

土琵琶集

朱松耆 著

中国·苏州
古吴轩出版社

土琵琶集

朱松耆
著

中国·苏州

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

土琵琶集 / 朱松著. — 苏州 : 古吴轩出版社,
2017.1

ISBN 978-7-5546-0861-6

I. ①土… II. ①朱… III. ①游记—作品集—中国当代②杂文—作品集—中国—当代③时事评论—中国—文集 IV. ①I267②D609.9-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第002599号

责任编辑：洪 芳

见习编辑：徐 铎

责任校对：杨晶晶

封面摄影：卫燕萍

书 名：土琵琶集

著 者：朱松著

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

Http://www.guwuxuancbs.com

电话：0512-65233679

邮编：215006

E-mail: gwxchs@126.com

传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬

印 刷：苏州市大元印务有限公司

开 本：880 × 1230 1/32

印 张：5

版 次：2017年1月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0861-6

定 价：35.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-68618609

前 言

年轻时喜欢阅读文学作品,但忙着工作又无法去多读。退休了,开始一段时间不能适应,有些过去的工作,领导仍旧要找到你……但毕竟可以抽时间去读了,还可写点东西。记得一次读《古文观止》上的文章,那还是在小学时读的,当时县城里多请私塾老先生教,《醉翁亭记》、《方山子传》、《前赤壁赋》……不管是否全懂,背诵得是滚瓜烂熟的,这就是那个时代的私塾。现在再读这些文章,感到非常兴奋,仿佛召回我童年的岁月。《红楼梦》读过几遍,读得都很肤浅,诗是不看的,只看情节。退休后,特别喜欢读它“梦”的写作。秦可卿死前,凤姐做了一个梦,既是梦幻,也像真实,朦朦胧胧,最后二句诗预告了贾府诸芳的未来,写得神了,可卿真是成仙去了!那报丧的云板声惊醒了凤姐的梦,也像敲打在读者的心上。是诗一样的浪漫、诗一样的叙述呵!读它是一种享受。苏州自古以来就人才荟萃,可读的书太多了。很多现代作家如朱文颖、叶弥、周晓枫等的作品我也很爱读。周晓枫说:“写作是享乐,不是‘活路’。”也许对退休的人来说更是如此。

在报刊和杂志上发表了些文章,议论文、游记多。其中《天池山今昔游》、《神秘庐山》、《悬空寺的叩问》、《也说太湖石之美》、《“圆融”议》、《怎么对待这片绿色》、《美国农业拾趣》等是得到好评并被转载的。《农田与三农》、《十年期盼2002—2012年中国的房地产》、《该研究商品房的合理价格了》等发表

在新浪博客后得到了许多专家学者的赞许和好评。《我国科技界用人机制得失研讨》一文被中共中央党校《科学社会主义》杂志社收集刊登在《科学发展在中国》(颁发了荣誉证书)一书后,得到了学术界的普遍关注。值得重点提一下的是,《引雅鲁藏布江之水去改造塔克拉玛干沙漠唤醒楼兰古城》一文,《中国建材报》于2001年4月18日以彩色大幅标题发表了全文,并称是“大胆奇想”(见附件);后国土资源部《国土资源与环境》于2002年第2期也刊出该文。现我国“一带一路”建设的倡议震动世界,用西藏之水改造塔里木盆地的塔克拉玛干沙漠是时候了,因为雅鲁藏布江之水牵涉到印度和孟加拉国。“重建丝绸之路”组委会的多次来函“亚投行最大投资项目‘藏水入疆’工程雷霆启动”的信息,使人很受鼓舞。的确是雷霆启动!它不单包含了“把面积56万平方公里(江苏省的5.6倍)塔里木盆地的沙漠变成千里沃野和耕地良田”的内容,还包括了准噶尔盆地沙漠的治理;不单说了雅鲁藏布江还考虑了中国西南的怒江、澜沧江、金沙江、香日德河等水网,藏北高原湖泊水资源;不单考虑了中国还考虑了南亚邻国的洪灾等;还要建3.5个三峡水电站发电量的发电站群;还要建交通运输网从雅鲁藏布江大峡谷经拉萨经塔里木盆地直到乌鲁木齐并把土石方运到沙漠带。这是多么大的工程呵!不是现代中国也许没有人敢想的。能实践成功吗?写到这里,我仍然是激动不已。在下15年前和郭宏工程师的“奇想”,只是开一个可行性研究的头,沿着拉萨到格尔木再沿格尔木到库尔勒的铁路建输水工程,研究得很肤浅,只能说作点探讨,求教于方家。

回忆在下的这些文章的发表,我觉得首先要感谢一些编辑,如金一鸣、梁彩恒、李莉、王裕仁等。中国在高速发展,也带来不少问题。有时无法抑止自己,也参与到争论中去。

有迟暮之感,耳有点背了。有人教我防治办法,早上锻炼时可以唱一些歌曲,同时按摩耳部有关穴道。结果发现按摩的穴位正确,歌声会突然响亮起来,这时就多按摩一会,用这办法可以基本上保持耳

朵的毛病不向耳聋发展。唱得较多的是电影《铁道游击队》的插曲，歌词大概是“西边的太阳快要落山了，微山湖水静悄悄，弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”。在下的“歌谣”未必动人，它的“土”，它的“静悄悄”是现实的，故用“土琵琶”来命名这本散文集。大部分文章是发表过的。退休前的专业工作尽量不涉及，仅有一篇《论设计工作中的辩证关系》虽发表时间较早，但至今仍被专家学者们关注(见百度网)，虽属议论文，但也置入本集。

作者

2016年8月8日

目 录

第一部分

平遥古城·····	003
神秘庐山·····	006
游牯岭镇——《神秘庐山》续记 ·····	011
庐山冰川遗迹寻游——《神秘庐山》续记 ·····	013
美国农业拾趣·····	015
天池山今昔游·····	020
晋北游·····	023
悬空寺的叩问·····	030
梦萦稻香村·····	034
贵阳散记·····	037
芝加哥的万圣节——兼议“鬼文化”的魅力 ·····	041
开放性的美国·····	045
美国船上赌场记游·····	047
打孩子犯法·····	050
芝加哥的唐人街·····	052
“十二生肖”在芝加哥 ·····	055
登美国第一高楼——芝加哥西尔斯塔楼(Sears Tower) ·····	058

第二部分

也说太湖石之美·····	063
我国科技界用人机制得失研讨·····	066
论设计工作中的辩证关系·····	072

怎么对待这片绿色·····	078
说点对“文化”的认识·····	081
唤醒楼兰古城的遐想	
——引雅鲁藏布江之水补充塔里木河和孔雀河的设想·····	084
让雅鲁藏布江洁净的淡水造福于西部人民的设想·····	087
“中国制造”与中国房地产·····	092
“圆融”议·····	094
美国战事不断探源·····	097
漫议苏州传统老人的幸福计划·····	099
移植大树是一种罪过·····	102
闲议中国为什么缺少大树·····	105
农田与三农·····	108
说天才与聪明·····	112

第三部分

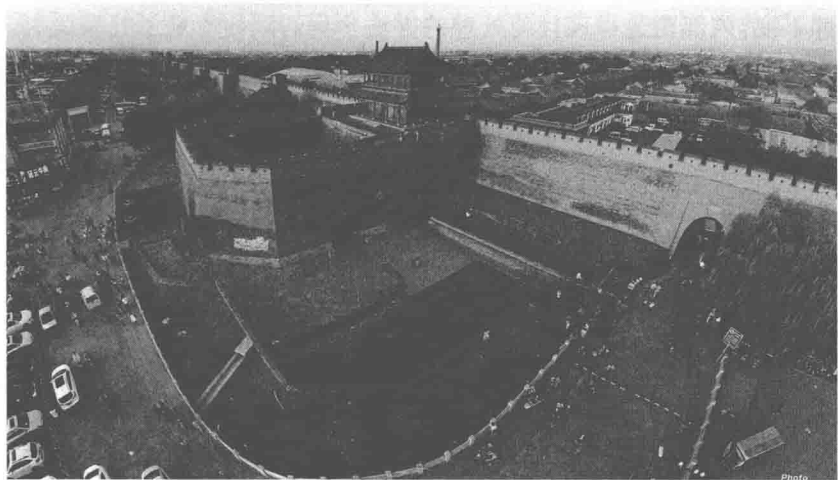
太湖石与抽象派·····	117
关于太湖石审美的异议·····	120
近半个世纪后的聚会·····	122
知之者不如好之者,好之者不如乐之者·····	125
卧佛的灵示——献给世界睡眠日·····	127
几个老人话精致·····	129
退休,想起了老叫化子·····	131
拐老病了·····	133
十年期盼 2002—2012 中国的房地产·····	135
2014 年高房价与棚户区的改造·····	138
该研究商品房的合理价格了·····	140
关于苏州西部发展规划的探讨·····	142
老年人的“保险”——究竟储多少钱才够用·····	147
要创要闯,路是人走出来的·····	149
后 记·····	151

第一部分

平遥古城

随着中西部开发热潮,来到了山西,工作告一段落后,单位负责人要陪我出去走走。在苏州就听说山西省的平遥古城被联合国教科文组织评为了世界文化遗产。有这个机会,当然想去看个究竟。

平遥,春秋时就是晋国的古邑,秦时称古陶县,北魏太武帝时改为平遥县,2700多年来一直是一座县城。整个古城,筑为龟形,是取吉祥永存之意。六个城门,城门前都筑有瓮城,保存完好。城内被列入各级政府公布保护的重点文物保护单位有99处之多,城外也不少。旅游票采用一票制,但只列入几个重点的旅游点:古城墙、双林寺、镇国寺、清虚观、日升昌票号等游览地点。



我们经瓮城门到城上,平遥的六个瓮城各有特色,主要是反映在瓮城的门和城门的关系上,有的瓮城的门在左侧,有的在右侧,有的是正对着的,有的是侧对着的……总之让敌人摸不到规律,而苏州仅盘门还保存着瓮城。城墙内外皆为砖砌,在城墙上形成4米来宽、全用大青砖铺筑的道路,使人惊讶的是整个城墙竟还是完完整整的,游客可以在城墙上绕城一周,路程约为6.5公里。城墙上备有人力三轮车,车夫同时兼导游。平遥城内没有公共汽车,道路有的用大青砖铺砌,但也有水泥路面的,现在在做的工作是把水泥路面换成大青砖。管线工程(电线、通信线路、给水、排水……)全走地下,城内看不到电线杆。城内的最高建筑是位于城中的古建筑“市楼”。

城内的小街小巷也展现了浓厚的地方风格,街道狭窄,民居多2—4进的四合院,青砖灰瓦,据资料介绍,现存的四合院有3800处,保存完好的有400处,这些建筑物基本上皆是明清建筑。但有两点与苏州的古建筑是相似的:一是外观平凡、封闭性好,内部却是深深大院;二是小巷幽深,巷子两侧建筑物高,往往成了一线天,如苏州的由巷。为什么有这种相似?也许是和封建的社会制度有关。古时人少,经济不发达,也允许这种小巷的存在。平遥对民间古建筑的改造采用的是外部不变,内部则进行现代化处理的方法。我们顺便参观了几家民居,过去睡的土炕现在基本上都被拆除了,配上其他采暖设备,颇为舒服。



其实北京许多名人的故居也都是这样处理的,领袖们的故居更是如此。

逛街,古旧商店特别多,字画、石刻等工艺品店多,线装古书在小摊子上随手可得,这

在苏州早就不见了,可见平遥县文化底蕴的深厚。傍晚,漫步街头,没有现代城市的喧闹,没有汽车、摩托车排出的污浊气体,而是清新、静谧、幽雅的古文化氛围。这带给人多少惬意的温馨,带给人多少遐想!仿佛神游在明、清时的社会。



平遥现代新建的工业性建筑及住宅区等都在城外的南郊、西郊,古城就这样被完整地保存了下来。平遥作为中国的一个古城入选世界文化遗产是当之无愧的。什么才是世界各国欢迎的文化遗产呢?联合国一位专家在评论平遥古城时讲得很好:“越是民族的才越是世界的。”张艺谋导演的电影《红高粱》,为什么能获得世界级奖项呢?强调中国大西北的浓浓的民族特色也许是个原因吧。有人说他专门反映中国的落后面来博取外国人的欢心,这是不公道的。再拿戏剧来说吧,有人说戏剧不合时代了,不合青年人的胃口,必然要衰落。但现在随着中国的改革开放,旅游业的兴起,京剧、昆曲又焕发青春了,人们从它强烈的民族性、地方性看到了它的世界意义。有位昆曲老前辈谈昆曲的改革,就艺术而言,他有不同意见。你七改八改这还叫昆曲吗?他看护的是昆曲宝贵的艺术特色。

说得远了,该结束这篇游记了。

——刊于《苏州日报》2001/1/18

神秘庐山

说起庐山,思想中挥之不去的是它的神秘感。毛主席为什么要三次选在庐山开会、从北方到南方来避暑呢?按历史记载,蒋介石平素有 20 余年都与庐山有关,称庐山为“夏都”。美国特使马歇尔曾“八上庐山”。还有那么多文化名人:诗人陶渊明、李白、白居易、苏轼,科学家李四光……都是庐山客。僧人和道家人物也来庐山建庙立观。南宋大儒朱熹来庐山白鹿洞建书院大学堂。还使人惊奇的是,许多国家的侨民也纷纷来此建别墅。古往今来,庐山的神奇魅力让多少



人向往，而又让多少人去探究呢？

我们先游庐山的花径公园。这个公园据说海拔在一千米以上，是世界最高的公园，它以白居易循径赏桃花而得名。现找到了白居易题的“花径”两字，并建亭保护。白居易在庐山写了首著名的七绝：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”诗里的山就是指庐山。他探讨了庐山的特殊魅力。公园中有白居易建的草堂，他在此住了3年，现重修用于展出白的文学成就。草堂中展出了毛主席手书的白的长诗《琵琶行》全文。最后一句“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”（江州即庐山所在地九江，司马是当时白的官名）至今还令游客唏嘘不已。外面不远处的小商贩们在喊叫：“这里是毛主席拍过照的地方，在此留影吧。”又是另一番热闹场景。

说到桃花，人们就想到陶渊明，陶当了80天的县令，辞官归隐于庐山。这位不为五斗米而折腰的陶公，在庐山留下了许多动人故事。山上有一牯岭镇，据资料介绍海拔为1164米，人口有1万多人，这里就是一个别有洞天、在云雾中忽隐忽现的小世界。游览时，就使人很自然地想到了《桃花源记》中的叙述：“……屋舍俨然，有良田美池桑竹之属……”传说这就是陶晚年写《桃花源记》的重要生活原型。毛主席写的《七律·登庐山》最后两句“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”即怀念着这位向往建立平等和谐社会的伟大诗人和思想家。

仙人洞是不可不游的，毛主席有诗：“天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”这洞并不深，仙人指吕洞宾，洞中有他的塑像，后有两个水池：一名琼液，一名甘露。传说吕是在此得道成仙的。我们到达的时候，云雾迷蒙，树木也看不到顶，要看“险峰”处，白茫茫的一片，知在何方？远看鄱阳湖更是迷蒙一片。北望长江“大江茫茫去不还”。也许是吕仙不愿指点迷津吧。庐山上气候多变，一会云雾茫茫，一会又晴天日出。

这多变的气候,带来景色的奇异多彩,任游客的思维驰骋于许多神话传说中。宋代文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人都来过庐山。这里的景色,也不由得让人想起苏轼写的一首七绝,后两句是:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”

有句谚语:“不到三叠泉,不算庐山客。”下午决定去三叠泉,总算天气很好。三叠泉在庐山的东部,要先乘缆车下到三叠泉风景区,然后峰回路转下到谷底,走一千多级石阶下去。不过走不动有抬轿子的为游客服务。仰望三叠泉,泉水像是从山的顶部落下,经过三折到达谷底。该处断岩耸峙于峡谷,翠色盈人。令人感到神秘的是,山顶上哪有那么多泉水日夜倾泻不止呢?其实瀑布都是从山坳中流出的(如贵州的黄果树瀑布),这可说是奇观。要说明这里瀑布之美,还只有引用李白的诗句:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”据说观庐山瀑布的诗有数百首,最美的还是这首诗。宋代苏轼说:“帝遣银河一脉垂,古来唯有谪仙句。”苏轼的看法即使现在来看也还是对的。瀑布下到谷底有龙潭,浅部潭水清澈见底,深部则呈深蓝色。不知是谁说,这里曾是毛主席洗手、洗脚的地方。于是大家排队也要去洗一下。老伴找到我,要我也去洗一下,说可以免灾。我只是在发愣:中国老百姓是多么可爱呵!

游三叠泉太累了,第二天就想轻松点,参观毛主席旧居——“芦林一号”别墅。现有一部分作庐山博物馆。旧居中有一小图书馆,门额上有“伟大的读书者”几个字。听讲解员说,毛主席三上庐山,虽然为他建了专用别墅,但有两次他不愿去住,是住在蒋介石和宋美龄的别墅“美庐”的。我们决定去“美庐”一游。“美庐”是一位传教士送给蒋介石的,蒋又送给宋美龄,并题“美庐”两字,刻石于门前。它是一座两层小楼,构筑精美,周围是参天古木,从空中和地面都很难发现它。“美庐”内部的布置,仍保持宋氏居住时的原貌,如钢琴、梳妆台等。对宋氏的解说也颇多赞美之词。陈列室中许多

蒋与部属的亲笔来往信件更引起游客的兴趣,这些风云人物与中国的近代史是有关的。参观“芦林一号”和“美庐”,使人感触深的是它的开放性、历史的真实性。卧室内外任游人摄影,无人干涉,毕竟历史又翻过了一页。

自古名山多僧、道,一千多年来,那些禅门名僧、道家高士与历代文化名人的诗歌酬答,成为中华文化在庐山的积淀。由于时间匆匆,对这些寺庙、道观我们仅走马看花。这些文化积淀是庐山闻名于世的一个重要原因。且随着时间的流逝,一代代名人辈出,这种文化积淀现象愈来愈重,毛主席对李白、白居易、陶渊明很推崇,现代中国人又对毛主席很推崇……这是无休止的运动。毛主席主持了三次庐山会议,现该会址被国务院定为全国重点文物保护单位,也是游客要去的地方。

庐山四周都有断岩峭壁、峡谷飞瀑,也引起了科学家们的注意。地质学家李四光 1937 年就撰写了《冰期之庐山》。他发现了两三百万年之前第四纪冰川在庐山的遗迹。现在去含鄱口的路上,在半山腰有一些磨圆了的圆形巨石,巨石四周为沙砾。此石应是溪水冲刷形成,没有谁能搬动它,可为什么高居山腰?令人感到神秘!李四光认为它只能是随着古冰川滑移过来的。这一震惊世界的两三百万年前的庐山冰川活动被发现了。真理往往就是这样简单。冰融后,巨石留下来,还造成了一些地方巨石林立的奇观。庐山的科学探索用李四光的话说还是“……在半山腰或刚刚上山”。

我们回家要带点当地的土特产,有石鱼、石鸡……不算贵。石鸡生长在岩石中,味道十分鲜美。买点香菇,香菇虽小但香味浓郁。放在提包中,提包外就能闻到香味。很早就有科学家在庐山创办植物园,研究这些野生植物。庐山还有一神奇的现象:夏天没有蚊子。有说是因为山高凉爽;有说是一种植物的气味赶走了蚊子。

神秘的庐山呵! 千古游客莫不在探讨你的真面目! 更想了解