

文物艺术品收藏鉴赏系列丛书

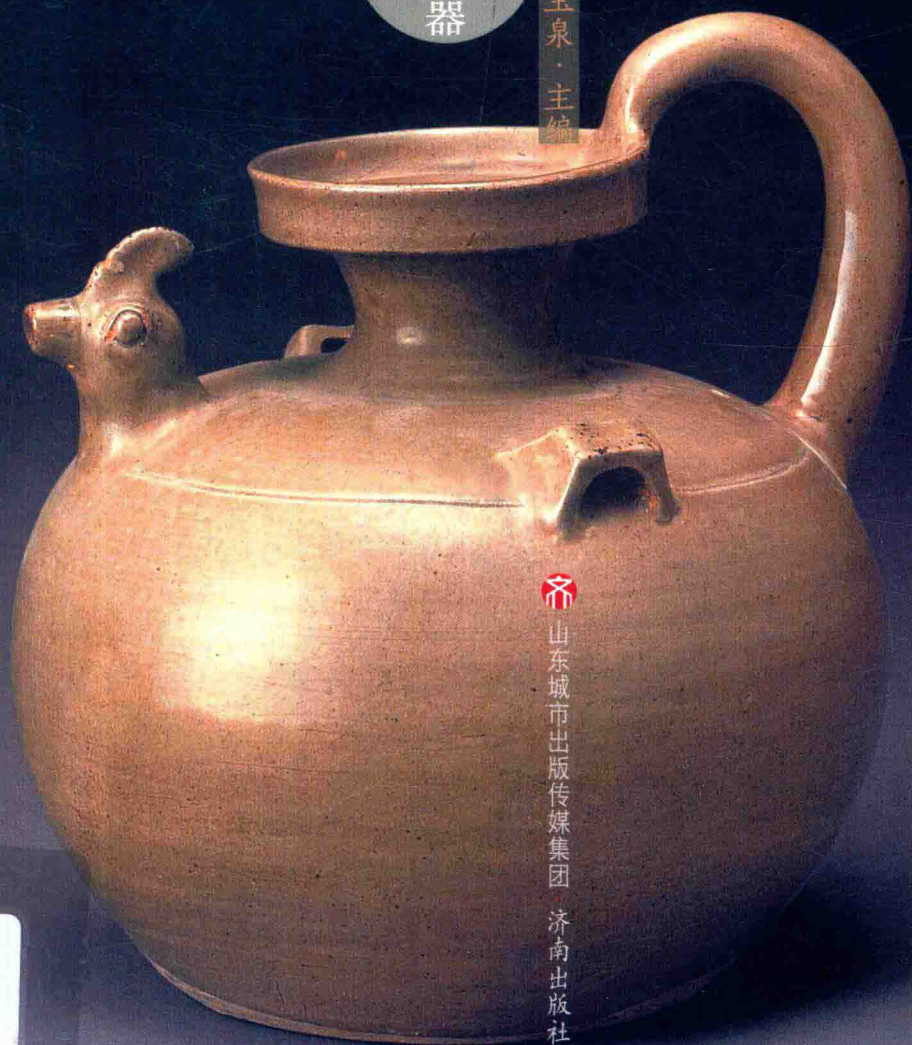
# 国粹大讲堂

瓷器

陈玉泉·主编



山东城市出版传媒集团 济南出版社



文物艺术品收藏鉴赏系列丛书

# 国粹大讲堂

陈玉泉·主编

次瓦  
器



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

国粹大讲堂·瓷器 / 陈玉泉主编. -- 济南 : 济南出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5488-2453-4

I. ①国… II. ①陈… III. ①瓷器(考古) - 中国 - 普及读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001069 号

国粹大讲堂·瓷器 陈玉泉 / 主编

责任编辑·装帧设计 / 戴梅海

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号 <sup>250002</sup>

网 址 [www.jnpub.com](http://www.jnpub.com)

电 话 0531-86131726

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 济南黄氏印务有限公司

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 247 千

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

定 价 98.00 元

发行电话 0531-86131730 / 86131731 / 86116641

传 真 0531-86922073

## 《国粹大讲堂》编委会

顾问 赵承凤 何宗贵 邢玉墀 杨佩钦  
晋争鸣 李焕良 陈 钟

主任 崔大庸

副主任 李吉乾 于 茸

委员 (按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王 海 | 王健丽 | 白云哲 | 丛培军 |
| 刘成浩 | 刘怀忠 | 何 民 | 张 军 |
| 张星亮 | 李传茂 | 李吉祥 | 李晓峰 |
| 李 涛 | 杨 磊 | 赵晓林 | 凌安忠 |
| 徐立军 | 崔宴飞 | 解 鹏 |     |

主 编 陈玉泉

副主编 刘 雄 徐 旭

编 委 (按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 马力骅 | 马建国 | 王 伟 | 王传勇 |
| 冯卫东 | 冉立辰 | 仝艳峰 | 孙冬梅 |
| 张颂斌 | 李 军 | 李 涛 | 李曰栋 |
| 李新华 | 钟 华 | 高 奇 | 徐 柱 |

## 作者简介



陈玉泉 汉族，1972年6月生，山东济南人。中国古陶瓷、杂项收藏家，鉴赏家。曾任山东省收藏家协会瓷器部部长，中华民间藏品鉴定委员会山东地区分会副秘书长、秘书长；现任九三学社山东省文教社员，中国化管理协会艺术品市场管理委员会委员，山东省国际友谊会理事，济南市文物保护与收藏协会副会长兼秘书长，济南中华文化促进会副会长，中华民间藏品鉴定委员会山东地区分会会长，济南市博物馆协会理事，《山东电视报》艺术品鉴赏版特聘鉴定专家，山东省人文艺术研究院院长，持有香港特别行政区政府承认的建筑居室、办公室堪舆，理学派风水

专业双毕业证书，中国文物学会会员，山东大学美术考古研究所研究员，北京大学资源学院文物系客座教授，山东艺术学院文化遗产系客座教授，《收藏快报》《东方收藏》杂志社山东分社社长，《收藏人》杂志社专家委员会主任，济南广播电视台投资收藏节目顾问，山东卫视国际频道《唐三彩》节目特聘专家，济南市政府特聘百家博物馆建设专家，中华人民共和国人力资源与社会保障部文物艺术品鉴定师、艺术品经济师、艺术品估价师。

陈玉泉自1987年开始涉猎中国古陶瓷收藏，从史前陶器入手，研究各个文化时期特点、重点器形、工艺、特征，这为日后进一步研究中国高古瓷打下基础。1991年从郑州美术学院毕业后，开始进入高古瓷研究，先后深入各个窑址亲自考察、研究，逐步厘清了中国陶瓷历史上各窑口的脉络，收集了数万片各个窑口窑址出土的珍贵瓷片，走遍了国内外各大博物馆及文博单位，考查并鉴识数十万件古陶瓷珍品。2003年进入北京故宫文博系统深造，

研习高古瓷器的同时开始接触青铜器、竹木牙角、珠宝玉器收藏门类，并有了初步的见解。2003年后开始研究明清瓷器，十几年来致力于亲身实践，进行古董真伪鉴别及日常商业经营，频繁往来于香港以及美国和东南亚等古董市场，积累了丰富的市场经验。也经历了近百年来仿古作伪第二次大的浪潮，对内地仿品的工艺技法、品种等方面特征有了自己独到的见解，总结出自己的一套辨伪鉴定方法。2010年后，除坚持对中国古陶瓷研究外，陈玉泉还担任了北京大学资源学院文物系及山东艺术学院文化遗产系客座教授，教授古陶瓷鉴定课程，学生遍及全国各地。2014年，济南文广新局成立济南市文物保护与收藏协会，陈玉泉出任副会长兼秘书长，开办“国粹大讲堂”鉴赏知识讲座，为收藏界贡献着自己的力量。

曾在山东卫视“收藏天下”频道做过《墨地五彩花鸟方棒槌瓶》《广彩瓷器》《天蓝釉刻花描金螭龙耳瓶》《青花福寿套杯》《是非哥窑》《宋代铜鎏金佛造像》等多期讲座，并于近年在北大资源学院文物系名家讲坛上发表过《讲述金三彩》《讲述唐三彩》《康熙素三彩》《哥窑说》《钧窑辨识》《定窑考察报告》等多部讲座；在文化部唯一对外发行的收藏类报刊《收藏快报》上有多篇文章见报，在《文汇报》《驾驭者》等杂志开设“玉泉说瓷”，策划并组织了2007年7月份的山东电视台“收藏天下”频道在济南怡文轩书画古玩城开放日活动、2009年9月份的“收藏中国——华豫之门走进济南七贤文化城大型鉴宝会”、2010年1月份的“鉴宝——走进章丘、青岛、东营、济南七贤文化城”、2011年的“怡文轩文物艺术品第四届交流会”“第一届陶瓷片交流会”等多个大型鉴宝活动，于2010年出版《山东省民间藏品精粹》一书，2012年出版《中国民间藏品文物精粹》，组织协会专家于2012年2月14日、4月26日在济南市图书馆举行免费鉴宝活动，同年7月11日在齐鲁古玩城举办免费鉴宝活动及收藏知识讲座、12月为山东古玩商会组织的山东文物精品展在北京农业展览馆展出。2013年被舜耕街道办事处评为职业道德模范，2013年2月、4月、5月在济南市图书馆、七贤文化城举行免费鉴宝大会，4月28日为德州市政府策划并主办了全国首届德州古玩交流会，并组织鉴定专家现场免费鉴宝、评奖、颁奖活动，2011~2013年连续主编并由山东省美术出版社出版《山东民间文物珍品精粹》系列图书，2013年10月“第十届文化艺术节”期间在济南市博物馆举办了“老城根文化艺术展”，同年11月协同济南市文广新局和山东报业集团在济南市体育馆举办“首届艺术品交流会”、11月9~11日面向社会收藏爱好者进行专家免费鉴宝及免费专题讲座、11月28日组织协会全体会员在济南博物馆举办“首届山东民间文物精品展”并宣传出版书籍，

2013 年免费提供平台组织协会会员进行四季展卖会，取得良好反响。并于 2009~2013 年为北京大学资源学院、山东艺术学院捐赠古瓷片标本 3000 余件及部分完整器，为北京大学资源学院、山东艺术学院两所院校在济南市旅游路金鸡岭别墅区 1 排 6 号成立了古陶瓷实习基地，面向学生免费提供实物教学，并捐出全部课时费作为学生的奖学金，2014 年受聘进入济南市文物保护与收藏协会担任副会长兼秘书长，开办“国粹大讲堂”鉴赏知识讲座，得到收藏界人士的一致好评，同年 5 月出任山东数字出版社出版的《收藏人》杂志鉴定委员会主任，负责该书的文章质量把关。2014 年 10 月在济南市博物馆举办“山东省民间杂项文物展”并出版书籍，2015 年 5 月于济南市博物馆举办“宋代茶盏精品展”并著册成书，2016 年 4 月、10 月组织济南市文物保护与收藏协会在章丘汇弘文化产业园举办大型鉴宝活动，2016 年 5 月联合济南日报在市会展中心举行大型免费鉴宝公益活动，同年 6 月于齐鲁古玩城举办古陶瓷精品展并编纂出书，2016 年 6 月成立济南薪传古陶瓷博物馆。

# 序

## 花大席

中国是世界文明古国之一，历史悠久，文化灿烂，位居世界前列，尤其瓷器的出现，它是我国古代人民的一项伟大发明，对人类文明做出了重大贡献。奥地利化学家梅尔斯博士看了出土的彩陶后曾赞誉说：“中国是陶器的母邦。”由瓷土加釉而烧制成的瓷器，首先由中国发明，因此中国博得“瓷国”的美誉，而且把制瓷技术传播到了全世界，造福人类。

自改革开放以来，随着我国经济的繁荣，大环境为民间各类收藏提供了肥沃的土壤，据相关部门的统计，我国的收藏人数已达 8000 万人！古玩艺术品的拍卖市场更是火热，国际权威艺术品信息公司 Artprice 最新统计表明，中国已于 2010 年取代美国成为世界第一大艺术品交易市场。然而与文物艺术品市场高度繁荣相左的是，我国在相关的法律制度建设、鉴定人才的培养等方面，相对滞后于社会的急剧需求，这在一定程度上影响了文物艺术品市场和相关产业的持续、健康的发展。现今文物艺术品收藏市场存在的主要问题为：一是价格与价值不对等，收藏投资不理性；二是文物艺术品的流通环节不规范，相关法律法规有待进一步完善；三是文物鉴定未形成科学的学科体系，鉴定标准不统一，鉴定指标不清晰；四是鉴定专家主要靠市场认定，官方认可渠道不健全；五是人才队伍建设主要由市场和社会相传相授，权威层面组织培训极少。凡此等收藏界存在的现象，均不同程度地影响了相关事业的健

康有序发展。

济南市文物保护与收藏协会成立之后，协会领导班子积极作为，努力探索社会需求，陆续成立了古陶瓷、玉器、青铜、字画、杂项等专业委员会，由在各类艺术品鉴赏方面有经验的实战型专家建组成一支专家队伍，通过每周对社会收藏者和爱好者的藏品进行免费鉴定及“国粹大讲堂”的免费授课、培训，对普及文物鉴赏知识、培养专业人才，以及对流散在民间的大量文物艺术品起到了研究、保护的作用，并为民间博物馆的创建提供了技术理论等方面的指导服务。通过这些系列活动，济南市文物保护与收藏协会不仅有效发挥了其积极的作用，而且其影响也越来越大，这与各位贤达的辛勤付出是分不开的。

此次由济南市文物保护与收藏协会编辑的文物艺术品收藏鉴赏系列丛书之《国粹大讲堂（瓷器、杂项）》，是在以保护、弘扬国粹为主旨，服务社会、民众和收藏爱好者的公益讲堂课程的基础上形成的。书中涉及到了文物艺术品鉴赏、国学、中医中药、武术养生等方面的内容。作者和讲授者多为大学文博系统、民间有建树的专家学者。

该书图文并茂，层次清晰，就物论理，为藏友及爱好者提供了一席文化盛宴，是一部极富参考价值的鉴赏丛书。在该书即将面世之际，应编者之约，成以上之言以为序，以资祝贺。

（本序作者系济南市政协副主席，历史学博士）

## 前言

李吉乾

济南市文物保护与收藏协会成立于2014年1月16日，是经济南市民政局批准成立的社团组织，是由有关专家、学者、实业家及热心于文物保护收藏事业的有识之士和企事业单位等自愿组成的学术性、地方性、非盈利性的社会团体。其业务范围：围绕党和政府工作，充分发挥自身优势，组织社会各界力量，积极参与济南市文物保护事业；协助政府部门开展调查研究、咨询论证、规划设计，推动文物的保护与利用；运用多种形式，大力宣传济南丰富的文化遗产及研究成果，挖掘、整理、弘扬、传承非物质文化遗产，突出济南特点和优势，弘扬区域特色文化；组织文物保护与收藏培训，开展文物艺术品的修复、复制、仿制、研发，提供文物艺术品的鉴赏、交流平台，提高会员的收藏品味、收藏修养；举办民间收藏品展示会、学习交流会，提高鉴赏及收藏水平，促进收藏者之间的交流；为文物艺术品收藏爱好者提供咨询服务；开展学术交流，增进与国内外文化遗产保护、研究团体和专家间的友好往来；参与组织其他符合以文物保护事业为宗旨的活动。

济南市文物保护与收藏协会成立以来，始终坚持以党的十八大及十八届三中、四中、五中全会精神为指针，落实科学发展观，认真宣传贯彻《文物法》及有关法律法规。认真学习、贯彻中央、省、市各级领导关于文化产业发展及文物保护、利用的指示精神。致力于弘扬优秀传统文化，坚持“为政府服务，

为社会服务”两大基本理念，在协会的业务范围内开展工作和活动。组建了15人的鉴定专家团队，成立了13个专业收藏委员会，组织架构臻于成熟。组织举办大型免费鉴宝活动12次，各种展览活动8次，会员藏品展示交流会10期，坚持每周六为广大收藏爱好者免费鉴宝。2014年5月18日，“国粹大讲堂”正式创建，每月两堂讲座，坚持至今。由于其内容翔实，涵盖面广，既有鉴定、鉴赏知识，也有收藏故事，深受广大会员及收藏爱好者的喜爱与拥戴。

应广大会员及收藏爱好者的强烈要求，我们协会将“国粹大讲堂”各位专家、教授主讲的内容搜集、整理、编辑、出版成“文物艺术品收藏鉴赏系列丛书”《国粹大讲堂（瓷器、杂项）》。该丛书图文并茂，可读性强，既可作为文物艺术品鉴赏知识普及教科书，也可作为文物艺术品鉴定工具书，是一套不可多得的珍贵资料。该系列丛书的出版发行，定能给泉城人民及广大文物艺术品收藏爱好者奉献一道丰富的文化盛宴，对于普及文物保护收藏知识，提高广大会员及收藏爱好者的收藏、鉴赏水平，活跃全市文化艺术品市场，构建和谐社会，促进我市经济、文化产业的发展，必将起到积极的推动作用。

（本前言作者系济南市政府原副秘书长兼办公厅主任，济南市文物保护与收藏协会会长）

## 目 录

|         |     |       |
|---------|-----|-------|
| 越 窑     | 陈玉泉 | / 1   |
| 邢 窑     | 陈玉泉 | / 21  |
| 定 窑     | 陈玉泉 | / 34  |
| 汝 窑     | 陈玉泉 | / 48  |
| 官 窑     | 陈玉泉 | / 57  |
| 哥 窑     | 陈玉泉 | / 73  |
| 钧 窑     | 陈玉泉 | / 86  |
| 唐三彩     | 陈玉泉 | / 101 |
| 辽三彩     | 陈玉泉 | / 117 |
| 金三彩及金五彩 | 陈玉泉 | / 123 |
| 龙泉窑     | 陈玉泉 | / 133 |
| 耀州窑     | 陈玉泉 | / 144 |
| 临汝窑     | 陈玉泉 | / 157 |
| 磁州窑     | 陈玉泉 | / 163 |
| 德化窑     | 陈玉泉 | / 172 |
| 枢府瓷     | 陈玉泉 | / 178 |
| 建 窑     | 陈玉泉 | / 185 |
| 吉州窑     | 陈玉泉 | / 200 |
| 长沙窑     | 陈玉泉 | / 204 |

## 越 窑

### 一、越窑简介

越窑在浙江省慈溪、余姚、上虞、绍兴、宁波、奉化、乐清一带，烧造范围数百里，是中国古代南方的青瓷窑，所烧青瓷代表了当时青瓷的最高水平。该窑系始烧于东汉末年，停烧于南宋，因唐代属越州管辖，故称为越州窑，简称越窑。概括而言，它属于一个较长的历史时期和广阔的地区，自东汉，经三国、两晋、南北朝、隋唐、五代一直到宋，延续千年，规模不断扩大，制瓷技术不断提高，历经创造、发展、繁荣和衰落几个阶段。中唐至北宋早期的两个多世纪是越窑的鼎盛时期。在当时“南青北白”的瓷业格局中，与北方邢窑齐名，发现窑址已达二三十处。五代吴越时越窑瓷器已“臣庶不得用”，作为吴越王钱氏御用品及贡品。

越窑做瓷以瓷石为主原料，因原料内含铝量低含硅量高，在  $1200 \sim 1270^{\circ}\text{C}$  烧成。一般东汉至五代南北方青瓷使用的都是高钙石灰釉，含钙量在  $15\% \sim 20\%$ 。越窑青瓷含钙量在  $15\%$  左右，在釉中引入了高钾成分原料形成石灰碱釉。越窑使用的是龙窑，不像北方馒头窑那样冷热缓慢，龙窑的特点是骤冷骤热，因此可以将这种熔度低、黏性小的釉料，烧成像玻璃一样透明莹澈。要想烧成好的釉色，对釉中着色的金属氧化还原至为重要，故放进窑内空气的多少尤为关键。要想做到青瓷釉色漂亮，必须使三氧化二铁减少而氧化亚铁增多，故必须在窑内通风良好的情况下，不断投入燃料，因此烧造成本较高。在我国浙江一带，春夏气候潮湿，烧造困难，故有在秋天至初冬天气干燥时才开始烧窑的习惯。所以在陆龟蒙诗中有“九



五代·越窑鸟式杯



西周·原始瓷印花孟

秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的比喻，“夺”字有争取、抢时间的意思。

## 二、各时期越窑的特征

东汉是越窑青瓷的初创时期，青瓷的烧制成功是浙江地区原始瓷的工艺发展和技术积累的必然结果。这一时期的青瓷产品在成型、烧制工艺上与原始瓷一脉相承，器型、



战国·原始瓷戳印纹甬钟



东汉·越窑青瓷双系罐



东汉·越窑青釉划花虎子



三国·越窑青釉镂空香薰



三国·越窑青釉胡人骑羊烛台

装饰上多有仿铜器和漆器。

东汉至三国期间瓷胎呈淡灰色，少数胎质较松，呈淡淡的土黄色，釉色以淡青色为主，浅雅明亮，少有黄釉或青黄釉。器物纹饰简朴，常见有弦纹、水波纹及叶脉纹等。烧制上多用三足支钉叠烧，故盘、碗内底留有三足支钉痕。

三国时期的越窑产品，胎质坚致细密，胎骨多为淡灰色，釉层均匀，釉汁洁净。早期纹饰简朴，纹样有水波纹、弦纹、叶脉纹；晚期装饰趋向繁复，出现斜方格纹，还出现了堆塑方法。器物可分为日用品和冥器（陪葬品）两类。

三国末至西晋这个时期因工艺改进，采用明火叠烧，器物体态丰满，胎质厚重。胎色较深，呈灰色或深灰色；釉层厚而均匀，普遍呈青灰色，装饰精致繁复，用刻划（即刻画，陶瓷工艺专用词，意指划刻、斜削。后文“划花”“划纹”等“划”亦此——编者注）、堆塑等装饰手法，后期出现褐色加彩的装饰手法。

西晋是越窑青瓷的第一个发展高峰，产品种类特别是冥器非常丰富，如鸡笼、狗圈、猪圈、男女俑等。装饰题材和装饰技法多种多样，而以动物题材最为普遍和重要。有以动物形象作为整体造型的，如羊形烛台、蟾蜍水盂等。有作为局部装饰的，如鸡头壶、虎头罐、兽足洗等。最有代表性的是集多种动物形象和人物、亭台楼阁于一身的堆塑罐，这种大型的冥器构造复杂，形象众多。常见的装饰是在器物的口沿和肩腹部划弦纹或压印斜方格网纹、联珠纹、忍冬纹和鸟兽纹等。



西晋·越窑青釉贴花堆塑罐



西晋·越窑青釉贴花堆塑罐



西晋·越窑戳印纹人形座灯盏



西晋·越窑青釉点彩四系罐



西晋·越窑青釉点彩虎子



西晋·越窑瑞兽烛台



西晋·越窑蛙形水盂



西晋·越窑青釉贴花黄鹍提梁鸡首壶



西晋·越窑青釉堆塑谷仓罐（局部）



西晋·越窑青釉堆塑谷仓罐