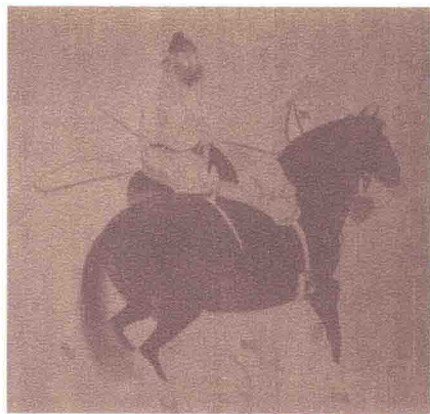




中原学术文库·文集

葛景春学术文集

葛景春 著



中原出版传媒集团
大地传媒



中原学术文库·文集

葛景春学术文集

葛景春 著



中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

葛景春学术文集 / 葛景春著. — 郑州 : 大象出版社, 2017. 5

(中原学术文库·文集)

ISBN 978-7-5347-8489-7

I. ①葛… II. ①葛… III. ①世界文学—文学研究—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 318934 号

中原学术文库·文集

葛景春学术文集

葛景春 著

出版人 王刘纯

责任编辑 李建平

责任校对 毛路 裴红燕

装帧设计 王晶晶

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 洛阳和众印刷有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 25.75

字 数 417 千字

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价 120.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 洛阳市高新区丰华路三号

邮政编码 471003

电话 0379-64606268

自序

本书共选入 33 篇论文,皆已在杂志或有关论著上发表过,其具体出处皆在论文之末加以注明。之所以选这些文章,是因为这些论文在学术界还有一定的影响,我自己也认为还是有些学术价值可供借鉴的。这些论文共分为四部分,一是李白研究,二是杜甫研究,三是唐代诗人与中外诗人比较研究,四是唐诗文化精神研究及其他。这四部分基本包括我 30 多年来学术研究的主要内容,但研究的重点还是李白和杜甫。

我之所以选择李白与杜甫作为研究的重点对象,主要是基于以下原因:

一、个人兴趣。在青少年时期,我特别喜爱李白,喜爱他大气磅礴、气势宏大、大开大合的七言歌行和灵活多变、构思巧妙、出神入化的五、七言绝句,更喜爱他朝气蓬勃、意气风发的少年精神。后来随着年龄的增长,有了一定的社会阅历和学习传统诗词的感受,对饱经人间冷暖、世事沧桑而有深刻思想文化内涵的杜甫的诗渐加喜爱,尤对杜甫的格律谨严、对仗工整而又下笔有神的五、七言律诗深感兴趣。

二、师承原因。在李白研究方面,深受我的研究生导师、河北大学教授、首届中国李白研究会会长詹锜先生的影响。詹锜先生是现当代李白研究的泰斗人物和奠基者,曾主持国家古籍整理重点项目《李白全集校注汇释集评》。作为他的弟子,本人是此书的主要撰写人之一,并参加此书的整理工作,这对我的学术研究的锻炼和提高很大,也进一步加深了我对李白研究的兴趣。在杜甫研究方面,则受到河南大学华钟彦教授的影响。在改革开放初期,我曾向华教授请教唐诗和传统诗词的创作和吟咏。他作诗师法杜甫,特别擅长五、七言律诗的

创作和吟咏,所吟咏的诗歌也多是杜甫的律诗。因此我对杜甫诗歌的兴趣也越来越浓。

三、工作需要。我所从事的科研工作的性质要求我学有专长、专精一门,力争就某个方面有突出成果,有学术的前沿性,就是要求打井要打深井。既打深井,故在研究的对象方面就要选择窄而深的研究方向走。俗话说:打十口不出水的浅井,不如打一口能出水的深井。而李白、杜甫都是大诗人,是两口深不见底的深井,可探讨和挖掘的方面和东西实在是太多。对他们每个人的研究,要想取得一些有学术价值的成绩,都必须付出毕生的精力。又因地方社会科学院要求为本地区的地方文化服务,杜甫是河南诗人的“头牌”,故需要做重点研究。河南省的杜甫研究处于全国杜甫研究的薄弱地位,作为诗圣杜甫的老乡,我深感惭愧,非常需要我们改变这种落后状况,选择杜甫研究,也是我们发挥地域文化优势,发扬光大我省优秀传统文化义不容辞的责任。

四、李、杜研究是密切相关的,也是互补的。好在他们二人所处的时代相近,二人的关系又比较密切,有些东西是相通的,研究起来有便利的地方。在研究李白时,也深感杜甫和李白虽都是盛唐诗人,但两人创作风格不同,为人性格不同,也略有先后的年龄差异,他们代表着当时唐代诗坛上的两种风格和文化倾向。李、杜二人两种文化精神和艺术走向合起来才是一个完整的盛唐气象。对他们二人进行对比研究,才能突显二人思想和风格上的异同和各自的优长。离开他们之间的联系和对比,对两个人都是研究不透的,对唐代诗歌和文化精神的理解也是不全面的。所以对二人进行对比研究,最能看出李、杜在唐代诗歌和文化中的特殊地位和不同的历史功绩。

20世纪80年代,解放思想、改革开放的潮流来势凶猛,各种新思想和新思潮也影响了中国古典文学研究界的格局。以文化的视角来重新观照中国古典文学研究,是一种新的视角和研究方法,对我的影响很大。于是我将文化学的理论和方法应用于李白研究。我曾在《李白与唐代文化》的前言中说:“诗歌是文化的一种,它不但要受到文化其他因素的种种制约和影响,而且还是文化的一种反映和表现。如果说文化是一个大系统,那么诗歌就是文化大系统中的一个子系统。子系统是大系统的一部分,同时它与大系统的其他各部分有着千丝万缕的联系。李白的诗歌和唐代文化的关系就是如此,它们是密切相关的。李白的诗歌既受着唐代文化的广泛深刻影响,同时它也犹如一面镜子,折射着唐

代文化的光辉。他的诗歌,受到了唐代的政治、经济和唐代文化中的各种因素诸如哲学、历史、宗教、习俗、风尚、旅游、饮食、音乐、舞蹈、绘画、书法等方面的深刻影响,同时,它也是唐代政治、经济和文化各方面的集中表现和反映。二者是互为因果的。如果我们不深入了解唐代文化的灿烂成就,我们就不可能深刻地理解李白的诗歌;同时,通过李白的诗歌我们也可以一窥大唐文化的灿烂和伟大。”这个观点当然也适用于杜甫研究。

李白和杜甫二人都博大精深,都有着深刻的文化内涵,他们都与中国传统文化和地域文化有着密切的关系。因此,从文化学的角度来切入对二人思想和诗歌的研究,是新的研究方向。对中国的文化传统和地域文化研究,是不可或缺的内容和一环。李、杜二人不仅饱读诗书,而且读万卷书,行万里路,他们的足迹几乎涉及大半个中国,从他们诗歌本身的研究,扩展到他们与中国文化传统研究和各地域文化交流的研究是势在必行的。况且二人对前人文化和诗歌的继承是最全面的,他们对后世文学和诗歌的影响也是最大的。他们对前人文化和诗歌的继承和接受,要涉及唐代以前时期及唐代文化史和文学史的研究,他们对其后世中国文化和诗歌的影响,是涉及半部中国文化史和文学史的。所以,我们只能运用“上挂下连,左顾右盼,文史兼顾,全面通贯”的研究方法进行综合研究,才可能取得新的成绩。我的《李白与中国传统文化》和《李白与唐代文化》的课题研究,就是着重于对李白对唐代以前和唐代文化与文学传统的继承和接受的研究;《李白研究史》课题则是对唐代以后的中国文化和文学受李白影响和对其接受的研究。而《杜甫与中原文化》及《杜甫与地域文化》的课题研究,则是着重杜甫与中原文化及各地域文化之间关系的系统研究。这样,研究的课题虽是对李白和杜甫的个体的研究,实际上则关系到整个中国文化和文学的广泛研究。以小见大,以点带线,以线带面,以局部见整体,以微观见宏观,又以宏观的眼光观照微观研究,是我学术研究的一个尝试和追求。

还有些论文,则是唐诗与文化方面和唐代其他诗人研究的部分成果。其中有对唐诗与唐代文化研究的整体思考,还有的是对唐代其他诗人的研究。我本来是想通过对李、杜的研究,逐渐扩展到唐代其他重要诗人和主要流派研究的大格局中来,但人生苦短,个人的精力有限,这个愿望只好留待来日了。我主要的精力大都用在李、杜研究方面了,无暇旁顾。故其他方面的研究多是零敲碎打,成果有限。这是我今后需要努力的地方。

限于篇幅,本书仅收入了个人认为较有学术价值部分的研究论文。所选入的文章,大部分是单篇论文,以前没有编入我的论著和论文集的文章,为的是减少读者对原文发表刊物检索的困难。本人的思想认识和研究水平有限,若这些文章能对大家还有些参考价值,有所启发,则本人就感到十分欣慰了。

葛景春

于河南省社会科学院

2016年8月25日

目 录

李白研究

- 002 自由精神与理想主义
——李白思想新探
- 015 以超越的眼光俯察宇宙和人生
——李白与庄子哲学
- 024 李白诗歌与庄子美学
- 033 李白与赵蕤的《长短经》
- 046 李白与自由精神
- 055 李白诗歌与《孙子兵法》
- 063 李白其人其诗的丝路文化色彩
- 072 李白诗歌与盛唐音乐
- 085 李白歌诗与盛唐草书
- 096 李白由东鲁入京考
- 106 李白“三十成文章,历抵卿相”是在东都洛阳
- 119 古集原载词二首 遗韵曾传魏夫人
——李白词二首新证

杜甫研究

- 126 杜甫的人格魅力
- 142 杜甫审美思想的和谐理念
- 151 唐诗成熟的标志
——论杜甫律诗的成就
- 170 杜甫与唐代中原的“文选学”
- 183 杜甫与唐代中原作家群体
- 196 杜甫与洛阳京城文化
- 217 杜甫与长安京城文化
- 234 杜甫在秦州的李白情结

唐代诗人与中外诗人比较研究

- 244 李杜之变与唐代文化转型
- 262 不是幡动,是心动
——试用接受美学的观点重新解释李杜优劣论
- 268 李白与屈骚精神
- 281 李白与谢灵运的山水诗
——兼论《梦游天姥吟留别》的诗旨
- 288 盛唐两大布衣山水诗人
——李白与孟浩然
- 298 文坛千古两谪仙
——李白与苏轼比较研究
- 308 东方诗仙与西方诗魔
——李白与拜伦比较研究
- 316 王维、孟浩然异同论

唐诗文化精神研究及其他

- 336 论唐诗对中华民族文化精神的影响
- 347 唐诗与道教文化
- 369 墨家与唐代侠士文学
- 378 诗酒风流
——试论酒与酒文化精神对唐诗的影响
- 390 李商隐无题诗解构

附录

- 395 一、作者出版著作目录
- 396 二、作者发表主要论文目录

李白研究

自由精神与理想主义

——李白思想新探

在中国古代诗人中,最具有开放性眼光,最富有自由意识、个性解放和思想色彩的大概应数李白了,李白的一生都在追求自由与光明,自由精神和理想主义是他思想的灵魂。李白的自由观和庄子的自由哲学有着密切的关系,但又不完全同于庄子,而是对庄子精神自由哲学的扬弃。他继承了庄子追求自由的思想,但对其空想主义和逃避现实的虚无主义采取了摒弃态度,同时,他将儒家思想中的积极因素加以选择利用。他将道家的自由精神与儒家的理想主义、道家的浪漫思想与儒家的求实精神、道家的个性解放与儒家的兼善天下、道家的功成身退与儒家的入世态度融会贯通,又对佛教和纵横、任侠、兵、杂等百家思想兼收并蓄,熔铸一体,形成了一个开放型的思想体系,其核心是自由精神和理想主义。

一

李白自由精神的象征,是翱翔云天的大鹏,也可以说,大鹏是李白的“图腾”。这个图腾,就是《庄子·逍遥游》中所说的那个“其翼若垂天之云”“抟扶摇而上者九万里”的神鸟。李白在《大鹏赋》中展开了他无与伦比的丰富想象,把这只传说中神鸟的形象刻画得更加鲜明生动。它不但有“斗转而天动,山摇而海倾”的无比神力,而且还有“跨蹑地络,周旋天纲”的四海之志,它“上摩苍苍,下覆漫漫”,“右翼掩乎西极,左翼蔽乎东荒”,不受任何外物的束缚,可以“登寥廓”之界,逍遥乎自由之境。在大鹏的形象上,诗人倾注了极大的热情,寄寓了追求自由、追求无限的崇高理想。可以说,赋中的大鹏就是诗人李白自己

的形象。庄子超乎时空、物我,逍遥于天地万物的主体自由思想已化为李白自由的灵魂。庄子的图腾大鹏和孔子的图腾凤鸟大不相同。大鹏是自由的象征,而凤鸟却是仁义道德的象征^①。有趣的是诗圣杜甫把凤凰当作自己理想的象征,而诗仙李白却自比大鹏,在其诗中屡以大鹏自喻,直至临终前还唱道:“大鹏飞兮振八裔,中天摧兮力不济。余风激兮万世,游扶桑兮挂左袂。”(《临路歌》)李白翱翔八裔的理想虽然没有达到,但他对理想和自由的追求却是至死不渝的^②。

李白虽然接受了庄子追求自由的人生哲学,但对庄子逃避现实,不敢正面现实的虚无主义、与世委蛇、明哲保身的混世哲学及企图以“坐忘”一类的幻想来获得“自由”的空想主义是明显持有不同态度的。他并不满足于庄子幻想中的自由,而是力求让精神与现实相统一,让个性自由与建功立业相统一,努力争取自由在现实生活中的实现。“富贵吾自取”(《郾中赠王大劝入高凤石门山幽居》)、“青云当自致”(《冬夜醉宿龙门觉起言志》)、“天生我材必有用”(《将进酒》)都表现了他强烈的自信心和进取心。在李白的心目中,自由的概念不仅仅是超越物质和现实生活的幻想——超尘出世的精神自由,而且还包括实现政治理想的自由、物质生活上的自由。他要实现其政治理想——治国安邦、拯物济民,实现其生活理想——事君荣亲、功名富贵。李白的自由观,是将庄子的精神化虚为实,付诸实践,将庄子的浪漫幻想和儒家的求实精神结合在一起,使庄子的精神自由从虚幻变为现实。

在李白的自由观中,其政治理想的实现占有更为重要的地位。他把自己政治理想的实现,看作他所希图实现的自由的主要内容之一。为此,他甚至不惜牺牲其物质生活方面的种种自由。李白一生最大的理想就是“安社稷”“济苍生”,要像历史上的傅说、姜太公、管仲、晏婴、诸葛亮、谢安那样,做一个“使寰区

① 《论语·微子》:“楚狂接舆歌而过孔子曰:‘凤兮凤兮,何德之衰!’”何晏注:“孔曰:比孔子于凤鸟。”邢昺疏:“知孔子有圣德,故比孔子于凤。”《山海经·南山经》:“又东五百里,曰丹穴之山……有鸟焉,其状如鸡。五采而文,名曰凤皇。首文曰德,翼文曰义,背文曰礼,膺文曰仁,腹文曰信。是鸟也,饮食自然,自歌自舞,见则天下安宁。”

② 杜甫在其诗中多次礼赞凤凰。他在《壮游》中回忆道:“七龄思即壮,开口咏凤凰。”在其《凤凰台》诗中云:“恐有无母雏,饥寒日啾啾。我能剖心血,饮啄慰孤愁。心以当竹实,炯然无外求。血以当醴泉,岂徒比清流。所贵王者瑞,敢辞微命休?”据统计,大鹏的形象和典故在李白集中出现21次,多为作者自喻。

大定,海县清一”(《代寿山答孟少府移文书》)、“致君于尧、舜”(《崇明寺佛顶尊胜陀罗尼幢颂并序》)的辅弼大臣。李白的政治理想带有先秦儒家的理想主义色彩,就是幻想实现类似于儒家大同理想的世界:“青衿向训,黄发履礼,耒耜就役,农无游手之夫;杼轴和鸣,机罕鬻蛾之女。物不知化,陶然自春。权豪锄纵暴之心,黠吏返淳和之性;行者让于道路,任者并于轻重;扶老携幼,尊尊亲亲。”(《任城县厅壁记》)实现了这个政治理想后,他便功成身退做一名像范蠡、张良式的隐士,隐老终身。他为自己设计的人生道路,实际上是把老子的“功遂身退天之道”和儒家的“穷则独善其身,达则兼善天下”的思想相融合。因此,李白的自由观与庄子的精神自由虽有相同之处,但更有明显的区别。

二

在李白的思想中,不仅有儒道互补的一面,同时也存在着儒道的对立和冲突。这种冲突,既有儒、道二者之间的冲突,也有儒、道的积极因素与儒、道的消极因素的对立和冲突。其集中点主要表现在儒、道的精华部分即自由精神和理想主义与儒、道的消极落后部分即独断专制、守旧倒退、享乐腐化的激烈冲突。

儒教自汉武帝定为一尊以来,在思想领域中形成了经学独断专制的局面。在儒学一统天下的思想统治下,逐渐形成了一套封建礼法,用以钳制人们的思想自由,限制人们的行动自由。封建礼法成了束缚在人民身上的精神枷锁,深为历代统治者所欢迎,唐代自然也不例外。虽然佛、道在唐代也被统治者所提倡,但那只是辅助的思想手段。在政治伦理、社会规范和意识形态上,以及读书人的心理意识上,儒教仍占正统地位,起主要作用。那些专制倒退,保守僵化,束缚个人才智,泯灭个性自由,以封建礼法为中心的儒家落后思想意识,与李白的自由个性是格格不入的,因此激起他激烈的批判、抵制和嘲笑。

如儒教要师法先王,祖述尧舜,宪章文武,而李白却认为“尧舜之事不足惊,自馀嚣嚣直可轻”(《怀仙歌》);封建礼教强调要为尊者讳,“天王圣明,臣罪当诛”,而李白却把天宝后期的唐玄宗比作昏君殷纣王、楚怀王(《古风五十九首》

其五十一),把恃宠乱政的杨贵妃比作秽乱宫廷的赵飞燕^①,把腰金衣紫的权贵们比成争食的群鸡、蔽塞君王视听的浮云和谗女(见《古风五十九首》其四十、其四十九、其三十七);封建礼教搞禁欲主义,讲男女授受不亲,非礼勿视,非礼勿动,李白对自由相爱的男女则大唱赞歌(见《杨叛儿》《越女词》);儒家诗教讲温柔敦厚,以理协情,而李白的诗歌却偏偏使气以命诗,大喊大叫,直抒性情;封建礼教号召读书人尊孔读经,而李白却杂学旁收,涉奇好广,道、释、墨、法、纵横、兵、杂莫不遍览,游侠、击剑、三教九流无不从游,而对那些只知皓首穷经而不知通变的儒生却百般嘲笑;儒家视周、孔为圣人,不可亵渎,而李白在东鲁居住时却给他的儿子起名叫“伯禽”(伯禽是周公儿子的名字,鲁国的第一代封国之君),隐然以周公自比……他又每自比孔子,对孔子指名道姓,如戏常人;被唐代士人视为进身必由之路的科举,李白却对之不屑一顾,他要以纵横之术、非常之才直干明主,立谈知我,致身卿相,就像姜太公、李斯那样“钓周猎秦安黎元,小鱼鰕兔何足言”(《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》),要走非常之路,不鸣则已,一鸣惊人。当封建礼法的代表——统治集团中的黑暗腐朽势力压制、阻挠和扼杀他自由精神与光明理想实现的时候,他强烈的愤怒和反抗便像火山一样爆发了:“大道如青天,我独不得出!”(《行路难》其二)“奈何青云士,弃我如尘埃。珠玉买歌笑,糟糠养贤才!”(《古风五十九首》其十五)“何不令皋繇拥彗横八极,直上青天扫浮云!”(《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》)李白有着强烈的叛逆精神与反抗精神,他的叛逆和反抗,充分地表现为他对自由个性的追求与压制扼杀其自由的封建礼法的对立,他的光明理想与阻挠其理想实现的黑暗政治腐朽势力的对立。从政治方面来看,李白与社会现实的矛盾的实质正是唐玄宗开元前期的开明政治、开放政策与天宝后期日趋黑暗的政治、日趋保守的思想之间矛盾的反映,是关心国家命运的进步知识分子与统治集团中黑暗腐朽势力之间矛盾的反映。从思想的角度来看,则是盛唐社会的进步思潮——自由朝气、奋发向上、理想精神与统治者的腐败思想——醉生梦死、享乐腐化、落后保守之间矛盾和冲突的反映。反过来说,这两种社会势力、两种思想的斗争,集中在李白身上,就造成了李白自由精神与封建礼教束缚的冲突、光明理想与黑暗现实的冲突。当然,李白不仅是与外部世界冲突激烈,其心灵内部的冲突和矛

① 《清平调词》《阳春歌》《长信宫》等诗中李白将杨贵妃比作赵飞燕,皆有贬义。

盾也是相当复杂激烈的。如入世与出世的矛盾(儒家积极进取与道家消极退隐的矛盾),主体自由与物役的矛盾(道家超然尘外、睥睨万物与儒家热恋功名富贵的矛盾),开放意识与守旧思想的矛盾(儒、道、释、纵横、兵、杂等百家融会贯通的开放意识、豁达气度与儒家因循守旧的传统习惯、儒学独尊的封闭保守思想的矛盾),等等。这种种冲突和矛盾就构成了李白思想及其诗歌内容的复杂性、多变性,造成其诗情感跌宕起伏、大开大合的强烈变化。在其诗歌中,有时是这种思想占上风,有时是那种精神为主导,因时、因地、因事而异,其内容往往表现出错综复杂的不同倾向。

同时,还应该注意到,李白思想在不同的时期和阶段,其主要思想倾向是有发展变化的。在天宝前的开元时期,李白热心仕进,他实现其政治理想的愿望极为迫切,并为此调动了一切仕进手段,如采取王霸之道、纵横之术、任侠击剑、交游干谒、隐居结社等方式和手段,以期达到仕进的目的。显然这一时期儒家进取入世的思想是占主导地位的,而道家高蹈出世的思想是处于次要地位的。从天宝三载辞京还山以后,李白对朝中政治腐败、社会黑暗有了清醒的认识,他的政治理想根本不可能实现,于是他对封建礼法、黑暗政治的反叛意识日益强烈,他从道家自由哲学中寻找反抗的思想武器,从自然山水和诗歌中寻找新的自由天地。此时,道家的反叛思想和自由意识显然占着上风,而建功立业的儒家进取意识退居次要地位。到李白晚年,尤其是长流夜郎之后,他在政治上彻底失败,潦倒失意,痛苦绝望,潜意识中的佛教思想开始抬头,佛教的空无寂灭、寄希望于来世的思想曾一度使李白倾心。总之,各种思想倾向使李白的心灵充满了矛盾和冲突,形成其思想性格的多重组合和复杂变化,但是,终其一生,作为一种主要矛盾冲突来看,还是其自由精神、光明理想与黑暗现实的冲突。自由理想是李白诗歌的主要倾向。李白的那些势如暴风骤雨、惊涛骇浪般的狂放诗歌,都洋溢着冲击封建礼教、腐朽势力、专制主义,冲决封建罗网,追求自由解放的反抗精神。压力越大,他的反抗就越猛烈;摧残得越重,他的斗争就越有力;失败得越惨,他的精神就越悲壮。这是李白诗歌精神的主旋律,也是李白诗歌的主要价值所在。这也是历代失意文人、改革之士、反封建专制的斗士、为自由而奋斗者对其诗歌容易产生共鸣,真心喜爱他的诗歌的原因。试读李白的《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《答王十二寒夜独酌有怀》等诗歌,从诗中那郁勃不平之气、长歌当哭的情感、辛辣犀利的笔锋、自由大胆的呐喊,都可

以感觉到诗人自由灵魂的搏动。李白的政治活动是失败了,他光明美好的政治理想并不能实现,他所追求的自由在政治领域中并没有完成,他的才智在政治活动方面并没能得到充分发挥,但他争取个性自由和光明理想实现的顽强斗争精神是鼓舞人心的。即使是失败了,但他的自由精神和光明理想在与黑暗腐朽斗争的撞击中,在他的诗歌中闪耀出了夺目的光辉,显现出了可贵的价值。

在政治遭遇方面,李白和屈原相似,都是失败者。他们与黑暗势力的顽强斗争精神、忧国忧民的爱国主义精神都是令人敬佩的,然而二人在指导思想上却有所不同。李白是以个人为主体,以自由为本位,将一己之自由与国家民族的自由结合在一起,而并不是将国家与君主完全视为一体。他对国家民族忠贞不贰,对皇帝却不尽然,他没有屈原式的愚忠。他将自己与君王的关系看作主宾关系,用则进,不用则去。他曾将自己与皇帝的关系比作严子陵与汉光武帝的关系,认为君臣的关系应像朋友,而不应是主奴。若君臣关系不合,便可“严陵高揖汉天子,何必长剑拄颐事玉阶”,去做“三十六帝之外臣”^①,可以超蹈尘外,不受人间帝王之管辖。可见李白对君臣关系的看法是颇具有平等、民主思想的。而屈原则不然,他是以宗族为主体,以君王为本位,视君国为一体,不管是明君昏君,臣事君则必尽其忠,至死不渝。所以尽管楚怀王、楚顷襄王既愚且昏,但屈原仍事之以拳拳忠心,并以死相许,这说明屈原在君臣关系认识上远未有李白清醒。李白虽是天下一统的唐代人,却仍继承着春秋战国时代士的独立人格精神:士可以择君而事,士既可为知己而死,也可以拂袖而去。而生当战国时代的屈原,却与同时代士的观念大不相同。因为他是楚之同姓、宗室大臣,他的宗族意识和儒家伦理观使他认为君国一体,是不可分的,君王再愚昏也不能逃而去之。终于他沉江以殉君国,以示忠贞。在庄子的自由哲学观看来,烈士殉名是以身殉物,是人为物役的表现,是不可取的。李白虽对屈原人品多所赞颂,对其辞赋极为推崇,但对他沉江而死是有看法的。李白认为“屈原终投湘水滨”是“功成不退”,为“身后千载名”所累的结果,是不够达观的表现。由此我们可以明白,为什么李白会同意参加不听肃宗节制的永王璘部队去平息安史之

^① 见《答王十二寒夜独酌有怀》《金陵与诸贤送权十一序》。此外,李白在《箜篌谣》《送岑征君归嵩山》《酬崔侍御》中赞颂了严子陵与汉光武帝这种宾主式、朋友式的君臣关系,并以严子陵自比。