

HAOPUZHUOZU

濠濮濯足

张景
著

这是一部具有独特视角、视域、视点的杂文集。其选题、论题、破题匠心独运；其立言不乏感人的创见与妙笔；其风骨笔锋犀利，直抒胸臆，入木三分。共收录一百余篇文章，分婚恋、饮食、社会现象、哲思、人生、文化教育和其他等七个方面，是作者对上述几个方面所遇问题的理解和感悟。

河南人民出版社

濠濮濯足

张景 著



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

濠濮濯足 / 张景著. — 郑州 : 河南人民出版社,
2016. 8

ISBN 978 - 7 - 215 - 10304 - 7

I. ①濠… II. ①张… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 159224 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788012)

新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1 / 16 印张 12

字数 200 千字

2016 年 8 月第 1 版

2016 年 8 月第 1 次印刷

定价 : 36.00 元

目 录

第一篇 婚恋篇	1
爱情与婚姻的七大区别	1
爱情婚姻中男女冲突的十二个根本原因	2
婚姻的几个特征	5
女人在爱情婚姻中常有被骗感的五点原因	6
家为何易使男人失去雄风	7
婚姻是什么	9
幸福婚姻属于哪三种人	10
女人外遇的六大主要原因	11
男人外遇的六大主要原因	12
妻子最怕丈夫迷恋的六样东西	13
富人(豪)会娶什么样的女人	15
男女的十大区别	17
第二篇 饮食篇	20
多食(饱食、超营养食、过多时间食)的九大原罪	20
吃饭的四个层次:吃饱、吃好、吃够、吃少	22
人长期保持饥寒状态的五大好处	23
不食荤或少食荤的七大好处	24
牙线的五大好处	25

从如何用餐巾纸看一个人的人文素质	27
第三篇 社会现象篇	28
为何喜文学或艺术的人在官场多不如意或失败	28
为何专制制度下“才命两相妨”	29
开车随意变道说明的七大问题	31
当今谣言多的几大原因	32
谈中国人的歧视	33
温馨社会的五大表现	36
为什么电视剧中多有女人哭泣叫喊的镜头	37
国人不守规则的几大原因	38
高校男女比例反失调说明的五大问题	39
农民为什么多质朴憨厚	40
走出“人情礼”怪圈的四妙法	42
人际交往时为什么好炫耀社会关系	43
第四篇 哲思篇	45
知识、学问、见识、智慧	45
“笨鸟先飞”的观点害人不浅	46
“业精于勤荒于嬉”的提法害人不浅	47
真性情的六大特点	48
知识分子与知道分子的区别	49
愿望与欲望	51
放下与放弃	51
污染的四个内涵	52
诚信的十大价值	53
智慧领导的五批评五不批评	55
抱怨的五大害处	56
爱拉院墙的六大弊端	57
出名后的五大弊端	58

谈富贵与温馨	59
女性、妻性、母性	60
天道、地道、人道、兽道、草木道	60
隐士、隐身、隐心	62
智者的“三畏”“三省”“三乐”“三愁”	63
聪明与智慧的本质区别	65
为何他人即地狱	66
为何空虚即地狱	67
平常心的十大内涵	69
谈赞扬与吹捧的五点区别	71
太极图隐喻的五大人生哲理	72
有比较之心说明的几个问题	73
为什么毒蛇越来越少	74
“太太”的“太”字为何是“大”字加一点	76
追求圆满的五大不智	77
为最毒妇人心正名	78
小人的五大间接表现	80
把握好自己命运的“五个性”	81
四十岁后如何学道	83
第五篇 人生篇	85
人生最重要的十三个大智慧	85
人生最重要的五大财富	88
人生的三个征服	89
智慧的人喜欢花钱的七个地方	91
愚蠢的人喜欢花钱的六个地方	92
人生的四大残疾	94
青年(或年轻)的十二条标准	95
人生值得庆幸的八件事	98

富裕后休闲的七个层次	99
好女人的唯一特征是什么	102
人生的四大最高追求	103
如何看一个人的深度	104
为什么头二十年是人生的一半	105
幸福的五个关键词	107
经营幸福的五大能力	108
人最应受别人尊重的是什么	110
人生不能等的几件事	111
为什么人生最大的悲哀之一是得到想要的	113
人生最重要的四大平安	114
人生最重是“六一”	115
人生“三要”长、宽、深	116
人不成熟的八大特征	117
人生最重要的三大自由	119
人生最大的“三苦”	120
为什么说人的命运在自己手上	121
现代人最大的能力是什么	122
第六篇 文化教育篇	124
当今中国大学毕业生的八大问题	124
对奢侈品疯狂的十二大文化缺陷	126
法律文化的五内涵	128
不读书的六大原因	129
中国的学校为何获捐赠极少	130
为什么读书多的中国人反显“傻”	132
读书的九大好处	132
父母“给予”子女最重要的三样东西	134
与书中人物交往的十一大好处	136

第七篇 其 他	138
为什么比成功更重要的是怎么成功	138
旅游的三层次	140
国外为何看不起“富二代”	141
有修养的人的十二条标准	144
易气易怒的五点原因	148
智者不与之交往的几种男人与女人	149
保持青春活力的七件法宝	151
个性的三个定义	152
为什么他能成功	153
中外古人对性的五点(分科)定义	155
动物为什么少(没)有残疾	156
世上致病最多的是什么	157
穷亲戚(穷贱的人)受富亲戚(富贵的人)敬重的七大技巧	159
肥胖的九大害处	161
为什么傻女人才希望男人升官发财	163
不同女性化妆的三个比率	166
智者应拒绝的四件事	167
君子三大突出特点	169
公民的六大特征	171
幸福的八大要素	174
拒绝利欲的两大底气	176
比物质供养更讨父母欢心的孝	177
弱者为何在家庭及社会受到更多关爱	181
后记	183

第一篇 婚恋篇

爱情与婚姻的七大区别

提起爱情与婚姻,许多人总将两者等同,认为婚姻是爱情的最高表现形式,其实不然。比如婚姻中的择偶,绝不是最爱你或你最爱的,只是在恰当的时期内走在一起的。对于爱情与婚姻这个人类千百年来难以说得清的话题,我今天只想谈谈中间的五大区别:

1. 爱情属于性感学或生物学的,婚姻属于经济学的。爱的定义是能给人带来利益或愉悦的东西。医学研究表明:两个人相爱的主因之一是两人身体内分泌出一种相近的化学元素。而婚姻则更多的是重经济层面的东西,如讲究门当户对、收入、财产、学历、家庭、种族、健康,等等。

2. 爱情是感性的,婚姻是理性的。自古有“爱昏了头”“不爱江山爱美人”之说,皆是因为真爱都是感性的,即感情至上、不计后果、不在意得失的。而婚姻则多是理性的,考虑到情感以外的方方面面,甚至父母的意见、他人的看法,等等。

3. 爱情是荷尔蒙的挥霍,婚姻是财产的算计。爱情只讲朝朝暮暮男欢女爱、耳鬓厮磨相约黄昏后,而婚姻则更多的是财产的算计与计较。为什么说“酒肉朋友,米面夫妻”,就是因为婚姻还有生存及抚养孩子的内容,没有经济基础不行。

4. 爱情是浪漫的,婚姻是现实的。爱情只有男欢女爱卿卿我我花前月下,可以不吃不喝不睡,而婚姻则必须要首先解决好吃喝拉撒睡这些生活中的

现实问题。

5. 爱情令人飘飘欲仙,婚姻有时却令人痛苦不堪。爱情给人带来的只有愉悦,情书情诗情话无不令人飘飘欲仙,而婚姻则不然,人性中得不到时痛苦、得到后厌倦的本性使人类自然对得到的东西厌倦。再加之,人类祖先狩猎时几十万年形成的流浪性,也使得人类尤其是婚后的男人想逃家。

6. 爱情因不见而痛苦,婚姻因常见而痛苦。仅因恋人间不能相见或不能及时相见,就留下了多少千古诗篇,可到了婚姻则因天天相见而痛苦——相见时更多的是厌倦、争吵甚至打闹,而这些又给婚姻中的男女带来更多的痛苦。

7. 爱情不关金钱家庭只关美貌才华及两情相悦,婚姻则充满了对财产、未来的算计。无论是谁,爱时只讲两情相悦,但只要谈婚论嫁就不能不考虑财产问题,因你不能不吃饭去生孩子过日子养父母啊!

请广大读者朋友不要忘记:一定要经营好重要和现实的婚姻,毕竟绝大多数人不得不结婚且你 80% 的幸福掌握在配偶手中。

爱情婚姻中男女冲突的十二个根本原因

爱情婚姻是古今中外文学史上经久不衰的永恒的话题。其中,除表现爱情的美好和婚姻的必要外,更多的恐怕还是表现男女的诸多冲突及矛盾。那么既然是以身相许或愿意与之白头偕老,为什么还会出现诸多的矛盾与冲突呢?除众所周知的人类性爱的求变求异、不知珍惜等劣根性外,还有以下十二个根本原因:

1. 女人嫁的是灵魂,男人娶的是生活。女人一旦与男人结婚,就不仅从生理、生存、生活的角度去要求男人,而且从灵魂的高度去要求男人。男人则不然,男人结婚娶的是生活:必须要结婚生子、成家立业,故许多男人将妻子娶进门就不管了,只顾忙自己的“事业”(升官发财)及事业中找其他女性去了。

2. 女人嫁的是爱,男人娶的是性。女人的性与爱是统一的,男人的性与爱是分开的。男人可以与自己一点不爱的甚至刚见面的女人做爱,只要她漂

亮或自己有性需求。具体到婚姻,女人是为爱才嫁给男人,男人是为性才娶女人,故婚前与丈夫有性的女人,男人在婚后的珍惜度远没有婚前高。

3. 女人要男人的心灵,男人要女人的身体。女人重细节即重男人的细心,如记得其生日、重要纪念日、好恶、习惯,尤其体现在细微方面的,往往能令女人大为感动。《托尔斯泰夫人的日记》中有不少这方面的情节,其实这是女人重男人心灵的具体体现。而男人则不然,男人对女人最重视的是她的身体,只要娶进门了,就“渔得鱼心满意足,樵得樵眉开眼舒”,紧接着是“一个罢了钓竿,一个收了铁斧,笑吟吟地在树林下谈今论古”。另外,客观上男人性格原本较为粗犷,难以细致体会女人的情感,故男女之间的心灵矛盾较大。

4. 女人想要男人陪她灵动的白天,男人则只想让女人陪她浪漫地度过放松的夜晚。由于男人白天需从事社会活动,常不在家也不喜在家。可女人从心灵深处渴求男人白天也在家(同时又希望他能在社会竞争中取得成功),陪她说话(女人是偏重说话的动物,男人是偏重行动的动物)、陪她在家做家务,哪怕静静地坐着看书、看电视或与孩子玩,也感到舒心。这里还有个潜意识,怕男人在外招别的女人。可是具体到男人,白天包括婚后的夜晚也不想回家,除社会交往外,还有求异求变的本性以及对家的厌倦。这种男女之间的差异对家庭生活影响很大,可惜许多人不懂此理。

5. 女人想唠叨,男人想安静。这是男女在家包括恋爱见面时的各自不同的心理需求。因为男人是女人的全部世界(有孩子后再加上孩子),而女人只是男人世界中一小部分,而且男人白天一般不在家,故女人见面就想唠叨,这个唠叨来自方方面面的原因:一是女人的世界小,男人是她的整个世界;二是女人有许多解决不了或困惑的问题;三是女人天生有倾诉欲望;四是女人想通过唠叨了解男人白天的情况,想从中得到与其他女人关系的蛛丝马迹。而男人则不同,白天一天有时忙到夜晚,累了一整天,尤其是在性后,身体的语言指挥系统自然关闭,这时面对唠叨兴浓的女人,只有煎熬般应付。

6. 女人想抱,男人想睡。女人在性爱后或晚上男人回家后需要男人的拥抱、爱抚,而男人则不同,只要不累一般不愿回家,回家就是休息想睡觉,尤其是男人在做完爱后分泌出一种使之想入睡的物质,这也使男女之间产生了矛盾。

7. 女人天生是雕刻品,男人天生是消耗品。男女之间这两个“品”的区别,体现在女人40多岁时会突然变老,男人则是慢慢变老。另外,女人是雕刻品易碎的特点,还体现在女人易心碎,而一旦心碎(意已决)便没了余地易走极端。为什么实证犯罪学研究表明不少女性在对情人或情敌的犯罪中比男人还凶残,这是重要原因。

8. 女人用爱与灵魂维护关系,男人用制度与金钱维护关系。男人一个是认为给女人钱、能养家就是对女人最大的爱,其他可忽略不计,而女人则不同,她们是用心、用灵魂去爱男人,体现在知冷知热、一针一线、问寒问暖上,同时她们也以这样的思维要求男人。

9. 女人想时时刻刻要男人,男人则想一劳永逸要女人。男人认为将女人娶回家后就一劳永逸了,是他的女人了,只有在需要她、有病有难时才感到这个女人重要,而女人则是时时刻刻要男人,并非想要男人的性、男人的钱而是男人的陪、男人的谀语(男人的谀语是女人耳中的美色,女人的美色是男人眼中的谀语)。

10. 女人需要安全,男人需要照顾。很多女人将男人作为终身的依靠,天天幻想在男人宽大结实的胸前获得安全感,可男人的大部分时间外出,尤其是本质的花心,恰恰又令女人最没安全感。至于男人,想从女人那里得到的最多的还是照顾,有很多时候像孩子那样被照顾。为什么说男人是女人的大孩子,即是此理。

11. 女人视爱情为奉献,男人视女人为占有。女人当为一个人动情后愿意为之私奔、为之生子、为之受苦。像张幼仪那样在徐志摩抛弃她娶小曼后,即使做不成妻子还要做徐家儿媳,终身照顾徐家父母还为情敌小曼(潦倒时)按月寄生活费。而男人则多视婚姻爱情为占有。

12. 女人视婚姻为保障,男人视婚姻为约束。这就是著名的“围城”说。82岁的托尔斯泰还离家出走,就是男人本能上视婚姻为约束的外在体现。

好了,分析这十二点男女在爱情婚姻中矛盾根因的初衷,就是让当今对婚姻爱情失望的男女尽快改变观念、改变方法、改变心态,过上快乐的婚姻生活。

婚姻的几个特征

作为婚姻咨询师及《婚姻必读》(出版时被改名为《婚姻红皮书》)的作者,自认为对当今人类的婚姻有些研究,当然这是个很宽泛的话题,在此我只想说说人类婚姻的几个特征:

1. 围城。婚姻是围城,城外的人想进来,城里的人想出去。产生“围城”的原因是人类重视未得到的、厌倦已得到的,以及“近者怠”和动物由流浪性带来的求异求变的劣根性所致。

2. 让女人变成“悍妇”,男人变成奴隶(工作奴隶)。怀孕生子使女性的羞涩感渐失,加之生活的压力、孩子的缠磨、老公的不如意(不智慧的女人没几个对老公如意的,无论在别人的眼中他多优秀),极易使女人变成悍妇。而男人则为了养家糊口,尤其是在永不知足的,不读书、不智慧、拜物的强女人那里,没完没了的催促、埋怨、欲望使男人们不得不变成了工作奴隶,去挣更多的钱(升更大的官)以满足女人的虚荣心。

3. 让女人变成了福尔摩斯,男人变成了“哲学家”。由于男人好色的天性,使得婚后女人对男人极不放心而处处留心、刺探他是否有外遇,甚至有的弄假成真或因此让男人面子尽失(这部分蠢女人不知男人将面子看得比什么都重要)而导致婚姻破裂。至于男人,婚后则常常被女人的埋怨、争吵、无理、无常等搞得哭笑不得进而转入对婚姻、人生问题的思考,反倒成了“哲学家”。

4. 女人变得“伟大”,男人变得卑微。大部分家庭都是女人高高在上,男人小心翼翼、奴颜婢膝,包括许许多多在外风光的男人也不例外,原因一是男人尤其是成功的男人多有些外遇而男人有外遇妻子第一个知道(女人有外遇丈夫也是第一个知道),有错在她手中;二是在外压力大,在家不想争吵生气故让着她;三是愿以卑微换得家中的宁静而得到充分休息以利在外竞争。

5. “减加相乘”定律。其有两层含义:一是女人婚后一年比一年做减法,男人一年比一年做加法,故有“四十岁的女人什么都没有,四十岁的男人什么

都有”“男人四十一枝花,女人四十豆腐渣”之说。二是女人择偶在年龄上、财产上做加法,男人择偶在年龄上、财产上做减法,加减的结果是底层的年龄没人要,高层的女人嫁不出,流传有女专科生嫁男本科生、女本科生嫁男硕士生、女硕士生嫁男博士生、女博士生嫁男生之说。

6. “之”字形模式,高素质的人命当孤独。高素质的男女尤其是女人,受司马光“抬头嫁女,低头娶媳”的影响,像“之”字上面高高的一点,高处不胜寒,不仅难遇知己难以婚嫁(或嫁娶到中意的),而且孤独感将伴终生。

女人在爱情婚姻中常有被骗感的五点原因

记得有位作家说过:在爱中,吃亏与被骗的总是女人。这话一是说女性在爱情婚姻中上当受骗的比男人多得多;二是说女人在爱情婚姻中常有受骗感。我不再探讨此说的对错,只想说说出现这种状况的五点原因:

1. 不懂什么是真正的爱情。真爱的内涵有三:一是只求给予不求回报、不论条件。二是一个人能将爱情进行到底,因对方爱你你才爱对方、对方爱你长久你才相应天长地久是世俗的交换,不叫真爱。真爱不计对方态度,哪怕是伤害我,我也爱他。三是爱对方的缺点,因爱优点人人都会,只有爱对方的缺点才是真爱的人可以做到的。有许多女子不懂真爱的含义,容不得对方半点儿不是,哪怕是想当然的不是都大呼受骗。

2. 期望值太高。不少中国女性,从小就生活在《格林童话》的白马王子牵着自己走上红地毯的期望与憧憬中。期待的男人既有王子的地位、绅士的风度、学者的知识、教徒的忠诚(对自己)、诗人的浪漫、农民的朴实,又有军人的威信、哲人的深邃,起码也期待男人有钱有本事又对自己顶礼膜拜。可一到现实中,两者大相径庭,故不少女性大呼(至少是在心理上大呼)上当受骗!

3. 不知婚姻与爱情的几大区别。一是婚姻是爱情的结束,是向亲情转化的开始,能转化成功则婚姻成功,转化不成功则婚姻不成功或名存实亡。二是婚姻是爱情的坟墓,争吵是矛盾的开始,婚姻的最高境界就是在争吵中白头到

老而非举案齐眉到老。三是婚姻是过日子,爱情是挥洒青春和激情。由于许多女性不知这其中的区别,认为婚姻是爱情的开始,婚后像文学作品中的卿卿我我花前月下人约黄昏后,你不失望不大呼受骗才怪呢!

4. 不了解男人。即不了解男人的几大缺点或几大劣根性。一是婚前只关心你追逐你一个人,婚后则关心追逐(起码是想追逐)遇见的每一个自认漂亮的女子(女人则相反,婚前恋爱时关心追逐或挑选许多男人,婚后死守盯着一个男人)。二是从奴隶到将军。婚前甘当你的奴隶,任你呼来唤去,婚后则立马变脸摆起了大爷们儿的谱。三是男人天生好色,且将爱与性分开(女人统一),可与任何不相爱的女人做爱(女人则不会),故女人常以自己去推断男人,见男人花心、“升”为“将军”等就以为变心了而大呼受骗。

5. 不懂世事哲理。世上万事的一个共同哲理就是事物发展到极端向相反的方向转化。爱情中有了性(爱的极端)和婚姻(两性关系的极端),必将向相反的方向转化,如同一位作家说过:女人在性前总觉得自己欠男人的,有性后总觉得男人欠自己的;男人在性前总觉得这个女人千般好,有性后总觉得别的女人千般好。由于女人不懂这些,认为婚前或有性前男人对自己的情感态度能永恒应永恒,面对自己意外的现实,能不萌生受骗感吗?

家为何易使男人失去雄风

家是社会的最小细胞,是国的组成部分,是大人的安乐窝、孩子的庇护所、老人的康乐殿,但家却易使男人失去雄风,即使原本勇敢、喜冒险、有血性、有激情、有魄力、有气概、有个性、有自信的刚强、果断、坚毅的男人变得渐失男性性征。家为何易使男人失去雄风呢?

1. 家无竞争。家中的东西永远是家的,不需要竞争,更重要的是成家后不需为成家再竞争了。男性天生是竞争的动物,不竞争即易失去许多用于竞争的男性品性。

2. 家无是非。“家不是讲理的地方”、“公事论理不论情,家事论情不论

理”，只要稍稍谙熟世事、透悟人情的人，都明此理（反之，不明此理的痴男蠢女因争是非将家变成了战场）。无是非的结果导致了男人的麻木即正义感等许多品性的消失。

3. 家无激情。环境好的家带给男人的是安宁、温暖，环境不好的家带给男人的是争吵厌倦，总之都与激情无缘，而失去了激情的男人品性可想而知。

4. 家无选择。由于男人自身的问题或女人的问题，不少家庭不成其家即不是男人想要的家，但是家又是无选择性的。如果不顾一切地去选择，必要付出惨痛的代价：一是等于割断与子女的亲情；二是给子女带来极大危害，实证犯罪学研究，父母离异的子女等于是“虞犯”（接近犯罪的人）；三是财产损失一半；四是等于平均消耗掉一个人三到五年的心力、精力（而人的黄金年龄段能有几个三到五年）。因此家的无选择性易使男人失去许多雄性特征如冒险、征服、求异（创造性）等。

5. 家使男人无血性。由于家的无是非及凡俗女人的啰嗦、无理、争吵、指责、埋怨、攀比，男人不仅哭笑不得，而且是想气气不起想怒怒不得，久之连气与怒的想法也没有了。

6. 家使男人无自信。对众多的凡俗女人而言，结婚后除永无止境的埋怨之外，就是永不满足及永远的攀比，除攀比衣食住行外，还攀比自己在外的风光以及男人的潇洒。永远对自己男人不满是天下所有凡俗女性在家中的主旋律，故无论什么男人，天长日久在自己天天见面、最亲近的女性的埋怨、否定、打击、嘲讽、不满之下，也会失去雄性应有的自信。

当然，我说这些并非谈家不好。家毕竟是人类文明的产物，是需要世间男用心呵护的东西。我写这些的目的是想告诉天下的女人，不要在家中使男人失去了男人的雄性，也奉劝天下的男人要极力避免家对男人雄性特征的侵蚀。

婚姻是什么

婚姻,未婚者人人向往,已婚者人人不得不面对,人们从古至今谈不明说不透。那么婚姻究竟是什么呢?在此谈谈不同的人对它的不同理解:

1. 婚姻是人类的冒险。人进入了婚姻就等于进入了探险之旅,除了美好和瑰丽的一面,还有荆棘、泥泞、陷阱、暗礁,甚至阴谋、欺骗,受伤、受困,甚至弹尽粮绝都会随时出现,但是也同时有冒险的乐趣,正如风险与机遇同在一样,冒险所带来的激动、机遇、利益也与危险、陷阱、荆棘同在。

2. 婚姻是男女在一起公开搭伙过日子。从某一个角度说白了,婚姻就是相爱或相互连接的男女通过法律认可公开搭伙过日子,两个独立的人因有法律关系的联系而成为共同生活的人。

3. 婚姻是对人性及人本能或劣根性的约束。人由于动物进化而带来的居住流浪性和性事上的求异求变性是人的劣根性之一,这不利于人类的健康、文明及子女的教育健康成长。故要用家庭的形成来约束人的本能和劣根性。

4. 婚姻好像一个人在平衡木上跳舞,要张开双臂,时刻保持平衡,丝毫不能懈怠,还极易掉下去。下面可能是沼泽、污水、深渊。

5. 婚姻是对弱者及平庸的保护。婚姻从某个角度讲就是保护弱者及保护平庸。具体来讲,一是从财产上保护弱者,两个人只要登记结婚,财产即为夫妻共有财产,任何时候都要平均分配;二是从一夫一妻的角度保护弱者,不像过去一人可娶几人;三是保障弱者在生病残疾时不遭遗弃。

6. 婚姻使人失去自我。一旦结婚,你就结束了一个人独舞的时代,一人吃饱全家不饿的“快乐单身汉”的日子一去不复返了,必须时时、事事、处处兼顾两个人的利益及想法、个性,必须让迁就、承让、接纳、改变与你的生活同步,即放弃以自我为中心,只有这样才能使婚姻和谐、家庭安宁。

7. 家是让人懈怠的地方。家的稳定、安宁,尤其是家的温暖、幸福极易让人懈怠,让人不思进取,让人失去朝气、雄气,最易让男人失去男人的雄性品