垅沟。因其曾在青海湖的海心山长期修行，世称“海喇嘛”，藏族也叫他“大成就者海心仙人”。明洪武二年（1369年），明军挥师西北，恩威并重，剿抚兼用，以抚为主，甘、青一带藏族首领纷纷归顺。是时三罗喇嘛积极协助朝廷招抚，率众为善，为明朝立下汗马功劳。此后，三罗喇嘛向明朝进贡，并请求皇帝御赐寺额。朱元璋从其所请，于明洪武二十六年（1393年）赐额曰“瞿昙寺”。由于得到了朝廷的支持，瞿昙寺踵事增华，规模不断扩大。后来又经明代几朝皇帝修建或扩建，香火日盛，渐成西宁一带享有盛名的寺院。明永乐时，瞿昙寺住持喇嘛斑丹藏卜又被朱棣封为“灌定静觉宏济大国师”，此举极大地增强了瞿昙寺的权威。至宣德时寺院辖地南北约35公里，东西约40公里，成为这一地区政治宗教合一的权力中心。

然而，正值瞿昙寺轰轰烈烈经营之时，公元15世纪初，藏传佛教格鲁派即“黄教”已在藏蒙地区崛起。明万历六年（1578年），格鲁派索南嘉措活佛（即达赖三世）在青海湖东的仰华寺与蒙古土默特部俺答汗结盟，致使明王朝“断羌胡之交”的策略破产，明初在安多藏区形成的政治格局和民族分布格局随之明显改观，瞿昙寺原有的政治作用和地位也相应大大削弱。格鲁派兴起后，广泛传播于藏、蒙各部落中，黄教寺院大量兴建，实际上已形成了一个全藏性的、政治经济实力远远超过其他教派的寺庙集团。在这种政治和宗教形势的变化中，作为噶举派即“红教”名刹的瞿昙寺日渐式微，终于从辉煌跌向低谷，最后竟不得不由噶举派改宗格鲁派。清代以降，格鲁派更受朝廷扶持，瞿昙寺备受冷遇，内讧不断。又因清雍正元年（1723年）受罗卜藏丹津反叛事件牵连，寺主阿旺宗哲入狱七年，瞿昙寺更是每况愈下，一蹶不振。

瞿昙寺由盛而衰，却甚为完整地保留了其全盛时期的基本面貌，因而具有重要的文物价值。1959年，瞿昙寺被列入青海省第三批文物保护单位，派专人负责管理并拨款维修。1982年，瞿昙寺又被列入第二批全国重点文物保护单位，受到了应有的重视和保护。



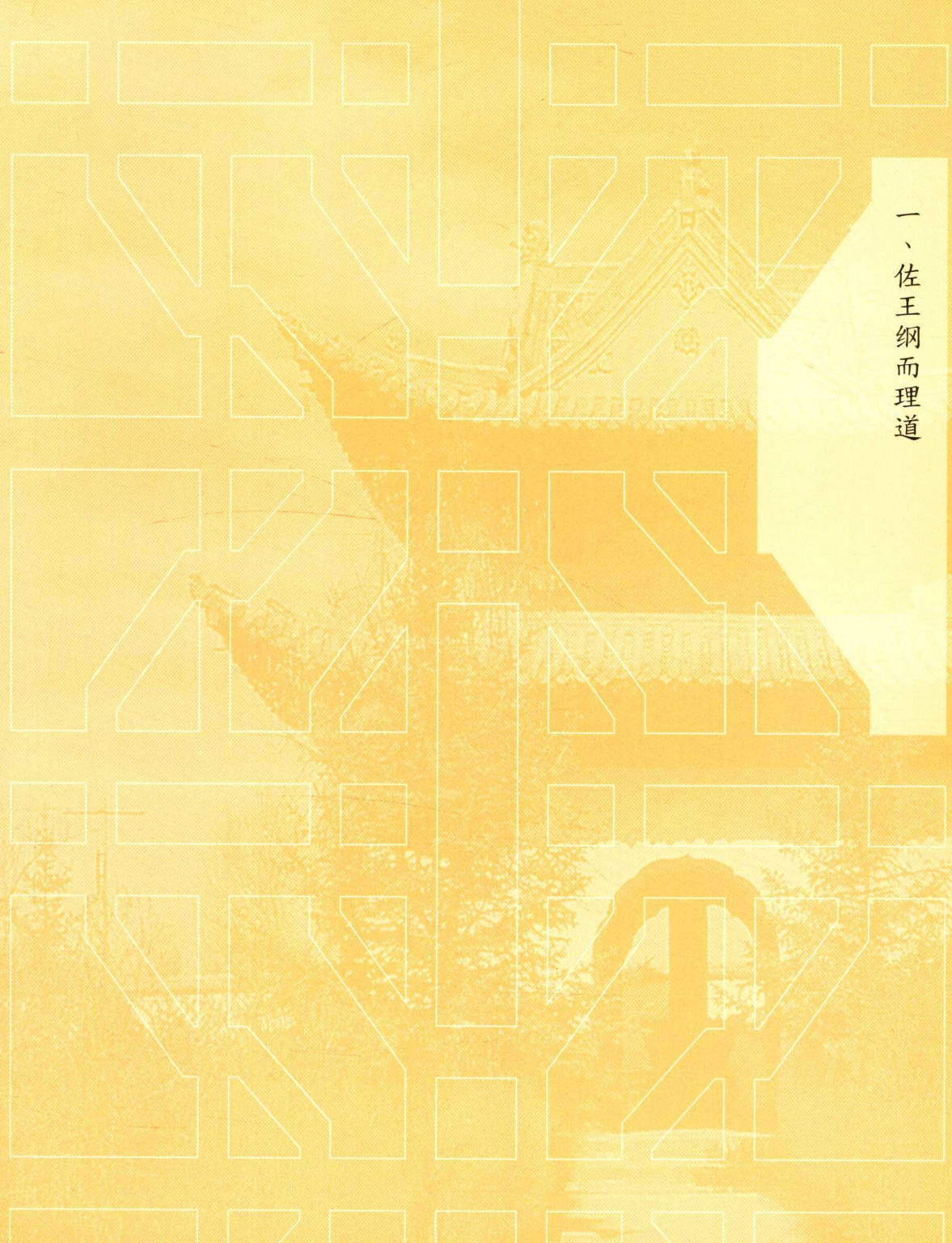
图0-3 瞿曇寺远眺/上图

体势圆浑凝重的罗汉山，以其“玄武垂头”之势，构成了瞿曇寺气势雄伟的天然底景。

图0-4 瞿曇寺匾额/下图

如今高挂在瞿曇殿内的这一匾额，系明洪武皇帝朱元璋敕赐。它是瞿曇寺与中央政权联姻的起始标志。

一、佐王綱而理道



如前所述，瞿昙寺的发展过程实际是政治与宗教的融合过程。这是由明代的佛教政策及藏区政策所决定的。

明太祖朱元璋早年（1344—1352年期间）曾削发为僧。登基后，他出于政治需要，对佛教采取了大力扶持、主动干预和积极利用的态度。其对佛事干预之甚，历史上实属罕见。朱元璋之所以如此“景张佛教”，甚至竭力护持以图其“永彰不灭”，是由于他清楚地认识到，佛教能令“人皆在家为善”，而世臻“清泰”，能“善世凶顽”，“阴翊王度”，“佐王纲而理道”。

在重视汉地佛教的同时，洪武皇帝也看到了藏传佛教的力量。基于“招徕番僧本借以化愚俗，弭边患”这一政治方略，洪武年间朱元璋曾先后赐封前元摄帝师喃迦巴藏卜等人为“国师”、“大国师”。洪武七年（1374年）乌斯藏僧人善世禅师进京朝觐，被赐名“善世

图1-1 瞿昙寺御碑亭
巍峨的御碑亭，固然是对浩荡皇恩的尊崇，但它更多地带有炫耀身价的意味。



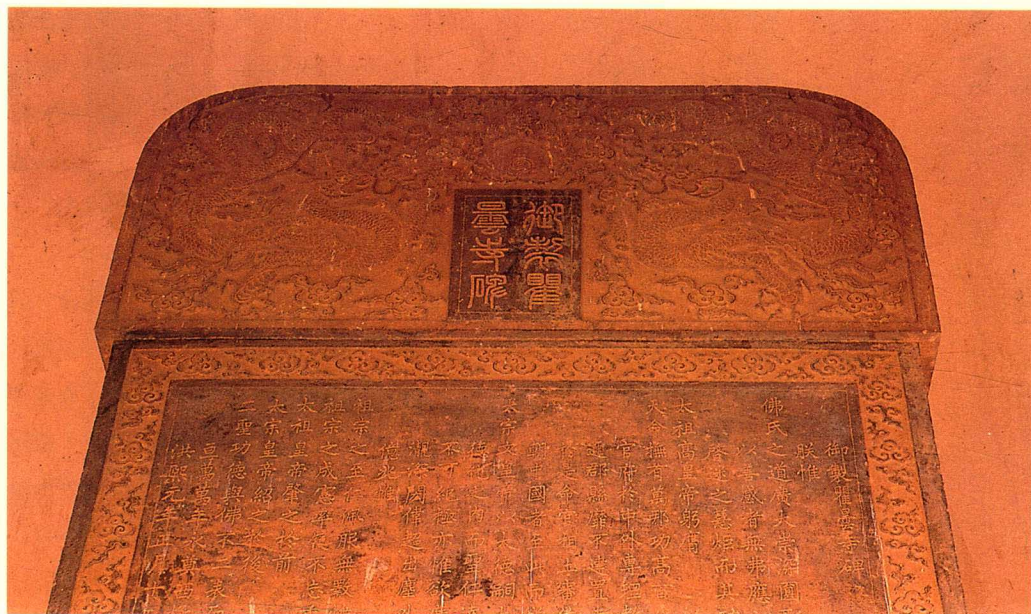


图1-2 御制碑局部

耸立在东御碑亭内的明洪熙元年御制瞿昙寺碑，是研究瞿昙寺发展情况的珍贵实物资料。

禅师板的达”，令其统治天下诸山。此后西陲之吉星鉴藏喇嘛又到京师，亦备受礼遇，获任僧录司右觉义之职。另外还曾严令乌斯藏和朵甘两处都指挥司对“敢有不尊佛教而慢诸山师者，就本处都指挥司如律施行”。

至明成祖朱棣时，所封赏番僧的人数、职位等，都远远超过了洪武时期。如史籍载称：“自阐化（赞善、护教、阐教、辅教）等五王及（大室、大乘）二法王外（按：另有大慈法王和大德法王），授西天佛子者二，灌顶大国师者九，灌顶国师十有八，其他禅师、僧官，不可悉数。”其中，“法王”等尚属宗教性质，而“王”则是“各有封地”的爵位了，可谓史无前例之举。

对这些封赐的用意和目的，《明史》卷三三一《西域传》曾明确指出：“太祖以西番地广，人犷悍，欲分其势而杀其力，使不为边患，故来者辄授官。”“迨成祖，益封法王及大国师、西天佛子等，俾转相化导，以共尊中国。以故西陲宴然，终明世无番寇之患。”这里，明朝利用佛教的“抚边”政策被清楚地表露无遗。

湟水流域属安多藏区，从公元8世纪中叶后，吐蕃人便长期在此居住。该地居民的基本成分是藏族的情况，直到明代以后才有所改变。10世纪后半叶，藏区佛教复兴，佛教史上称“后弘期”。在后弘期里，佛教从安多等地传回卫藏，宗教集团与地方势力相结合，一开

图1-3 金佛像碑/对面页

《御制金佛像碑》记述了明成祖为瞿昙寺铸造金佛像的情况。碑文特别强调说：

“于乎佛体如真常寂静，故无感不应。昔优填王作旃檀佛像，妙感忉利天，匠殊胜特异，利益一切，靡有穷极，朕今用金铸像而感应复若此，所以利益者亦复如是。”这种赤裸裸的神话编织出自皇帝，正是为了神化其“与佛不二”。而源自这一神话，便产生了《安多政教史》所载永乐皇帝是持金刚的化身的民间传说。